

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

9
10



#зарядиськлассикой

MUSICA VIVA

Иван ВЕЛИКАНОВ
ДИРИЖЕР

Юрий МАРТЫНОВ
ФОРТЕПИАНО

Елена КОРЖЕНЕВИЧ
СКРИПКА

Эмин МАРТИРОСЯН
ВИОЛОНЧЕЛЬ



Департамент
культуры
города Москвы

9.10.22

Большой зал 18.00

**Московский
камерный оркестр
Musica Viva**

Художественный руководитель
и главный дирижёр –

Александр Рудин

Дирижёр –

Иван Великанов

Елена Корженевич

скрипка

Эмин Мартиросян

виолончель

Юрий Мартынов

фортепиано

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

I отделение

Бетховен

Тройной концерт для скрипки,
виолончели и фортепиано с оркестром
до мажор, op. 56

Allegro

Largo

Rondo alla Polacca

II отделение

Шуберт

Струнный квартет №14 ре минор
(«Смерть и девушка»), D 810

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto – Trio

Presto – Prestissimo

Оркестровка Ивана Великанова

Тройной концерт до мажор Бетховена был написан в 1803. Опубликован в 1804 издательством Breitkopf & Härtel. Один из ранних биографов Бетховена, Антон Шиндлер утверждал, что Тройной концерт был написан для ученика композитора, эрцгерцога Австрии Рудольфа. Фортепианная партия – относительно несложная и эффектная – предназначалась для юного эрцгерцога, в ансамбле с которым должны были играть более маститые солисты. Однако не имеется каких-либо записей о том, что эрцгерцог Рудольф исполнял это произведение – поэтому многие исследователи поставили под сомнение заявление Шиндлера. Премьерное исполнение концерта состоялась на летних концертах в садах «Аугартена» в Вене в 1808.

Струнный квартет №14 Шуберта был закончен в 1824 – в одной из частей композитор использовал собственную песню «Смерть и девушка» (на слова М. Клаудиуса), благодаря чему и появилось название квартета. В тяжёлых раздумьях композитор работал над сочинением – в это время Шуберт узнал о болезни, предвещающей ему скорую кончину. Четырёхчастный цикл представляет собой размышление на тему взаимоотношений человека и судьбы.

Следующий концерт
оркестра Musica Viva

22 октября 2022



ЮРИЙ МАРТЫНОВ

фортепиано

Юрий Мартынов известен не только как пианист, но также и как исполнитель, превосходно владеющий игрой на многих старинных инструментах. Выступает с различными программами в качестве солиста и камерного ансамблиста в лучших концертных залах России, Европы, Японии, Китая и США. Впервые в России исполнил ряд сочинений эпохи Ренессанса, барокко и раннего классицизма на оригинальных инструментах, осуществил российскую премьеру всего цикла «Хорошо темперированного клавира» Баха на клавинокорде. Дискография артиста насчитывает более 20 CD. Музыкант является первым и единственным музыкантом, записавшим полное собрание симфоний Бетховена в транскрипции Листа для фортепианного соло на инструментах того времени (Erard 1837 года и Bluthner 1867 года).



ЭМИН МАРТИРОСЯН

виолончель

Выпускник Московской консерватории (класс А.Н. Селезнёва). С 2010 по настоящее время является солистом и артистом Московского камерного оркестра Musica Viva. Активно гастролирует. Выступает как в составе камерного оркестра и различных ансамблей, так и сольно на ведущих концертных сценах России, Франции, Германии, Швейцарии, Чехии. Особое место в карьере музыканта занимает исполнение камерной музыки. В дуэте со скрипачом Павлом Милюковым принимает постоянное участие в проектах Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства». Лауреат различных международных фестивалей и конкурсов. В 2018 получил Благодарность Мэра Москвы за вклад в развитие культуры в городе Москве и многолетний добросовестный труд.



ЕЛЕНА КОРЖЕНЕВИЧ

скрипка

Окончила Московскую консерваторию, там же аспирантуру (класс В.М. Иванова). Лауреат многих международных конкурсов. Участник фестивалей «Варнское лето» в Болгарии, Роберта Канетти в Италии, «Творческая молодёжь Московской консерватории» и других. Выступала с Венским камерным оркестром, камерным оркестром «Солисты Москвы», Госоркестром им. Е.Ф. Светланова, Московским камерным оркестром Musica Viva. С 2004 по 2007 – концертмейстер Молодёжного симфонического оркестра Поволжья. С 2007 по настоящее время – концертмейстер Концертного симфонического оркестра МГК. С 2012 – солистка Московского камерного оркестра Musica Viva. В 2018 получила Благодарность Мэра Москвы за вклад в развитие культуры в городе Москве и многолетний добросовестный труд.



ИВАН ВЕЛИКАНОВ

дирижёр

Родился в Париже. Учился в Московской консерватории на факультете композиции (класс Романа Леденёва) и на факультете оперно-симфонического дирижирования (класс Геннадия Рождественского). Дополнительно занимался игрой на органе и клавесине.

В 2009 основал первый в России ансамбль исторических духовых инструментов Alta Capella и стал его художественным руководителем. В сезоне 2014/15 – дирижёр Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина. С 2014 по 2017 был дирижёром-ассистентом Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В 2017 работал над постановкой оперы «Бал-маскарад» Верди в качестве ассистента Дмитрия Юровского и второго дирижёра в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета. С 2018 – дирижёр Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

В 2021 дебютировал в Большом театре на Камерной сцене им. Б.А. Покровского, продирижировал оперой «Лунный мир» Гайдна. В 2022 продолжил сотрудничество с Большим театром, продирижировал оперой «Свадьба Фигаро» Моцарта на Новой сцене, а затем как дирижёр-постановщик оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса на Исторической сцене.

Как дирижёр-постановщик мировых премьер балета «Ленинградская симфония» и оперы «Богатыри» в Красноярске и новой постановки оперы «Свадьба Фигаро» в Нижнем Новгороде был трижды выдвинут на Национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации «лучшая работа дирижёра» (2022).



МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР MUSICA VIVA

Художественный руководитель
и главный дирижёр –

Александр Рудин

История оркестра Musica Viva ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр В. Корначев создал музыкальный ансамбль из девяти человек, молодых энтузиастов, недавних выпускников Московских музыкальных вузов. В 1988 ансамбль (к тому моменту уже оркестр) возглавил Александр Рудин, выдающийся музыкант, виолончелист, дирижёр, который и придумал название Musica Viva («живая музыка» – лат.).

Musica Viva – универсальный музыкальный коллектив, свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости, незаслуженно забытые произведения, произведения современных композиторов. Musica Viva осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров. Коллектив записал более двадцати дисков, в том числе для лейблов «Русский Сезон» (Россия-Франция), Olympia и Hyperion (Великобритания), Tudor (Швейцария), Fuga Libera (Бельгия), «Мелодия» (Россия).

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
www.zaryadyehall.com
или написав на почту press@zaryadyehall.com

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com