

31.01 ср 19:00  
большой зал



Денис Мацуев  
фортепиано

Государственный академический симфонический  
оркестр России им. Е. Ф. Светланова

Дирижёр — Иван Никифорчин



Департамент  
культуры  
города Москвы

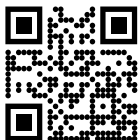


**31.01** ср 19:00  
большой зал

Денис Мацуев, фортепиано

Государственный академический симфонический  
оркестр России им. Е. Ф. Светланова

Дирижёр – Иван Никифорчин



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

# Программа

---

## I отделение

---

<b>Бетховен</b>	Увертюра «Леонора» № 3, оп. 72b
	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром до мажор, оп. 15
	Allegro con brio
	Largo
	Rondo. Allegro scherzando

---

## II отделение

---

<b>Балакирев</b>	Симфоническая поэма «Тамара»
<b>Рахманинов</b>	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, оп. 18
	Moderato
	Adagio sostenuto
	Allegro scherzando

---

В программе возможны изменения

# 0 программе

---

«**Леонора**» № 3 – одна из четырёх увертюр Бетховена, которые были написаны композитором к своей единственной опере «Фиделио».

В конце 1803 композитор задумал оперу под названием «Леонора, или Супружеская любовь». Премьера оперы, состоявшаяся в 1805, успеха не имела. Тогда друзья композитора предложили Бетховену переделать партитуру: опера была сокращена и переработана. Премьера новой «Леоноры» прошла в марте 1806 и несмотря на то, что опера нашла отклик у зрителей, Бетховен забрал из театра партитуру. Однако увертюра к этой редакции, получившая название «Леонора» № 3, зажила самостоятельной жизнью и в настоящее время звучит отдельно от оперы на концертной сцене.

В завершении первого отделения прозвучит **Первый концерт** Бетховена для фортепиано с оркестром. Произведение отличается светлым, торжественным характером и классической ясностью форм.

Композиторское наследие Балакирева не так велико. Он писал медленно и вдумчиво, поэтому некоторые произведения создавались на протяжении нескольких десятилетий. Самая обширная часть творческого наследия Балакирева – симфоническая музыка, включающая как непрограммные, так и программные сочинения. К последним относится одно из самых известных произведений композитора – **симфоническая поэма «Тамара»**.

Замысел симфонической поэмы возник у Балакирева после поездки на Кавказ в начале 1860-х. «Грандиозная красота тамошней роскошной природы и гармонирующая с ней красота племён, населявших эту страну, – всё это вместе произвело на меня впечатление глубокое, и тогда я задумал большое оркестровое сочинение для выражения этих впечатлений», – писал композитор. В основу произведения легло стихотворение Лермонтова

о прекрасной и одновременно коварной грузинской царице Тамаре. В симфонической поэме переплетаются жанрово-танцевальное начало, пейзажная лирика и ориентальные темы.

Неудачное исполнение в 1897 Первой симфонии вызвало у Рахманинова тяжёлые переживания и душевный кризис. «Если бы в аду была консерватория, Рахманинов, несомненно, был бы в ней первым учеником», — такой отзыв оставил о концерте музыкальный критик и композитор Цезарь Кюи. После этого Рахманинов на несколько лет полностью перестал сочинять музыку и более не хотел возвращаться к композиции. «Я был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки», — писал впоследствии композитор. К счастью, в это время Рахманинов посещал сеансы известного московского врача-психотерапевта Николая Даля, которому затем композитор и посвятил одно из главных произведений своей жизни.

Слова врача о том, что Рахманинова создаст шедевр, который ознаменует возвращение к творческой жизни, оказались пророческими. В 1900 он написал свой **Второй концерт для фортепиано с оркестром**, который открыл собой не только новый этап в творчестве композитора, но и новый век классической музыки. Полный не только несомненных художественных достоинств, но и ощущения рождения новых жизненных сил, которым были охвачены широкие слои общества на пороге нового столетия, концерт мгновенно приобрёл огромную популярность. Несмотря на драматические столкновения, в музыке концерта звучат восторженные и ликующие интонации, прославляющие любовь к жизни.

Широкие «мелодии-дали» определяют характерный для Рахманинова тип музыкального развития. Темы произведения и сами части плавно переходят друг в друга почти без цезур. Композитор синтезировал форму классического трёхчастного цикла и романтически-поэзный принцип развития, в основе которого лежит единство всех тематических и интонационных элементов.

Второй фортепианный концерт Сергея Васильевича Рахманинова — одно из самых вдохновенных его произведений, а также яркая музыкальная эмблема всей русской музыки.



# Денис Мацуев

фортепиано

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций. Денис Мацуев зарекомендовал себя как один из самых выдающихся пианистов своего поколения со времени его триумфальной победы на XI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве.

Знаковым событием в 2010 для музыканта стало вручение одной из наиболее престижных музыкальных наград — премии им. Д. Д. Шостаковича. В соответствии с Указом Президента России в июне этого же года

Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, а в мае в 2011 пианисту было присвоено звание «Народный артист России».

Денис Мацуев – солист Московской филармонии с 1995. С 2004 пианист представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев».

Особая ответственность музыканта – Благотворительный фонд «Новые имена» им. И.Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время Президентом которого он является. Фонд за свою историю воспитал несколько поколений артистов и под руководством Дениса Мацуева и основателя фонда Иветты Вороновой продолжает расширять свою просветительскую деятельность в области поддержки талантливых детей. Денис Мацуев также является директором конкурсов для молодых пианистов Grand Piano Competition в Москве и Piano Passion в Астане.

