



#зарядисьбарокко

**БАХ
«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ОРАТОРИЯ»**



Департамент
культуры
города Москвы

21.12.22

Большой зал 19:00

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

«Рождественская оратория»*

Рождение Младенца

Волхвы у царя Ирода

Поклонение волхвов

*На концерте будут исполнены первая, пятая и шестая части оратории

Солисты:

Диляра Идрисова, сопрано

Полина Шамаева, меццо-сопрано

Михаил Нор, тенор

Игорь Подоплелов, бас-баритон

**Государственный камерный оркестр
«Виртуозы Москвы»**

Художественный руководитель –
Владимир Спиваков

Вокальный ансамбль INTRADA

Художественный руководитель –
Екатерина Антоненко

Дирижёр – **Джереми Уолкер**
(Великобритания)

Видеохудожник – **Александра
Комарова**

Режиссёр – **Екатерина Василёва**

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Рождественская оратория, BWV 248

Идея сочинения появилась у Баха в 1733 – в это время композитор работал кантором в церкви Святого Фомы в Лейпциге. Большинство крупных номеров в сочинении заимствованы из ранее написанных произведений композитора.

Оратория представляет собой собрание из шести кантат, объединённых последовательным развитием сюжета: 1. Рождение младенца; 2. Благая весть; 3. Пастухи у яслей Младенца; 4. Младенец наречён Иисусом; 5. Волхвы у царя Ирода; 6. Поклонение волхвов.

В либретто оратории сочетаются библейские тексты, строфы протестантских хоралов и тексты мадригалов; отсутствуют конкретные лица и события, преобладают лирические размышления, перемежённые с речитативами Евангелиста. Вероятно, текст был скомпонован самим композитором. Большинство частей сочинения открываются хорами, за которыми следуют речитативы, дуэты, терцеты, а в одной из арий участвует эхо.



Диляра Идрисова

сопрано

Молодая певица из Башкортостана, известна как исполнительница барочного репертуара, опер Моцарта и Глюка. Лауреат премии «Золотая маска»

за исполнение роли Иолы в опере Генделя «Геракл». С 2014 – солистка Башкирского государственного театра оперы и балета. В сезоне 2014/15 исполнила роль Лизауры в опере Генделя «Александр» – её партнерами по сцене стали Макс Эмануэль Ценчич, Юлия Лежнева и Хавьер Сабата. Принимала участие в концертном исполнении оперы «Германик в Германии» Порпоры. Исполнила партию сопрано в Страстях по Матфею, Страстях по Иоанну и Рождественской оратории Баха. В 2019 дебютировала в Филармонии на Эльбе в Гамбурге и на Троицком фестивале в Зальцбурге, приняла участие в фестивале Ильдара Абдразакова. В 2020 исполнила роль Красоты в оратории Генделя «Триумф Времени и Разочарования» в Монпелье.



Полина Шамаева

меццо-сопрано

Солистка Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова и Венгерского государственного оперного театра в Будапеште. Победительница

и обладатель приза зрительских симпатий пятого сезона телепроекта «Большая опера» на телеканале «Россия К» (2017) и лауреат премии «Онегин» в номинации «Фаворит»

(2021). Выступает с ведущими коллективами на лучших концертных площадках России и за рубежом. Сотрудничала с такими выдающимися дирижёрами, как Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владимир Юровский, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Александр Сладковский, Томас Зандерлинг. Принимала участие в престижных международных музыкальных фестивалях. В репертуаре певицы – более двадцати оперных партий, а также более пятидесяти партий в произведениях кантатно-ораториального жанра. Принимала участие в записях оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Свадебки» Стравинского, «Всенощного бдения» Рахманинова, Реквиема Моцарта и Реквиема Слонимского.



Михаил Нор

тенор

Артист вокального ансамбля Intrada под руководством Екатерины Антоненко. Окончил дирижёрско-хоровое отделение Академического музыкального колледжа при Московской консерватории и продолжил обучение в консерватории на дирижёрском факультете, затем на вокальном. С 2015 по 2017 – дирижёр хора МГУ им. М.В. Ломоносова. Как солист сотрудничал с такими дирижёрами, как Юрий Башмет, Кристофер Мулдс, Роберт Холлингворт, Винсент Дюместр. В 2022 дебютировал в партии Евангелиста в «Страстях по Иоанну» И.С. Баха в Зале Зарядье. Выступает также с программами камерной музыки. Сотрудничает с ансамблем Collegium Musicum под руководством Олега Романенко в проекте «Все кантаты Баха».



Игорь Подоппелов

бас-баритон

Родился в Кирове. Окончил Академию хорового искусства имени В.С. Попова (класс профессора Н.Б. Никулиной). С 2019 по 2021 стажировался в Большом театре России. На данный момент – приглашённый солист Большого театра, на сцене которого исполнил партии Энея (Пёрселл «Дидона и Эней», дирижёр К. Мулдс), Шонара (Пуччини «Богема», дирижёр Т. Сохиев), Сильвано (Верди «Бал-Маскарад», дирижёр А. Гришанин), Лебедева (Вайнберг «Идиот», дирижёр М. Клауза). В 2017 совместно с Александром Гиндиным исполнил программу романсов Метнера на стихи А.С. Пушкина в Лозанне (Швейцария), а также принял участие в съёмке программы «Новый год в компании с Владимиром Спиваковым» на телеканале «Культура». В 2021 исполнил заглавную партию в оратории Мендельсона «Илия» (дирижёр А. Ткаченко), «Немецкий реквием» Брамса (дирижёр А. Карабанов), партию Александра Невского в опере-оратории «Хроники. Александр Невский» (дирижёр Ю. Башмет). Лауреат II премии Всероссийского вокального конкурса «Серебряный голос» (2015) и конкурса – фестиваля Opera Bella (2021).



