

5.10 чт 19:00  
большой зал

ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**

# Оркестр Musica Viva

Дирижёр – Алексей Рубин

Джордж Харлиано, фортепиано





Департамент  
культуры  
города Москвы



**5.10** чт 19:00  
большой зал

## Оркестр Musica Viva

Дирижёр – Алексей Рубин

Джордж Харлиано, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Шестой концертный сезон 2023 – 2024

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

# Программа

## I отделение

**Сальери** Увертюра к опере «Цезарь в Фармакузе»

**Бетховен** Концерт № 3 для фортепиано с оркестром  
до минор, op. 37

*Allegro con brio*

*Largo*

*Rondo Allegro*

## II отделение

**Моцарт** «Траурная масонская музыка» для духовых и струнных  
инструментов, KV 477

**Бетховен** Симфония № 2 ре мажор, op. 36

*Adagio molto – Allegro con brio*

*Larghetto*

*Scherzo. Allegro*

*Allegro molto*

В программе возможны изменения

# 0 программе

---

Итальянский и австрийский композитор **Сальери** (1750–1825) был известным в своё время музыкальным теоретиком и композитором, занимавшим высокие музыкальные должности при австрийском дворе. Сальери оставил богатое и обширное творческое наследие. Он работал практически во всех жанрах своего времени: писал оперы, оратории, мессы, симфонии и камерно-инструментальные произведения. Помимо композиторской деятельности Сальери широко известен как педагог. Его учениками в разное время были композиторы нескольких поколений: Бетховен, Шуберт, Лист, Мейербер, Черни и многие другие.

**Третий концерт** Бетховен дописывал в тяжелый для себя период – в год Гейлигенштадтского завещания (1802). Характерен и выбор тональности до минор, к которой композитор всегда обращался при передаче героико-трагических образов (в до миноре написаны Пятая симфония, Патетическая соната, увертюра «Кориолан»). В Третьем концерте прослеживается слитность фортепианной и оркестровой партий, а также возрастание роли первой части во всём цикле. «Всеобщая музыкальная газета» писала о новом концерте Бетховена следующие строки: «Без сомнения, этот концерт принадлежит к числу лучших произведений Бетховена».

Масонская тема – одна из самых интригующих в жизни композитора. Многие исследователи находят в музыке Моцарта отголоски масонской символики. **«Траурная масонская музыка»** (1785) не принадлежит к числу церковных произведений, но тем не менее считается музыкой религиозной. Она является своеобразным соединительным звеном между Торжественной мессой и Реквиемом.

---

**Вторая симфония** Бетховена, как и Первая, продолжает традиции венских классиков – Гайдна и Моцарта. Премьера симфонии состоялась в самом начале XIX столетия, в 1803, под управлением автора и прошла с большим успехом. Бетховен посвятил симфонию известному венскому меценату Лихновскому, которому в разные периоды творчества посвящал многие свои произведения.



# Джордж Харлиано

фортепиано

Британский пианист индонезийского происхождения. Джордж Харлиано сыграл свой первый сольный концерт в возрасте девяти лет и с тех пор регулярно выступает в таких залах, как Вигмор-холл, Ройал-Фестивал-холл, Альберт-холл, Чикагский Симфони-холл.

В 2013 пианист был приглашён записать Первую сонату Бетховена в Southbank Centre (Лондон). В 2016 концерт, в котором Джордж Харлиано исполнил Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского в Большом зале Московской консерватории, транслировался российским телевидением и medici.tv.

Джордж Харлиано регулярно выступает с такими оркестрами, как Московский государственный симфонический оркестр, государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан, New Millennium Symphony (Чикаго), Тюменский филармонический оркестр и Ealing Symphony Orchestra (Великобритания). Пианист сотрудничал известными солистами и дирижёрами: Ланг Лангом, Денисом Мацуевым, Александром Сладковским, Евгением Шестаковым и Франческо Милиото.