В 2017 музыкант был награждён орденом Почёта и получил Премию Правительства Российской Федерации за Международный музыкальный фестиваль «Звёзды на Байкале».

В 2019 Денис Мацуев был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.

В 2021 впервые в истории ISMA российский музыкант стал лауреатом в номинации «Лучшая видеозапись». Престижной награды удостоена рахманиновская программа в исполнении Дениса Мацуева и оркестра Люцернского фестиваля под управлением итальянского мэтра Риккардо Шайи.

В 2019 и в 2023 пианист был председателем жюри Международного конкурса имени П.И. Чайковского в номинации «фортепиано». В июне 2022 в качестве художественного руководителя и председателя жюри Денис Мацуев возглавил I Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижёров имени С.В. Рахманинова в Москве.



# Иван Никифорчин

дирижёр

Родился в 1995 в Москве. Академическое музыкальное образование получил в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и аспирантуре Московской консерватории под руководством профессоров Валерия Полянского (оперно-симфоническое дирижирование) и Юрия Абдокова (композиция, оркестровка, история оркестровых стилей). Участник мастер-классов Юрия Темирканова, Василия Петренко и других.

Основатель, художественный руководитель и главный дирижёр «Академии Русской Музыки» (Academy of Russian Music), объединяющей камерный оркестр и хор. По мнению отечественных и зарубежных критиков, «АРМ» — один из наиболее ярких камерно-оркестровых и хоровых коллективов современной России. Основные концертные площадки «АРМ» — Большой, Малый, Рахманиновский залы Московской консерватории, Московский международный Дом музыки и другие. В репертуаре дирижёра, оркестра и хора — сочинения широкого историко-стилевого спектра: от Монтеверди, Шютца, Баха, фон Бибера, Пёрселла, Моцарта, Мегюля, Бетховена до Элгара, Малера, Шёнберга, Холста, Бриттена, Мессиана. Под руководством



Ивана Никифорчина «Академия Русской Музыки» осуществила российские премьеры оркестровых партитур Респиги, Хиндемита, Лютославского, Финци и других. Центральное место в репертуаре «АРМ» занимают оркестровые сочинения ведущих российских композиторов XX-XXI столетий: Мясковского, Шостаковича, Бориса Чайковского, Пейко, Галынина, Вайнберга, Револя Бунина, Гавриила Попова, Уствольской, Абдокова, а также практически все камерно-оркестровые транскрипции Баршая.

Никифорчин активно сотрудничает с Международной творческой мастерской Юрия Абдокова Terra Musica (Россия – Германия – Италия) и The Boris Tchaikovsky Society, под эгидой которых осуществил целый ряд резонансных проектов: первые мировые записи всех камерно-оркестровых партитур и струнно-смычковых ансамблей Галынина и первую запись полного собрания хоровых сочинений Лядова. Осуществил мировую премьеру Сюиты для симфонического оркестра ор. 26 Вайнберга. Руководит оркестровым абонементом Московского международного Дома музыки «Великие страницы русской музыки XX столетия».

Дирижёр Государственной академической симфонической капеллы России. С 2022 преподаёт оперно-симфоническое дирижирование в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Выступает с ведущими оркестровыми коллективами страны, в том числе – с Национальным филармоническим оркестром России, Государственным академическим симфоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского, симфоническим оркестром Мариинского театра, симфоническим оркестром Большого театра, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», ГАСО Татарстана.

Дирижёр-постановщик балета «Щелкунчик» в МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (2022).

Лауреат Первого Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С.В. Рахманинова (II премия и Серебряная медаль, 2022).

Лауреат Международной премии им. Бориса Чайковского (за выдающиеся интерпретации русской камерно-оркестровой музыки XX столетия, 2019).



# Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова — один из старейших симфонических коллективов страны: 5 октября 2021 ему исполнилось 85 лет. В разные годы им руководили А. Гаук, Н. Рахлин, К. Иванов, Е. Светланов, В. Синайский, М. Горенштейн, В. Юровский и В. Петренко. В 2005 ему было присвоено имя Е.Ф. Светланова. Почётным дирижёром оркестра является В. Юровский.

За дирижёрским пультом коллектива стояли А. Ведерников, Н. Голованов, К. Зандерлинг, О. Клемперер, К. Кондрашин, Л. Маазель, К. Мазур, Н. Малько, И. Маркевич, Е. Мравинский, Ш. Мюнш, Г. Рождественский, М. Ростропович, С. Сондецкис, И. Стравинский, Ю. Темирканов, А. Янсонс, В. Гергиев, Ш. Дютюа, А. Лазарев и другие выдающиеся дирижёры.

С оркестром выступали знаменитые музыканты, в числе которых певцы И. Архипова, Г. Вишневецкая, М. Кабалье, С. Лемешев, Е. Образцова, Д. Хворостовский, М. Гулегина, П. Доминго, Й. Кауфман, С. Лейферкус и А. Нетребко, пианисты Э. Гилельс, В. Клиберн, Н. Петров, С. Рихтер, М. Юдина, Б. Березовский, Э. Вирсаладзе, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и Г. Соколов, скрипачи Л. Коган, И. Менухин, Д. Ойстрах, М. Венгеров, Г. Кремер, В. Репин и В. Спиваков, альтист Ю. Башмет, виолончелисты М. Ростропович и Н. Гутман.

Дискография Госоркестра насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья. Записи его концертов осуществлены телеканалами Mezzo, Medici, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

За выдающиеся творческие достижения коллектив с 1972 носит почётное звание «академический», в 1986 он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 2006, 2011 и 2017 удостоен благодарности Президента Российской Федерации.



Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024  
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко