

18
/10
/21

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ



АНСАМБЛЬ
**LA VOCE
STRUMENTALE**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ

#зарядисьбарокко



Департамент
культуры
города Москвы

18/10/21

Большой зал 19.00

Солисты:

МАРИЯ КРЕСТИНСКАЯ

скрипка

ЕЛЕНА ДАВЫДОВА

скрипка

ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ

скрипка

ИГОРЬ БОБОВИЧ

виолончель

**АНСАМБЛЬ LA VOCE
STRUMENTALE**

Художественный руководитель
Дмитрий Синьковский



Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

ВИВАЛЬДИ

**Концерт для скрипки
с оркестром** до мажор, RV 177

Allegro ma poco

Largo

Allegro

**Концерт для виолончели
с оркестром** ми минор, RV 409

Adagio

Allegro

Allegro

ЛОКАТЕЛЛИ

**Концерт для скрипки
с оркестром** до минор, op. 3 №2

Andante

Largo

Allegro

II отделение

ВИВАЛЬДИ

**Концерт для двух скрипок,
оркестра и басса континуо**

ля минор, RV 523

Allegro molto

Largo

Allegro

БИБЕР

Сюита «Баталия», С 61

Sonata / Соната

Die liederliche Gesellschaft von
allerley Humor / Беспутные гуляки
всякого рода

Presto

Der Mars / Марс

Presto

Aria / Ария

Die Schlacht / Битва

Adagio. Lamento der Verwundten
Musquetirer / Стенания раненых
мушкетёров

ВИВАЛЬДИ

Концерт для скрипки с оркестром

ре мажор, RV 208a

Allegro

Grave – Recitativo

Allegro



МАРИЯ КРЕСТИНСКАЯ

скрипка

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории Мария Крестинская с 1998 занималась исторически ориентированным исполнительством под руководством Марии Леонхардт (Нидерланды), сотрудничала с ансамблем Musica Petropolitana. Лауреат международных конкурсов и фестивалей, а также один из лауреатов Фонда Мстислава Ростроповича.

Мария принимала участие в концертах старинной музыки в Великобритании, Франции, Германии и Нидерландах. Как солистка сотрудничала со многими известными музыкантами, среди которых Майкл Чанс, Пол О'Дэтт, Стивен Стаббс, Фиби Карраи, Кристиан Безуиденхут, Боб ван Асперен и с ансамблем Sagittarius (Франция).

С 2011 Мария Крестинская – солистка Baltic Baroque, участница проекта Vivaldi Collection, посвящённого записи всех инструментальных сонат Антонио Вивальди; постоянный концертмейстер ансамбля La Voce Strumentale. В 2012 основала ансамбль Barocco Concertato в Санкт-Петербурге. В 2017 записала сольный альбом на лейбле Pan Classics.

ЕЛЕНА ДАВИДОВА

скрипка

Родилась в Москве. Во время обучения в училище при Московской консерватории стала стипендиатом программы «Новые имена». В 2005 окончила Московскую консерваторию (класс профессора А.П. Кирова). Лауреат первой премии Всероссийского конкурса «Юные дарования».

Елена сотрудничала с ведущими коллективами, в их числе Il Komplexo barocco (Италия), ансамбль Concert Lorraine (Франция), Orchestra barocca de Sevilla (Испания), Helsinki baroque orchestra (Финляндия), Pratum Integrum (Россия), симфоническим оркестром Дубровника (Хорватия), с ансамблем Доротеи Оберлингер (Германия), Musica Viva (Россия). Регулярно выступает в составе Итальянского ансамбля Claudiana. Гастролировала по городам Италии, Германии, Испании, Швейцарии, Бельгии, Чехии, Австрии, Греции, Финляндии, Хорватии, Израиля, Франции, России.

С 2000 Елена занимается преподавательской деятельностью и в настоящее время работает в детской музыкальной школе при Московской консерватории. С 2008 Елена – солистка и участница московского ансамбля La Voce Strumentale.



ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ

скрипка

Дмитрий Синьковский получил признание как скрипач-виртуоз, дирижёр и вокалист. Прославился благодаря смелым скрипичным интерпретациям барочных сочинений. Завоевав несколько премий крупных международных конкурсов, основал ансамбль La Voce Strumentale (2011). В 24 года он, по его словам, «заболел пением» – и уже через несколько лет начал выступать в качестве вокалиста (контратенора). В последние годы всё больше внимания уделяет дирижированию, исполняя репертуар от Моцарта до Берга и Бартока. Как дирижёр Синьковский выступает в Европе, России, Канаде, Азии, Австралии и США. В сезоне 2012/13 руководил оркестром Il Pomo d'Oro в проекте меццо-сопрано Джойс Дидonato Drama Queens. Сотрудничает с Симфоническим оркестром Сиэтла, Национальным испанским оркестром, оркестрами Кремерата Балтика, Sinfonietta Riga, Musica Viva, musicAeterna, Клайпедским камерным оркестром и с такими музыкантами, как Теодор Курентзис, Андреас Шолль, Александр Рудин, Слип Семпе. Записал несколько альбомов на лейблах Deutsche Harmonia Mundi, Naïve и Glossa.



ИГОРЬ БОБОВИЧ

виолончель

Лауреат многочисленных международных конкурсов, в том числе конкурса старинной музыки в Гааге, Европейского конкурса виолончелистов в Мальяно-Сабина, имени И.С. Баха в Лейпциге и других. Обучался в Московской консерватории в классах Валентина Фейгина и Эрнста Поздеева, также посещал уроки Наталии Гутман. В 2000–2001 проходил практику в Филармоническом оркестре Северогерманского радио (Ганновер). Музыкант ведёт регулярную концертную деятельность в России, Польше, Украине, Германии, Нидерландах, Италии, Австрии, Великобритании, Норвегии. В качестве солиста выступал с такими коллективами, как Филармонический оркестр Северогерманского радио, Гёттингенский симфонический оркестр, Нюрнбергский симфонический оркестр, ансамбль Berliner Meistersolisten, оркестр musicAeterna, оркестр Пермского театра оперы и балета. Сотрудничал с ансамблями, специализирующимися в области аутентичного исполнительства. С апреля 2016 – участник ансамбля La Voce Strumentale.



АНСАМБЛЬ LA VOCE STRUMENTALE

Художественный руководитель
Дмитрий Синьковский

La Voce Strumentale был основан Дмитрием Синьковским в 2011 как ансамбль, играющий на старинных инструментах и объединяющий музыкантов из Западной Европы и России. Многие музыканты LVS – известные солисты, лауреаты международных конкурсов; в их числе – клавесинистка Александра Коренева, скрипачка Мария Крестинская, лютнист Лука Пианка.

LVS – постоянный гость крупнейших европейских музыкальных фестивалей, в том числе в Рейнгау, Пасхального фестиваля в Люцерне, Фестиваля искусства барокко в Штутгарте и Фестиваля старинной музыки в Амблоне. Ансамбль выступает в Германии, Франции,

Голландии, Испании, Венгрии, Швейцарии, Финляндии. В репертуаре коллектива – музыка XVII–XVIII веков, в том числе редко звучащие произведения Лео, Скарлатти, Вивальди, Генделя и Кальдары. Среди постоянных солистов, работающих с LVS, – Юлия Лежнева, Кристина Мхитарян, Лука Пианка, Надежда Павлова. С 2014 LVS сотрудничает с французским лейблом Naïve, на котором вышли альбомы с записями Вивальди и Баха.

«Мои музыкальные представления – плод многолетних поисков, переживаний, результат совместной работы с артистами, которым я доверяю, – камерными музыкантами самого высокого класса, каковыми я считаю всех участников нашего ансамбля. Если бы я собирал группу заново, я позвал бы туда всех тех же самых людей. С каждым из них меня связывает личная история: это мои друзья, бывшие ученики и просто замечательные, талантливые люди» (из интервью Дмитрия Синьковского Григорию Кротенко на портале Colta.ru).

Генеральный партнёр

Julius Bär

- Приобретайте билеты на концерты на сайте Зала Зарядье.
- Концертный зал открывается для гостей за 1 час до начала мероприятия.
- При входе в Концертный зал осуществляется измерение температуры. Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что нахождение в помещениях Зала Зарядье возможно только при наличии защитной маски. Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску все время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию 1,5 метра.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах зрительских фойе зала.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
- Следуйте инструкциям капельдинеров.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0 и приказа Департамента культуры города Москвы от 3 августа 2020 г. № 438/ОД.*