



«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП»
ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА



Департамент
культуры
города Москвы

27.12.22

Большой зал 19:00

«Рождественский Вертеп» Владимира Мартынова

OpensoundOrchestra

Музыкальный руководитель – Станислав Малышев

Дирижёр – **Станислав Малышев**

Ансамбль Сирин

Художественный руководитель – Андрей Котов

Вокальный ансамбль INTRADA

Художественный руководитель – Екатерина Антоненко

Солисты:

Наталья Павлова, сопрано

Яна Дьякова, меццо-сопрано

Хореографы: **Александра Конникова, Албертс Альбертс**

Режиссёр – **Татьяна Бурель**

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева



Владимир Мартынов

Родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (класс Н. Сидельникова) и по классу фортепиано (класс М. Межлумова). Собирает и исследовал фольклор. С 1973 работал в Московской экспериментальной студии электронной музыки. С 1975 по 1976 годы участвовал как исполнитель на блокфлейте в концертах ансамбля старинной музыки, исполняющего произведения XIII-XIV веков на клавишных в рок-группе «Форпост». С 1979 преподаёт в духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. Занимался изучением древних певческих рукописей. Автор ряда книг, в том числе «Конец времени композиторов». Среди крупных сочинений композитора – «Илиада», «Страстные песни», «Плач Иеремии», «Апокалипсис», «Реквием». Автор музыки к театральным постановкам, кино- и телефильмам. С 2002 в Москве проходит ежегодный фестиваль Владимира Мартынова. С 2005 ведёт авторский курс музыкальной антропологии на философском факультете МГУ. Лауреат Государственной премии (2002).



OpensoundOrchestra

Музыкальный руководитель и дирижёр – Станислав Малышев

OpensoundOrchestra объединяет молодых и талантливых музыкантов, которые горят желанием исполнять новую, редкую, неизвестную широкой публике музыку. Коллектив основали в 2018ом скрипач и дирижёр Станислав Малышев и виолончелистка Ольга Калинова. Название коллектива – это метафора безграничного разнообразия музыки и возможностей открытия её слушателю. OpensoundOrchestra исполняет российскую и зарубежную современную музыку разных жанров. Одно из приоритетных направлений коллектива – исполнение сочинений молодых композиторов. Солисты оркестра уделяют много времени также и камерному музицированию и выступают в разных составах – от дуэта до октета. В дискографии оркестра – записи на лейблах «Мелодия» и Donemus Publishing.



Станислав Малышев

дирижёр

Российский скрипач и дирижёр, доцент Московской консерватории. За плечами Станислава – двадцатилетний опыт исполнения и записи новейшей музыки в качестве первой скрипки квартета и концертмейстера ансамбля «Студия новой музыки». За время работы дирижёром (с 2017) под его руководством прозвучали российские премьеры сочинений Габриэля Прокофьева, Павла Карманова, Йоханна Йоханнссона и других композиторов на концертных площадках Москвы, в их числе Зал Зарядье, Колонный зал Дома Союзов. В 2018, совместно с виолончелисткой Ольгой Калиновой, создал оркестр современной музыки OpensoundOrchestra, с которым выступает как дирижёр и солист, записывает музыку к кино, сотрудничает с молодыми композиторами и мэтрами российской музыкальной сцены.



Ансамбль Сирина

Художественный руководитель – Андрей Котов

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» был создан в 1989 Андреем Котовым и группой молодых профессиональных музыкантов с целью возрождения древних православных певческих традиций. Название ансамбля произошло от имени райской певчей птицы. Ансамбль поёт древнерусские богослужебные песнопения XV–XVIII веков: знаменный, путевой, демественный распевы, строчное и знаменное многоголосье, ранний партес, монастырские распевы, партесный концерт.

Ансамбль много гастролирует в России и за рубежом; он был участником Первого европейского симпозиума хоровой музыки в Любляне, Всемирного симпозиума хоровой музыки в Роттердаме, фестиваля старого Лиона, Музыка Сакра в Марктдобердорфе и Маастрихте. В его активе такие фестивали, как Иль де Франс, Барокко Люфтганза (Великобритания), международный фестиваль хоровой музыки в Корке (Ирландия), фестивали сакральной музыки во Фрибурге (Швейцария), Марктдобердорфе (Германия) и Маастрихте (Голландия), в Фес (Марокко). «Сирин» много и плодотворно сотрудничает с композиторами и режиссёрами. Специально для ансамбля были написаны: «Плач Иеремии», «Заповеди Блаженств» Владимира Мартынова, «Музыка для Рождества», «Слово» Павла Карманова, музыка к спектаклю «Шинель» Александра Бакши.