Джордж Харлиано удостоивался значимых премий и призов. Среди них Grand Piano Competition (Москва), Royal Overseas League Music Competition (Лондон), Gina Bachauer Piano Competition (США) и Dinu Lipatti Piano Competition (Бухарест).

Лауреат XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (II премия).



# Алексей Рубин

дирижёр

Алексей Рубин родился в 1987 в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора В.И. Нестерова) и симфоническое дирижирование (класс профессора Ю.И. Симонова). Принимал участие в мастер-классах Юрия Симонова, Риккардо Мути, Василия Синайского, Юрия Темирканова, Виктора Ямпольского, Бруно Вайля.

Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижёров симфонических оркестров имени И.А. Мусина в Костроме (2013) и II Всероссийского музыкального конкурса в Москве. Дирижировал операми «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.

С сентября 2022 – дирижёр государственного симфонического оркестра «Новая Россия». С 2021 сотрудничает с Всероссийским юношеским симфоническим оркестром под управлением Юрия Башмета.

С 2015 – ассистент дирижёра Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Регулярно выступает с оркестром на сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского и Зала им. С.В. Рахманинова («Филармония-2»). С 2018 сотрудничает с Российским национальным молодёжным симфоническим оркестром.

В 2023 награждён Почётной грамотой Президента Российской Федерации за большой вклад в организацию и проведение мероприятий, посвящённых значимым событиям российской культуры. В 2023 Алексей Рубин вместе с государственным академическим симфоническим оркестром им. Светланова аккомпанировал пианистам в финале XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского

Алексей Рубин выступает с такими солистами, как Борис Березовский, Сергей Антонов, Вячеслав Грязнов, Андрей Гугнин, София Кипрская, Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Александр Рамм, Вадим Репин, Сергей Тарсов и многими другими.



## Оркестр Musica Viva

История оркестра ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр Виктор Корначёв основал ансамбль из девяти недавних выпускников Московских музыкальных вузов. В 1988 оркестр возглавил Александр Рудин, который и дал коллективу имя Musica Viva (живая музыка – лат.). Под его руководством оркестр достиг высокого уровня исполнительского мастерства, войдя в число ведущих оркестров России.

Сегодня Musica Viva – это уникальный творческий почерк и универсальность. Оркестр феноменально ориентируется в исполнении музыки самых разных стилей и жанров.

Большое место в репертуаре оркестра занимает исполнение незаслуженно забытых произведений: в исполнении оркестра впервые в России прозвучали сочинения Генделя, Чимарозы, Диттерсдорфа, Дюссека, Плейеля, Триклира, Фолькмана, Козловского, Фомина, Виельгорского, Алябьева, Дегтярёва, сыновей И. С. Баха и многих других. Широкий стилевой диапазон оркестра позволяет коллективу на равно высоком уровне исполнять как музыкальные раритеты, так и произведения современных композиторов. В разные годы Musica Viva осуществил премьеры сочинений Артёмова, Пярта, Саллинена, Сильвестрова, Маноцкова, Головина, Ахунова и других.

В течение последнего десятилетия Musica Viva успешно осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров.

Погружение в материалы той или иной эпохи привело к ряду почти археологических музыкальных находок. Так появился цикл «Серебряная классика». Его основу составила музыка, не вошедшая в «золотой» репертуарный фонд. В рамках этого цикла проходила молодёжная программа, представляющая лауреатов европейских международных конкурсов, а также ежегодные «Виолончельные ассамблеи», в которых маэстро Рудин приглашает своих коллег-виолончелистов.

Musica Viva привлекает к сотрудничеству крупнейших музыкантов мира. В их числе Кристофер Хогвуд, Роджер Норрингтон, Кристиан Тецлафф, Томас Цетмайр, Владимир Юровский, Андраш Адориан, Роберт Левин, Андреас Штайер, Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман, Иван Монигетти, Николай Луганский, Борис Березовский, Алексей Любимов, Джулиано Карминьола, Изабель Фауст, Руль Дильтинс.

С оркестром Musica Viva выступал всемирно известный хор Collegium Vocale (Гент, Бельгия) и государственный хор «Латвия».



Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4