

19.05 пт 19:00
большой зал



Государственный академический симфонический
оркестр России имени Е.Ф. Светланова

Дирижёр – Александр Лазарев

Вадим Руденко, фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы



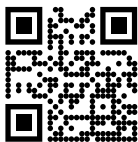
ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

19.05 пт 19:00
большой зал

Государственный академический симфонический оркестр
России имени Е.Ф. Светланова

Дирижёр – Александр Лазарев

Вадим Руденко, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
до минор, op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

«Симфонические танцы» для оркестра, op. 45

Non allegro

Andante con moto. Tempo di valse

Lento assai – Allegro vivace

В программе возможны изменения

О программе

Неудачное исполнение в 1897 году Первой симфонии вызвало у композитора тяжёлые переживания и душевный кризис. «Если бы в аду была консерватория, Рахманинов, несомненно, был бы в ней первым учеником», – такой отзыв оставил о концерте музыкальный критик и композитор Цезарь Кюи. После этого Рахманинов на несколько лет полностью перестал сочинять музыку и более не хотел возвращаться к композиции. «Я был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки», – писал впоследствии композитор. К счастью, в это время Рахманинов посещал сеансы известного московского врача-психотерапевта Николая Даля, которому затем композитор и посвятил одно из главных произведений своей жизни.

Слова врача о том, что Рахманинов создаст шедевр, который ознаменует возвращение к творческой жизни, оказались пророческими. В 1900 он написал свой Второй концерт для фортепиано с оркестром, который открыл собой не только новый этап в творчестве композитора, но и новый век классической музыки. Полный не только несомненных художественных достоинств, но и ощущения рождения новых жизненных сил, которым были охвачены широкие слои общества на пороге нового столетия, концерт мгновенно приобрёл огромную популярность. Несмотря на драматические столкновения, в музыке концерта звучат восторженные и ликующие интонации, прославляющие любовь к жизни.

Широкие «мелодии-дали» определяют характерный для Рахманинова тип музыкального развития. Темы произведения и сами части плавно переходят друг в друга почти без цезур. Композитор синтезировал форму классического трёхчастного цикла и романтически-поэзный принцип развития, в основе которого лежит единство всех тематических и интонационных элементов.

Второй фортепианный концерт Сергея Васильевича Рахманинова – одно из самых вдохновенных его произведений, а также яркая музыкальная эмблема всей русской музыки.

«Симфонические танцы» – своё последнее произведение – Рахманинов написал за три года до смерти, в 1940 году. Сложность концепции определяется тем, что в произведении нашли отражение не только личные переживания композитора и предчувствие скорой смерти, но и события мирового масштаба. «Симфонические танцы» были созданы в то время, когда в мире уже разгорелся пожар Второй мировой войны.

Драматургия произведения движется от образов светлых и спокойных к сумрачным и трагическим. Изначально Рахманинов хотел назвать части «День», «Сумерки», «Полночь», но в процессе работы замысел изменился.

Ещё одна особенность произведения заключается в том, что каждая из частей опирается на определённый танцевальный жанр: первая часть на марш, вторая на вальс и третья на жигу (стремительный старинный танец).

Драматургический центр «Симфонических танцев» – последняя часть, финал, проникнутый ужасом свидания со смертью. Открывается основной раздел двенадцатью колокольными ударами, после которых начинается разгул страшной неумолимой силы. В процессе развития происходит смена различных эпизодов: скорбных и лирических, волевых и решительных, фантастически-зловещих. В эту пляску смерти постепенно включается мотив средневековой секвенции *Dies irae* (День гнева), выражающий идею страшного суда. Эта секвенция всю жизнь «преследовала» композитора, звучала во многих его оркестровых и фортепианных произведениях.

После первых исполнений «Симфонических танцев» в России известный пианист Александр Гольденвейзер сказал: «Это страшное произведение – *Danse macabre*. Он [Рахманинов] вплотную подошёл к смерти и с огромной гениальной силой рассказал про её неумолимое костяное равнодушие».



Вадим Руденко

фортепиано

Пианист яркого романтического дарования, виртуоз, тяготеющий к крупным полотнам. Выступления артиста проходят в Европе, США, Бразилии, Канаде, странах Юго-Восточной Азии, на известных концертных площадках Москвы и Санкт-Петербурга. Сотрудничает с ведущими коллективами и выдающимися дирижёрами. Руденко – постоянный участник фестивалей в Варшаве, Ньюпорте, Рисёре, Ла-Рок'Антероне, Руре, Нанте (Франция), «Каринтийское лето» в Австрии, фестиваля Иегуди Менухина в Гштааде, Летнего фестиваля в Лугано (Швейцария), им. П.И. Чайковского в Воткинске, Crescendo. Музыкант записал несколько компакт-дисков на фирмах Meldac (Япония), Ravane Records (Бельгия). Записи пианиста не раз получали высокие оценки в музыкальной прессе. Пианист часто выступает с программами камерной музыки, особенно известен его дуэт с Николаем Луганским, сложившийся ещё в годы учёбы в Московской консерватории. С 2015 преподаёт специальное фортепиано в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.



