

11.09 пн 19:00
большой зал



Оркестр «Виртуозы Москвы»

Дирижёр – Ариф Дадашев

Солист

Александр Рамм, виолончель





Департамент
культуры
города Москвы



11.09 пн 19:00
большой зал

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»

Художественный руководитель – Владимир Спиваков

Дирижёр – Ариф Дадашев

Солист – Александр Рамм, виолончель



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Шестой концертный сезон 2023 – 2024

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

I отделение

Аренский Вариации на тему Чайковского, ор. 35а

Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели
с оркестром, ор. 33

II отделение

Вайнберг Симфония № 10 для камерного оркестра ля минор, ор. 98
Concerto grosso. Grave – Allegro
Пастораль. Lento
Канцона. Andantino
Бурлеска. Allegro molto
Инверсия. Listesso tempo – Allegro – Grave



В программе возможны изменения

О программе

Пётр Ильич Чайковский сыграл огромную роль в творческих судьбах многих композиторов. Исключением не стал и его современник **Антон Аренский**. Высоко оценив его дарование, Чайковский всегда положительно отзывался о музыке Аренского, помогал с постановками оперных произведений, давал советы по композиции.

Смерть Чайковского в 1893 потрясла весь музыкальный мир. Рахманинов отозвался своим «Элегическим трио», продолжив тем самым традицию, которой следовал сам Чайковский (трио «Памяти великого художника» на смерть Николая Рубинштейна). Аренский же решил обратиться к жанру струнного квартета. Спустя год после смерти Чайковского, в 1894, квартет Аренского ля минор ор. 35 был завершён. Первая часть его основана на теме из церковного обихода, вторая представляет вариации на тему детской песни Чайковского «Легенда», в третьей слышны отголоски песнопения «Вечная память». Позже композитор решил переработать вторую часть квартета и расширить инструментальный состав. Так возникло самостоятельное произведение – **«Вариации на темы Чайковского»**, ор. 35а.

Это сочинение стало последним произведением, с которым Аренский выступил на сцене в качестве дирижёра.

«Вариации на тему рококо» Чайковского – яркое концертное произведение, запечатлевшее классическую ясность форм и искренность чувств. Богатые возможности музыкального развития заложены уже в самой теме, выдержанной в русском духе, которую Чайковский и назвал «рококо». В ходе развития изменяется её характер, выделяются отдельные обороты, которые контрастируют друг с другом, сохраняя при этом единство и цельность всей композиции.

Творческое наследие советского композитора **Мечислава Вайнберга** (1919 – 1996) охватывает практически все жанры классической музыки. Он получил известность как автор камерных инструментальных и вокальных сочинений, двадцати шести симфоний, семи опер и музыки к кинофильмам. В своих произведениях композитор обращался к барочным приёмам композиции, развивая тем самым старинный жанр concerto grosso.



Александр Рамм

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Один из самых востребованных виолончелистов своего поколения. Окончил Московскую консерваторию (класс профессора Наталии Шаховской), затем продолжил обучение в аспирантуре МГК и Высшей школе музыки им. Ханса Эйслера в Берлине (класс Франса Хельмерсона). Обладатель серебряной медали Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Москва, 2015), победитель многих международных конкурсов, в том числе Beijing International Competition и I Всероссийского музыкального конкурса. Первый и единственный представитель России, ставший лауреатом одного из самых престижных конкурсов виолончелистов Paulo Cello Competition в Хельсинки (2013). Артист выступает в крупнейших залах мира, сотрудничает с ведущими оркестрами и известными дирижёрами. Солист Московской Филармонии, постоянный участник проекта «Звёзды XXI века». С 2012 – солист Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2018 фирма «Мелодия» выпустила сольный диск музыканта с записью всех сюит для виолончели соло Бриттена.



Ариф Дадашев

дирижёр

Ариф Дадашев является дирижёром Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и Московского театра оперетты, активно сотрудничает с ведущими театрами и музыкальными коллективами России и зарубежья.

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу хорового и оперно-симфонического дирижирования.

В качестве приглашённого дирижёра выступает с Национальным филармоническим оркестром России, Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е.Ф.Светланова, Российским национальным оркестром, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Московским государственным симфоническим оркестром, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Московским камерным оркестром Musica Viva, оркестром Pratum Integrum, Академическим симфоническим оркестром Саратовской филармонии и другими.

Сотрудничает с Мариинским театром, Татарским академическим государственным театром оперы и балета имени М. Джалиля, Нижегородским государственным академическим оперным театром, Азербайджанским государственным академическим театром оперы и балета и Воронежским театром оперы и балета.

В 2023 Ариф Дадашев дебютировал с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан и Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия». В этом же году по приглашению оперной дивы Хиблы Герзмава дирижировал финал и гала-концерт Конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава.



Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»

Художественный руководитель – Владимир Спиваков

В 1979 выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Владимир Спиваков – бессменный художественный руководитель оркестра с момента его создания. Именно благодаря многолетней и кропотливой работе маэстро с оркестром, «Виртуозы Москвы» входят в число лучших камерных коллективов мира.

Музыканты оркестра бережно относятся к традициям. В каждом выступлении «Виртуозам Москвы» удаётся главное: эмоционально взволновать и интеллектуально увлечь любого, пусть даже неподготовленного человека, подарить ему радость общения с музыкальными шедеврами, разбудить в нём желание ещё раз прийти на концерт. «Для нас, – как говорит маэстро Владимир Спиваков, – творчество стало потребностью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смывает пыль повседневности с души».

Сегодня у музыкантов нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства, в обширном репертуаре оркестра – музыка различных стилей и эпох. С триумфом проходят концерты коллектива в европейских странах, США, России. «Виртуозы Москвы» имеют обширную дискографию, в том числе под такими знаменитыми лейблами, как BMG Classics и RCA Red Seal.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4