

ОРКЕСТР MUSICA VIVA  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Дирижёр – АЛЕКСАНДР РУДИН



Департамент  
культуры  
города Москвы

29.03.23

Большой зал 19:00

**Оркестр MUSICA VIVA**

Дирижёр – **Александр Рудин**

**Вокальный ансамбль INTRADA**

Дирижёр – **Екатерина Антоненко**

**Дарья Хрисанова**, сопрано

**Михаил Нор**, тенор

**Владимир Красов**, бас



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

# Программа

---

## Мендельсон

Псалом 91 *Denn er hat seinen Engeln befohlen, BWV B 53*

Псалом 2 *Warum toben die Heiden, BWV B 41*

Псалом 115 *Non nobis Domine* для солистов, хора и оркестра, op. 31

Кантата *Verleih uns Frieden/Da nobis pacem, Domine, WoO 5*

## Шуман

Симфония №2 до мажор, op. 61

*Sostenuto assai – Allegro, ma non troppo*

*Scherzo. Allegro vivace*

*Adagio espessivo*

*Allegro molto vivace*

# О программе

---

Наследие **Феликса Мендельсона** охватывает большое количество музыкальных жанров. Среди них симфонические и фортепианные сочинения, камерная музыка, хоровые и оперные произведения. Важное место занимает музыка духовная – кантаты, оратории, произведения для органа. Такой интерес к музыке прошлого не случаен. Именно в этой области Мендельсон сумел выразить свою привязанность и отдать дань уважения не только музыке ушедших веков, но и всему творческому наследию любимого им композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Ещё одним творческим импульсом послужило то, что в XIX веке вся лютеранская часть Германии праздновала 300-летие Реформации. Это событие повлияло на возрождение интереса композиторов и слушателей к лютеранским мелодиям и напевам.

В духовной музыке Мендельсона органично переплетаются старинные протестантские хоралы, классические формы и романтическое мироощущение.

**Роберт Шуман** получил широкую известность как создатель фортепианных и вокальных циклов, а также как видный музыкальный критик XIX столетия. Однако масштабные симфонические произведения, такие как концерт и симфония, привлекали Шумана на протяжении всей его творческой деятельности. Сам композитор называл симфонию «верховным жанром инструментальной музыки» и относился к ней с особым вниманием. Такое отношение Шумана отразилось в классическом восприятии жанра симфонии, словно композитор хотел внести в романтическую картину мира стройную и закономерную ясность музыкальных форм и образов.





# Московский камерный оркестр Musica Viva

Художественный руководитель и главный дирижёр – Александр Рудин

История оркестра Musica Viva ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр В. Корначёв создал музыкальный ансамбль из девяти человек, молодых энтузиастов, недавних выпускников Московских музыкальных вузов. В 1988 ансамбль (к тому моменту уже оркестр) возглавил Александр Рудин, выдающийся музыкант, виолончелист, дирижёр, который и придумал название Musica Viva («живая музыка» – лат.). Musica Viva – универсальный музыкальный коллектив, свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости, незаслуженно забытые произведения, произведения современных композиторов. Musica Viva осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров. Коллектив записал более двадцати дисков.





# Вокальный ансамбль INTRADA

Художественный руководитель – Екатерина Антоненко

Вокальный ансамбль Intrada под руководством Екатерины Антоненко на сегодняшний день – один из самых ярких коллективов нового поколения, постоянный участник крупных музыкальных событий российской столицы. Ансамбль обладает своим собственным «почерком» и высочайшим профессиональным уровнем.

Intrada регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы, такими как Российский национальный оркестр и Михаил

Плетнёв, Il Giardino Armonico и Джованни Антонини, камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», Le Poème Harmonique и Венсан Дюместр, The Tallis Scholars и Питер Филипс, VOCES8, I Fagiolini и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози и другими. Коллектив неоднократно принимал участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Вокальный ансамбль с успехом представил нашу страну на европейских музыкальных фестивалях, таких как Дрезденский культурный форум (2015) и Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), фестивали в Рудных горах (Musikfest Erzgebirge; 2016) и в Лаузице (2019). Выступления коллектива вошли в программу концертной серии немецкого радио «Культура» в легендарном замке Вартбург (2018), фестиваля Live From London (2021), Берлинской филармонии (2022).



# Александр Рудин

дирижёр и солист

Александр Рудин – один из самых ярких представителей современного отечественного музыкального искусства. Дирижёр, виолончелист с мировым именем, выдающийся ансамблист, педагог – профессор Московской консерватории, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов. В своём творчестве исполнитель строго следует избранному пути – поиск и эксперименты в русле чистой академической традиции. Репертуар Александра Рудина безграничен – благодаря вниманию музыканта к забытым страницам музыкальной истории, меломаны всего мира впервые услышали большое количество новых сочинений. Значимую часть его репертуара составляют произведения современных авторов. Александр Рудин – художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра Musica viva, активно сотрудничает с ведущими симфоническими коллективами России.



Официальный сайт  
Зала Зарядье

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4