Александр Лазарев

дирижёр

Выдающийся музыкант современности Александр Лазарев учился дирижёрскому искусству в Московской консерватории (класс профессора Лео Гинзбурга). В 1971 он завоевал I премию Всесоюзного конкурса дирижёров, а через год стал победителем престижного дирижёрского конкурса им. Герберта фон Караяна в Берлине.

Дебютировав в Лондоне в 1987, Александр Лазарев стал постоянным гостем в Великобритании. В 1992–95 он – главный приглашённый дирижёр Симфонического оркестра BBC, в 1994–97 – главный приглашённый дирижёр, в 1997–2005 – главный дирижёр Королевского Шотландского национального оркестра. Результатом его работы с этими коллективами стала запись всех симфоний Шостаковича, Прокофьева и Рахманинова, выступления на фестивале BBC Proms и насыщенная гастрольная деятельность. В 2008–16 был главным дирижёром Японского филармонического оркестра. С этим коллективом маэстро осуществил запись всех симфоний Прокофьева, Рахманинова, Глазунова и Шостаковича (Octavia Records).

С именем Александра Лазарева связана одна из лучших глав в истории Большого театра России, где с 1987 по 1995 он занимал пост художественного руководителя и главного дирижёра. В Большом театре маэстро дирижировал операми Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Россини, Гуно, Верди, Пуччини; балетами Стравинского, Прокофьева, Щедрина. Под управлением Александра Лазарева оперная труппа театра совершила беспрецедентную серию престижных зарубежных гастролей, выступив в Токио (1989), на сцене Ла Скала в Милане (1989), на Эдинбургском фестивале (1990, 1991), в театре Метрополитен Опера (Нью-Йорк, 1991). Дирижёр основал ансамбль солистов Большого театра (1978), основной целью которого стала популяризация современной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Репертуар дирижёра охватывает произведения от XVIII века до авангарда. В дискографии музыканта записи на таких лейблах, как «Мелодия», Virgin Classics, Sony Classical, Hyperion, BMG, BIS, Linn Records, Octavia Records. Среди недавних выступлений с участием маэстро – постановки опер в Большом театре, МАМТе им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Женевской опере, оперных театрах Лиона и Бордо, а также исполнения симфоний Малера, Рахманинова, Р. Штрауса, Чайковского и других композиторов.



Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова

Госоркестр – один из старейших симфонических коллективов страны: 5 октября 2021 ему исполнилось 85 лет. В разные годы им руководили А. Гаук, Н. Рахлин, К. Иванов, Е. Светланов, В. Синайский, М. Горенштейн, В. Юровский и В. Петренко. В 2005 ему было присвоено имя Е.Ф. Светланова. Почётным дирижёром оркестра является В. Юровский.

За дирижёрским пультом коллектива стояли А. Ведерников, Н. Голованов, К. Зандерлинг, О. Клемперер, К. Кондрашин, Л. Маазель, К. Мазур, Н. Малько, И. Маркевич, Е. Мравинский, Ш. Мюнш, Г. Рождественский, М. Ростропович, С. Сондецкис, И. Стравинский, А. Янсонс, В. Гергиев, Ш. Дютуа, А. Лазарев, Ю. Темирканов и другие выдающиеся дирижёры.

С оркестром выступали знаменитые музыканты, в числе которых певцы И. Архипова, Г. Вишневская, М. Кабалье, С. Лемешев, Е. Образцова, Д. Хворостовский, М. Гулегина, П. Доминго, Й. Кауфман, С. Лейферкус и А. Нетребко, пианисты Э. Гилельс, В. Клиберн, Н. Петров, С. Рихтер, М. Юдина, Б. Березовский, Э. Вирсаладзе, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и Г. Соколов, скрипачи Л. Коган, И. Менухин, Д. Ойстрах, М. Венгеров, Г. Кремер, В. Репин и В. Спиваков, альтист Ю. Башмет, виолончелисты М. Ростропович и Н. Гутман.

Дискография Госоркестра насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья. Записи его концертов осуществлены телеканалами Mezzo, Medici, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

За выдающиеся творческие достижения коллектив с 1972 носит почётное звание «академический», в 1986 он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 2006, 2011 и 2017 удостоен благодарности Президента Российской Федерации.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4