Вокальный ансамбль INTRADA

Художественный руководитель – Екатерина Антоненко

Вокальный ансамбль Intrada под руководством Екатерины Антоненко на сегодняшний день – один из самых ярких коллективов нового поколения, постоянный участник крупных музыкальных событий российской столицы. Ансамбль обладает своим собственным «почерком» и высочайшим профессиональным уровнем.

Intrada регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы, такими как Российский национальный оркестр и Михаил Плетнев, Il Giardino Armonico и Джованни Антонини, камерный ансамбль «Соллисты

Москвы» и Юрий Башмет, Государственный академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», Le Poème Harmonique и Венсан Дюместр, The Tallis Scholars и Питер Филлипс, VOCES8, I Fagiolini и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози и другими. Коллектив неоднократно принимал участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

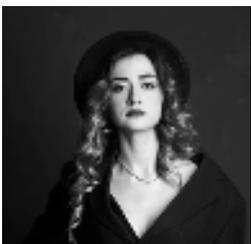
Вокальный ансамбль с успехом представил нашу страну на европейских музыкальных фестивалях, таких как Дрезденский культурный форум (2015) и Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), фестивали в Рудных горах (Musikfest Erzgebirge; 2016) и в Лаузице (2019). Выступления коллектива вошли в программу концертной серии немецкого радио «Культура» в легендарном замке Вартбург (2018), фестиваля Live From London (2021), Берлинской филармонии (2022).



Наталья Павлова

сопрано

Певица и актриса, солистка Московской филармонии и ансамбля Opus Posth под руководством Татьяны Гринденко. Окончила Московскую консерваторию (класс профессора Клары Кадинской) и ГИТИС (курс Романа Виктюка). Обладательница премии «Серебряный лев», а также премии «Чистый звук» в номинациях «Опера» и «Камерная музыка». С 2016 по 2013 работала в театре «Школа драматического искусства», на сцене которого участвовала в постановках спектаклей «Каменный гость, или Дон Жуан мёртв», «Гибралтар», «Письма». Выступала с Госоркестром им. Е.Ф. Светланова, ансамблем «Академия старинной музыки», Opus Posth, оркестром Musica Viva. Сотрудничала с такими известными музыкантами, как Владимир Юровский, Татьяна Гринденко, Пётр Айду. Записала три компакт-диска с музыкой Венуса Реа и Ираиды Юсуповой.



Яна Дьякова

меццо-сопрано

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина. Лауреат Национальной оперной премии «Онегин» (2022), участница V международного телевизионного проекта «Большая Опера» на телеканале «Россия-Культура» (2017). Лауреат престижных международных конкурсов. Принимала участие в международных оперных и барочных фестивалях, среди которых XXVIII Оперный фестиваль им. М. Михайлова, Фестиваль барочной музыки Barocco Nights. Сотрудничала с такими дирижёрами, как О. Диас, Э. Кулиев, Д. Ботинис, Ф. Мастранджело, И. Штрунц, П. Маркесе, М. Коган, А. Давыдов, Ф. Чижевский, С. Кисс и многими другими.



Александра Конникова и Албертс Альбертс

хореография

Хореографы проекта, выпускники Класса экспрессивной пластики при Школе Драматического Искусства Анатолия Васильева, Александра Конникова и Албертс Альбертс имеют огромный опыт работы с хореографическими коллективами и драматическими театрами. Они уверенно чувствуют себя на территории смешения разных перформативных жанров и пластических дисциплин.



Татьяна Бурель

режиссёр

Актриса, режиссёр и музыкальный руководитель Мастерской Виктора Рыжкова. Преподаёт в Лиможском театре. Опыт работы в драматическом театре и в области современной и классической музыки, умение «подружить» эти дисциплины и заставить их работать на общую идею – в работах Татьяны Бурель разрозненные элементы приобретают осмысленную и законченную форму.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4