



23.12

Г У С Т А В Х О Л С Т

П Л А Н Е Т Ы



Департамент  
культуры  
города Москвы

23.12.22

Большой зал 19:00

## Густав Холст «Планеты»\*

**Национальный филармонический оркестр России**

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
Владимир Спиваков

**Академический Большой хор «Мастера хорового пения»**

**Радио «Орфей»**

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
Лев Конторович

Видеохудожник – **Александра Комарова**

Режиссёр – **Екатерина Василёва**

Дирижёр – **Арсентий Ткаченко**

\*Во время исполнения симфонической сюиты будут показаны видеопроекции, созданные в эстетике средневековых гравюр с живыми фактурами, отражающие характер каждой из планет.

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

# Программа

## Нильсен

**«Гелиос» / «Солнце» («Бог Солнца»)**, увертюра  
для оркестра, ор. 17

## Холст

**«Планеты»**, симфоническая сюита, ор. 32

Марс / «Приносящий войну»

Венера / «Приносящая мир»

Меркурий / «Крылатый посланник»

Юпитер / «Приносящий радость»

Сатурн / «Вестник старости»

Уран / «Волшебник»

Нептун / «Мистик»

**Карл Нильсен** известен, прежде всего, как автор шести симфоний. Также его перу принадлежит большое количество небольших симфонических произведений. Самым известным сочинением в этом ряду можно назвать увертюру **«Гелиос»**. На создание увертюры композитора вдохновило созерцание греческой природы и искусства – в частности, большое впечатление на Нильсена оказало наблюдение за солнцем над Эгейским морем во время восхода и заката.

В основе симфонической сюиты **«Планеты» Густава Холста** лежит астрологическая, а не астрономическая концепция расположения планет. Поэтому Земля, наряду с Солнцем и Луной, не включена в перечень частей, несмотря на присутствие в «Планетах» нетрадиционных Урана и Нептуна. Каждая часть сюиты предназначена для передачи идей и эмоций, связанных с астрологическим влиянием планет.

Идея «Планет» была предложена Холсту английским писателем Клиффордом Баксом, познакомившим его с астрологией, когда они вместе с небольшой группой английских художников отдыхали на Майорке весной 1913. Холст очень заинтересовался этой наукой и ради забавы составлял гороскопы для своих друзей.

Изначально при работе над сочинением Густав Холст создал версию «Планет» для двух фортепиано, за исключением последней части – её он написал для органа, так как по мнению композитора, звук фортепиано – слишком жёсткий для описания таинственного и далёкого мира. Композитор использует женский хор, поющий с закрытым ртом – к такому приёму прибегает и Дебюсси в третьей части «Ноктюрнов».

Затем автор сделал оркестровку сюиты для большого оркестра, и уже в этом виде она обрела всемирную известность. Использование Холстом навыков оркестровки было очень образным и красочным, композитор испытал влияние Стравинского, Шёнберга, Римского-Корсакова и Глазунова. Это привело к немедленному успеху сюиты у самой широкой аудитории как на родине Холста, так и за рубежом.

Несмотря на то, что сюита по сей день остаётся самым популярным произведением композитора, сам Густав не считал «Планеты» в числе своих лучших творений и впоследствии даже жаловался, что популярность «Планет» полностью превзошла другие его сочинения.



# Арсентий Ткаченко

дирижёр

Родился в Москве. В 2017 окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Владимира Понькина). Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижёров имени Ильи Мусина (2012).

С 2015 – дирижёр Московского театра мюзикла. В 2016 впервые выступил в качестве дирижёра-постановщика, представив премьеру рок-оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» (режиссёр – Андрей Кончаловский).

С 2015 по 2018 – дирижёр Калужского молодёжного симфонического оркестра имени С.Т. Рихтера. С 2018 по 2020 – дирижёр Московского государственного симфонического оркестра. В декабре 2018 состоялся международный дебют дирижёра за пультом одного из ведущих музыкальных коллективов Венгрии – MÁV Szimfonikus Zenekar (Будапешт) в историческом зале Музыкальной академии имени Ференца Листа.

С сезона 2017/18 – участник дирижёрско-стажёрской группы Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижёр НФОР. Сотрудничает также с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Академическим Большим хором «Мастера хорового пения», Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова и другими коллективами.

В качестве приглашённого дирижёра выступал с Российским национальным молодёжным симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан и многими другими. Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Александр Гиндин, Борис Березовский, Дмитрий Маслеев, Павел Милюков, Алексей Володин, Александр Князев, Алексей Мельников, Константин Емельянов, Иван Бессонов, Полина Осетинская.

С 2022 – заместитель художественного руководителя Национального филармонического оркестра России.





# Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Радио «Орфей»

Художественный руководитель и главный  
дирижёр – Лев Конторович

Академический Большой хор был создан в 1928-м. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время коллективом руководили Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова. В 2005 в Академический Большой хор «Мастера хорового пения» на должность художественного руководителя был приглашён народный артист России, профессор Лев Конторович. Название коллектива предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист. За 85 лет хор исполнил более 5000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). Хор выступает в лучших концертных залах России и за рубежом.





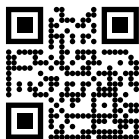
# Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Спиваков

Национальный филармонический оркестр России был учреждён в январе 2003, в его составе объединились лучшие представители оркестровой элиты и талантливые молодые музыканты. За годы активной творческой жизни НФОР сумел стать одним из ведущих симфонических оркестров России, завоевать любовь публики и признание профессионалов в своей стране и за рубежом. Оркестр возглавляет всемирно известный скрипач и дирижёр Владимир Спиваков.

С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры разных поколений, звёзды мировой оперной сцены и прославленные солисты-инструменталисты. Подтверждая свой статус и наименование, оркестр даёт концерты и проводит фестивали не только в Москве, но и в различных регионах страны, прокладывая маршруты в её самые отдалённые уголки. Репертуар оркестра охватывает период от ранних классических симфоний до новейших сочинений современности. За 19 сезонов оркестр представил множество неординарных абонементов и концертных серий, осуществил ряд российских и мировых премьер. Расширяя дискографию, коллектив записывает несколько альбомов в год.

Особым направлением деятельности оркестра является поддержка талантливых молодых музыкантов, создание условий для их творческой реализации и профессионального роста. С 2010 Национальный филармонический оркестр России является обладателем гранта Президента Российской Федерации.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4