

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

25  
09



ARTOFYOU & АННА ПРОКАЗОВА

#малер

# МАЛЕР СИМФОНΙΑ №2

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
И ХОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
РОССИИ

ДИРИЖЁР – ДМИТРИЙ ЛИСС



Департамент  
культуры  
города Москвы

**25.09.22**

Большой зал 19.00

## **МАЛЕР СИМФОНΙΑ №2**

Солисты:

**Светлана Лачина**, сопрано

**Алина Черташ**, меццо-сопрано

**Фёдор Строганов**, орган

**Симфонический оркестр и  
хор Большого театра России**

Дирижёр – **Дмитрий Лисс**

## **#МАЛЕР**

В Пятом концертном сезоне в нашем зале стартует новый авторский цикл #малер – в течение одного концертного сезона вы сможете услышать все симфонии, написанные величайшим композитором. Как и в цикле #шостакович, каждую симфонию будет исполнять один из лучших столичных или региональных оркестров. Ни один коллектив и дирижёр в цикле #малер не повторяется. Традиционно каждый концерт предваряет лекция о произведении, культурном контексте и времени, в которое оно было написано.

Следующий концерт цикла

**13 октября 2022**



Пятый концертный сезон  
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

# Программа

## Густав Малер

Симфония №2 до минор для сопрано, альты, смешанного хора и оркестра  
(«Симфония Воскресения»)

Allegro maestoso

Andante moderato

In ruhig fliessender Bewegung

Urlicht

In Tempo des Scherzos

## Вторая симфония до минор (1888–1894)

Вторая симфония, работа над которой начинается сразу же по окончании Первой, принадлежит к так называемым «симфониям “Волшебного рога мальчика”». Этот цикл включает в себя первые четыре симфонии Малера. Все они тесно связаны с образным миром фольклорных песенных текстов, собранных и опубликованных немецкими романтиками А. фон Арнимом и К. Брентано, песня в том или ином виде становится неотъемлемой частью каждой из них. Вопреки сложившейся традиции, в соответствии с которой симфония понимается как чисто инструментальный жанр, в три симфонии из четырёх Малер включает звучащее слово, вводит в них вокальный голос или хор. Во Второй симфонии наряду с текстом из «Волшебного рога» используется также духовная песня немецкого поэта Ф. Клопштока «Ты воскреснешь», дополненная

самим Малером, поэтому она нередко именуется «Симфонией Воскресения».

Масштабный пятичастный цикл Второй симфонии включает в себя как чисто инструментальные, так и вокальные части. Драматургическое развитие устремлено к огромному по размерам финалу, который представляет собой кантату для двух солистов (сопрано и альт), хора и оркестра, где звучит столь важное для Малера «разрешающее слово», провозглашающее право человека на бессмертие. Здесь, в финале, Малер даёт ответ на «великий вопрос» о смысле жизни, завершающийся переходом в ничто: «Почему ты жил? Почему страдал? Неужели всё это – только огромная страшная шутка?»

Замысел симфонии менялся в процессе работы над ней. Первая её часть возникла как самостоятельное сочинение в жанре симфонии или симфонической поэмы, тесно связанное с Первой симфонией – её трагическая антитеза. «Я назвал первую часть “Тризна”... в ней я хороню героя моей ре-мажорной симфонии», – писал Малер впоследствии. Здесь господствует неистово-мрачная героика траурного шествия, однако зарождается и мысль о спасении – одна из тем финального апофеоза. Лишь спустя несколько лет, завершив две тетради вокального цикла «Волшебный рог мальчика», Малер вернулся к оставленному сочинению, дополнив его ещё четырьмя частями, две из которых – Третья и Четвёртая – инспирированы текстами из собрания Арнима-Брентано.

Вторая часть, согласно Малеру, сочинена как «интермеццо» – воспоминание о прошлом, «солнечный и чистый миг из жизни моего героя». Это грациозный лендлер, пронизанный мягкими интонациями славянских песен и танцев.

