

15
/04
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

**БСО ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

**ВЛАДИМИР
ПОНЬКИН**
ДИРИЖЁР

**АНДРЕЙ
КОРОБЕЙНИКОВ**
ФОРТЕПИАНО



#зарядиськлассикой



Департамент
культуры
города Москвы

15/04/22

Большой зал 19.00

АНДРЕЙ КОРОБЕЙНИКОВ

фортепиано

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Федосеев

Дирижёр
ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Коцеева

Программа

I отделение

ЧАЙКОВСКИЙ

**Концерт №2 для фортепиано
с оркестром** соль мажор, ор. 44

Allegro brillante e molto vivace

Andante non troppo

Allegro con fuoco

*Авторская версия для трио солистов
и оркестра*

Солисты оркестра:

Концертмейстер оркестра

Сергей Костылёв, скрипка

Концертмейстер группы виолончелей

Фёдор Землеруб, виолончель

II отделение

ЧАЙКОВСКИЙ

Симфония №4 фа минор, ор. 36

Andante sostenuto – Moderato con anima

Andantino in modo di canzone

Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

Finale. Allegro con fuoco

В программе возможны изменения



Андрей КОРОБЕЙНИКОВ

| фортепиано

Андрея Коробейникова называют «одним из самых необычных пианистов XXI века» и «уникальным явлением в современном музыкальном сообществе». Уже в 7 лет он одержал победу на III Международном конкурсе юных музыкантов им. П.И. Чайковского. Окончил Московскую консерваторию; совершенствовал своё мастерство в Королевском колледже музыки в Лондоне. К 20 годам Андрей стал обладателем более 20 премий международных конкурсов, в том числе I премии на III Международном конкурсе пианистов им. А.Н. Скрябина в Москве (2004). В 2007 он стал сенсацией XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского – его свободная, нестандартная манера исполнения произвела огромное впечатление на слушателей. Пианист удостоился специального приза Московской консерватории и приза за лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского. 7 мая 2014-го, в день рождения Чайковского, в Клину, Андрей Коробейников и Большой симфонический оркестр имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева удостоились чести впервые исполнить Первый концерт П.И. Чайковского в окончательной авторской редакции, а не в редакции Зилоти (в которой он звучит повсеместно). Андрей Коробейников выступал с концертами больше чем в 50 странах мира. Его партнёрами на сцене были такие мастера, как Юрий Темирканов, Иван Фишер, Владимир Федосеев, Владимир Ашкенази, Михаил Плетнёв, Вадим Репин. Он играл с оркестрами Philharmonia (Лондон), Orchestre de Paris (Франция), Национальным оркестром Франции, оркестром Японской вещательной корпорации NHK, оркестром Северогерманского радио, оркестром Концертхауса Берлина, Лондонским филармоническим, Sinfonia Varsovia (Польша), ГАСО им. Светланова, БСО им. Чайковского, РНО и другими.



Владимир ПОНЬКИН

| дирижёр

Родился в Иркутске. Окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, затем Московскую консерваторию и там же ассистентуру-стажировку (класс Г.Н. Рождественского). В 1980 одержал победу в конкурсе дирижёров Фонда Руперта в Лондоне, после чего в течение двух лет проходил стажировку в Большом театре.

Обширный репертуар дирижёра включает в себя множество произведений классико-романтического периода и музыку XX века. Он представил ряд премьер сочинений Пендерезцкого и Лютославского, осуществил записи произведений Антейла, Беринского, Губайдулиной, Денисова. Будучи главным дирижёром Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко,

руководил постановками балетов «Укрощение строптивой» Броннера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Суламифь» Бесединой, опер «Отелло» Верди, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. В течение многих лет работал в «Геликон-опере»: с 2002 по 2017 был главным дирижёром, в настоящее время – приглашённый дирижёр театра. Руководил постановками таких спектаклей, как «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (четыре «Золотых маски», 2001, в том числе «Лучший спектакль» и «Лучшая работа дирижёра»), «Лулу» Берга (дирижёрская «Золотая маска», 2003), «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» на музыку Прокофьева и многие другие. С 2002 по 2006 был главным дирижёром Центра оперного пения Галины Вишневской.

Маэстро гастролировал во многих странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. В числе солистов, с которыми он выступал, звёзды оперной сцены Лючия Алиберти, Мария Биешу, Анджела Георгиу, Паата Бурчуладзе, Хосе Кура, Юрий Мазурок, Евгений Нестеренко, Виргилиус Норейка, Зураб Соткилава, Дмитрий Хворостовский, пианисты Элисо Вирсаладзе, Александр Гиндин, Евгений Кисин, Владимир Крайнев, Денис Мацуев, Николай Петров, Иво Погорелич, Даниэль Поллак, Григорий Соколов, Виктор Ямпольский, скрипачи Никита Борисоглебский, Андрей Корсаков, Олег Крыса, Сергей Стадлер, виолончелистка Наталия Гутман.

Владимир Понькин – дважды лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств России. Награждён орденом Дружбы, медалями «За заслуги в культуре Gloria Artis (Польша)», «За выдающийся вклад в развитие Кубани» II степени, общественным наградами – крестом «Защитник отечества» I степени, орденом «За службу России», казачьим орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Федосеев

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского основан в 1930 как первый оркестр отечественного радио. «Игра БСО, относящегося к числу самых лучших оркестров, отличается совершенно неповторимым звучанием, своеобразным “певучим” колоритом», – говорил о коллективе композитор Г. Свиридов, наряду с которым оркестру доверяли премьеры своих сочинений Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Б. Чайковский.

БСО в разные годы возглавляли А. Орлов, Н. Голованов, А. Гаук, Г. Рождественский, с коллективом выступали такие дирижёры, как Л. Стоковский и Г. Абендрот, Л. Маазель и К. Мазур, Е. Мравинский и К. Цекки. С 1974 художественным руководителем оркестра является Владимир Федосеев, сформировавший особенный, узнаваемый почерк, который принес БСО международную известность.

Список блистательных музыкантов с мировым именем, сотрудничавших с оркестром, занял бы не одну страницу. В их числе – С. Рихтер, Д. Ойстрах, А. Нежданова, С. Лемешев, И. Архипова, Л. Паваротти, В. Третьяков, Ю. Башмет, Е. Леонская, А. Князев, Е. Кисин, М. Венгероу, В. Репин. БСО с успехом выступает в крупнейших залах мира и одновременно с этим ведёт активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в музеях и вузах. Записи БСО, многие из которых стали историческими, выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия».

2/05 19.00

БЕТХОВЕН
МОЦАРТ
Р. ШТРАУС

**БСО ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

ТИМУР
ЗАНГИЕВ
ДИРИЖЁР

ВАРВАРА
КУТУЗОВА
ФОРТЕПИАНО



#зарядиськлассикой

Подпишитесь на

e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно

на главной странице нашего сайта

www.zaryadyehall.com

или написав на почту **press@zaryadyehall.com**

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com