ДЖЕРЕМИ УОЛКЕР

дирижёр

Родился в Лондоне (1992). В 4 года увлёкся музыкой: обучался игре на фортепиано, затем – на виолончели; пел в детских и взрослых хорах, позже стал солистом. Выпускник лондонского Королевского колледжа музыки, где обучался вокалу в классе профессора Нила Макки. Будучи студентом второго курса, в течение года был художественным руководителем MSA Musical Theatre. В 2015 дебютировал в постановке West Side Story при Королевском колледже в роли дирижёра. Затем с симфоническим оркестром этого же колледжа дирижировал Симфонией №5 Шостаковича на гастролях во Франции. Также во время обучения в колледже выступал в роли художественного руководителя King's College Chorus и King's Opera. Джереми Уолкер прошёл стажировку как ассистент-дирижёр в Венской оперной академии, выступал

в этой роли с разными коллективами – Late Night Opera, Helios Opera, Симфонический оркестр Королевского колледжа музыки. В 2016 окончил бакалавриат по программе «музыковедение».

С 2017 обучается в Московской консерватории в классе профессора Геннадия Рождественского и доцента Вячеслава Валеева. За это время принял участие в мастер-классах ведущих дирижёров и педагогов, таких как Колин Меттерс, Василий Синайский, Теодор Курентзис, Терье Миккельсен, Юрий Темирканов, Дмитрий Юровский и Михаил Юровский. В феврале 2017 основал Strand Chamber Orchestra, с которым выступает в Великобритании. В 2018 был ассистентом дирижёра в проекте «Русская классика – музыка мира». Основал оркестр Leggiero, которым руководил в течение двух лет.

Джереми Уолкер сотрудничал с такими известными коллективами, как Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан, Vienna Sinfonia Ensemble, Московский государственный симфонический оркестр, Ансамбль солистов «Новосибирская камерата», Симфоническим оркестром Московской консерватории и другими.

С 2021 является участником дирижёрско-стажёрской группы Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». В мае 2022 Джереми Уолкер присоединился к команде Московского театра мюзикла в качестве штатного дирижёра, дебютировав со спектаклем «Жизнь прекрасна». Также с 2022 сотрудничает с Оперным театром Московской консерватории.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Художественный руководитель –
Владимир Спиваков

В 1979 выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Владимир Спиваков – бессменный художественный руководитель и главный дирижёр оркестра с момента его создания. Именно благодаря многолетней и кропотливой работе маэстро с оркестром, «Виртуозы Москвы» входят в число лучших камерных коллективов мира.

Музыканты оркестра бережно относятся к традициям. В каждом выступлении «Виртуо-

зам Москвы» удаётся главное: эмоционально взволновать и интеллектуально увлечь любого, пусть даже неподготовленного человека, подарить ему радость общения с музыкальными шедеврами, разбудить в нём желание ещё раз прийти на концерт. Для нас, как говорит маэстро Владимир Спиваков, творчество стало потребностью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смыкает пыль повседневности с души».

Сегодня у музыкантов нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства, в обширном репертуаре оркестра – музыка различных стилей и эпох. С триумфом проходят концерты коллектива в европейских странах, США, России. «Виртуозы Москвы» имеют обширную дискографию, в том числе под такими знаменитыми лейблами, как BMG Classics и RCA Red Seal.



Вокальный ансамбль **INTRADA**

Художественный руководитель –
Екатерина Антоненко

Вокальный ансамбль Intrada под руководством Екатерины Антоненко на сегодняшний день – один из самых ярких коллективов нового поколения, постоянный участник крупных музыкальных событий российской столицы. Ансамбль обладает своим собственным «почерком» и высочайшим профессиональным уровнем.

Intrada регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы, такими как Российский национальный оркестр и Михаил Плетнев, Il Giardino Armonico и Джованни Антонини, камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный академический симфонический

оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», Le Poème Harmonique и Венсан Дюместр, The Tallis Scholars и Питер Филлипс, VOCES8, I Fagiolini и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози и другими. Коллектив неоднократно принимал участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Вокальный ансамбль с успехом представил нашу страну на европейских музыкальных фестивалях, таких как Дрезденский культурный форум (2015) и Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), фестивали в Рудных горах (Musikfest Erzgebirge; 2016) и в Лаулице (2019). Выступления коллектива вошли в программу концертной серии немецкого радио «Культура» в легендарном замке Вартбург (2018), фестиваля Live From London (2021), Берлинской филармонии (2022).

30
12

«НОЧЬ
БАРОККО»

ОРКЕСТР
PRATUM INTEGRUM

СИМОНА КЕРМЕС
сопрано (Германия)





Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4