Третья часть, скерцо, возвращает к реальности. Безостановочное, бесцельное кружение символизирует бессмыслицу жизни. Музыкальный материал скерцо Малер заимствует из написанной ранее песни «Проповедь Антония Падуанского рыбам», «юморески», которая мыслилась им как «сатира ... на род людской», остающийся глухим к проповедуемой истине.

Миниатюрная Четвёртая часть – оркестровая песня «Первозданный свет» – служит эпиграфом к гигантскому финалу. Наивная детская вера в блаженство вечной жизни воплощена в аскетичной лирике философской притчи.

Грандиозная фреска финала вызывает ассоциации с картиной Страшного Суда. Ангельские трубы, возвещающие начало Судного дня, мрачные интонации католической секвенции *Dies irae*, мольба человека, охваченного страхом, многократно сменяют друг друга и вовлекаются в интенсивное развитие, ведущее к моменту перелома, когда хор возвещает: «Готовься жить!». Заключительный апофеоз не оставляет сомнения в достигнутой истине бессмертия, к её пересмотру Малер вернётся позже, в следующих сочинениях, где проблема жизни и смерти получит совсем иное разрешение.

**Юлия Векслер**





# ДМИТРИЙ ЛИСС

дирижёр

Дмитрий Лисс начал профессиональную карьеру как ассистент Д.Г. Китаенко в Академическом оркестре Московской филармонии (1982–1983). Был главным дирижёром Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодёжного оркестра (1997–1999), дирижёром Российского национального оркестра (1999–2003). Сотрудничал со многими прославленными оркестрами. В 1995 возглавил Уральский академический филармонический оркестр. Под его руководством коллектив гастролировал в 20 странах мира, записал 36 CD, в том числе по заказу компаний Warner Classics, Sony Classics и Mirare.

С 2016 по 2021 Дмитрий Лисс занимал пост главного дирижёра Филармонического оркестра Южных Нидерландов. Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Евразия».



## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Оркестр Большого театра сформировался в 1776, вместе с артистической труппой будущего Большого театра, и изначально состоял из музыкантов, выкупленных у помещиков, а также из иностранцев и других вольных людей. Коллектив был участником всех спектаклей театра. За годы творческой деятельности оркестр завоевал высокую международную репутацию, связанную не только с его участием в спектаклях и гастрольях театра, но и с концертной деятельностью. На сценах театра и на гастрольных площадках оркестр Большого исполняет Малера, Верди, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова. Сегодня в составе оркестра свыше 250 музыкантов. Среди них лауреаты и дипломанты международных конкурсов, заслуженные и народные артисты России. Оркестр Большого театра был удостоен высшей музыкальной премии Италии – медали «Золотой Виотти» – как лучший оркестр года (1989).

## ХОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Хор Большого театра, являясь частью оперной труппы, сохраняет собственное творческое лицо. В 80-е годы XIX века, когда главным хормейстером и вторым дирижёром оркестра театра был назначен У. Авранек, сформировался хор, который, по воспоминаниям дирижёра Н. Голованова, «гремел в Москве, на его бенефисы и концерты собиралась вся Москва». Многие композиторы сочиняли произведения специально для хора Большого театра, коллектив принимал участие в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже. С развитием оперной режиссуры хоровой коллектив становится активным действующим лицом всех оперных постановок театра. Сегодня в хоре театра 120 человек. С 2003 коллектив возглавляет Валерий Борисов. В 2005 году хор Большого театра был отмечен специальным призом жюри Российской Национальной театральной премии «Золотая Маска». В 2019 коллектив был удостоен Международной премии International Opera Awards (Великобритания).

Подпишитесь на  
**e-mail рассылку**

и получайте специальные предложения,  
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно  
на главной странице нашего сайта  
**www.zaryadyehall.com**  
или написав на почту [press@zaryadyehall.com](mailto:press@zaryadyehall.com)

**Хотите в режиме ONLINE**

получать сообщения о старте продаж билетов  
и узнавать все самые главные новости  
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



**+7 (499) 222-00-00**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

**www.zaryadyehall.com**