

24.11 пт 19:00
большой зал

Зал **ЗАРЯДЬЕ**

Ферруччо Фурланетто, бас
Наталья Сидоренко, фортепиано





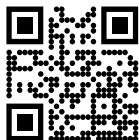
Департамент
культуры
города Москвы



24.11 пт 19:00
большой зал

Ферруччо Фурланетто, бас

Наталья Сидоренко, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

Брамс «Четыре строгих напева», op. 121

Мусоргский Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
на стихи Голенищева-Кутузова
Колыбельная
Серенада
Трепак
Полководец

Рахманинов «В молчаньи ночи тайной», op. 4 № 3
Слова А. Фета
«Весенние воды», op. 14 № 11
Слова Ф. Тютчева

II отделение

Моцарт Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
In diesen heiligen hallen / «Вражда и месть нам чужды»
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Non più andrai farfallone amoroso / «Мальчик резвый,
кудрявый, влюблённый...»
Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Madamina, il catalogo è questo / «Вот извольте!
Этот список красавиц...»

Массне Сцена смерти Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мусоргский Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов»

Верди Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Ella giammai m'amò / «Нет, не любила меня...»

В программе возможны изменения

О программе

«**Четыре строгих напева**» – одно из последних сочинений Брамса, завершённое им в начале мая 1896, за одиннадцать месяцев до смерти. Тяжёлая болезнь близкого человека композитора Клары Шуман и предчувствие неминуемого известия об её уходе побудили Брамса обратиться к текстам Библии и философским размышлениям о жизни, любви и смерти. Первые три номера произведения написаны в сумрачных минорных тональностях. Последний, звучащий в светлом ми-бемоль мажоре, прославляет вечную любовь, утешение и надежду.

«Четыре строгих напева» впервые прозвучали на третий день после смерти Клары Шуман – в конце мая 1896. Посылая затем ноты двум дочерям Клары, Брамс писал: «Я написал их в первую неделю мая; подобные слова занимали меня часто, я не думал, что надо ожидать худших вестей о вашей матери – но глубоко внутри в человеке часто говорит и бродит что-то такое почти неосознанное, что порой может, пожалуй, вылиться только в стихотворении или в музыке. Всякий раз, когда вы будете играть эти напевы, рассматривайте их как приношение памяти вашей любимой матери».

«Четыре строгих напева» – кульминация вокальной лирики Брамса.

Название цикла «**Песни и пляски смерти**» отсылает к сюжетам эпохи Средневековья, в которых человеку напоминалось о мимолётности земных наслаждений и равенстве всех перед смертью. Так трактует этот образ и Мусоргский. В его цикле смерть приобретает человеческий облик: вместо матери она убаюкивает ребёнка («Колыбельная»), заменяет влюблённой девушке суженого («Серенада»), предлагает танец замерзающему старику («Трепак»), сулит вечный покой павшим воинам («Полководец»). В названии также отражены бытовые жанры, которые составляют основу цикла – это колыбельная, серенада, пляска и марш. «Песни и пляски смерти» – одно из самых мрачных и мистических произведений в творчестве Мусоргского.

Камерно-вокальная лирика Рахманинова — особый художественный мир, в котором запечатлелись лучшие черты дарования композитора: эмоциональная открытость, тонкий психологизм, красочность письма и мелодическое богатство.

Фортепианная партия в романсах Рахманинова представляет одну из главных особенностей его камерно-вокального творчества. Она не только сопровождает голос, как было характерно для романсовой традиции, а зачастую берёт на себя главную художественную функцию, входит в полноценный диалог с вокальной партией, досказывая за неё то, что не в силах выразить слово. Это проявляется уже в ранних сочинениях последнего десятилетия XIX века: в романсе **«В молчаньи ночи тайной»** на стихи Фета и романсе **«Весенние воды»** на слова Тютчева.

Во втором отделении прозвучат арии и сцены из опер, вошедших в мировой фонд классической музыки.



Ферруччо Фурланетто

бас

Международная карьера Ферруччо Фурланетто началась с роли короля Филиппа II в опере Верди «Дон Карлос» на Зальцбургском пасхальном фестивале с Гербертом фон Караяном в 1986. В том же году он дебютировал на летнем фестивале в Зальцбурге в роли Фигаро (опера «Свадьба Фигаро»). Его дебюты на ведущих оперных сценах состоялись в театре ла Скала (1979), Метрополитен-опера (1980), Венской государственной опере (1985).

Ферруччо Фурланетто сотрудничал со всеми ведущими оркестрами и дирижёрами, такими как Герберт фон Караян, Карло Мария Джулини, сэр Георг Шолти, Леонард Бернстайн, Валерий Гергиев, Лорин Маазель, Клаудио Аббадо, Бернард Хайтинк, Даниэль Баренбойм, Жорж Претре, Джеймс Ливайн, Семён Бычков, Рикардо Шайи, Даниэле Гатти, Риккардо Мути, Марис Янсонс, Владимир Юровский, Янник Незе-Сеген, Хесус Лопес Кобос, Ален Альтиноглу.

Многие из выступлений Ферруччо Фурланетто транслировались по всему миру. Он выступал в театре Ла Скала, Королевском оперном театре Ковент-Гарден, Венской государственной опере, Национальной Парижской опере, Метрополитен-опере, Лирической опере Чикаго, а также в Риме, Турине, Флоренции, Болонье, Палермо, Буэнос-Айресе, Лос-Анджелесе, Сан-Диего. В Санкт-Петербурге артист был первым итальянским басом, выступившим в заглавной партии оперы «Борис Годунов» Мусоргского и в роли князя Гремина в опере Чайковского «Евгений Онегин».

Ферруччо Фурланетто исполнял камерно-вокальные произведения Мусоргского и Рахманинова с пианистом Алексисом Вайсенбергом, а также вокальный цикл Шуберта «Зимний путь» с Игорем Четуховым в Большом театре Женевы, Берлинской филармонии, театре Ла Скала, зале Московской консерватории, Парижской опере, Берлинской филармонии, Венской государственной опере.

Среди недавних выступлений артиста – роли в опере «Макбет» на сцене берлинской Государственной оперы Унтер ден Линден, в опере «Евгений Онегин» в Сан-Франциско, опере «Так поступают все» в Королевском оперном театре Омана, опере «Пеллеас и Мелизанда», а также сольные концерты в Австралийской опере и театре Ла Скала.

Ферруччо Фурланетто является почётным послом при Организации Объединённых Наций, а также почётным членом Венской государственной оперы.



Наталья Сидоренко

фортепиано

Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс преподавателя народного артиста СССР Виктора Мержанова), а затем аспирантуру при консерватории в классе заслуженной артистки Российской Федерации Нины Куликовой.

Наталья Сидоренко – лауреат Международного конкурса концертмейстеров (Казань, I премия), Международного конкурса Беллини (Кальтанисетта, I премия). Солостка Московской государственной академической филармонии.

С 2003 по 2016 – старший преподаватель кафедры концертмейстерского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. С 2012 – приглашённый концертмейстер Венской государственной оперы.

Наталья Сидоренко выступает в лучших концертных залах России и мира: Большом зале Московской консерватории, Золотом зале Венской филармонии, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале Академической капеллы имени Глинки (Санкт-Петербург), Зале Тиволи и Луизиана (Копенгаген, Дания), Государственном концертном зале Пхеньяна (КНДР), Опере Мальмё, Концертном зале Сидзуока (Япония), Концертном зале Мариинского театра, Национальном оперном театре Будапешта, театре Ла Скала (Милан), Концертном зале Мельбурна (Австралия), Сиднейском концертном зале (Австралия) и других.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко