

30  
/09  
/21

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

# МАЛЕР

## СИМФОНИЯ № 8



#зарядиськлассикой



Департамент  
культуры  
города Москвы

**30/09/21**

Большой зал 19.00

# ГУСТАВ МАЛЕР

## СИМФОНΙΑ №8

ми-бемоль мажор для солистов, хора мальчиков,  
двух смешанных хоров, органа и оркестра

«Приди, Дух животворящий»  
(Veni, creator spiritus)

Заключительная сцена из «Фауста» И.В. фон Гёте  
(Schlussszene von Goethes „Faust“)

Солисты:

**ЮЛИЯ ТОМИНА**, сопрано

**ЕКАТЕРИНА ЧУДОТВОРОВА**, сопрано

**ЕЛЕНА ЕВСЕЕВА**, сопрано

**ЛЮДМИЛА КУЗНЕЦОВА**,  
меццо-сопрано

**ЕВГЕНИЯ СЕГЕНЮК**, контральто

**МАКСИМ САЖИН**, тенор

**ЕВГЕНИЙ ЛИБЕРМАН**, баритон

**РУСЛАН РОЗЫЕВ**, бас

Партия органа

**МАРГАРИТА КОРОЛЁВА**

Четвёртый концертный сезон  
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ

Дирижёр  
Валерий Полянский

## ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель  
Александр Рудневский

## КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель  
Александр Соловьёв

## ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «ЯРОСЛАВИЯ»

Художественный руководитель  
и главный дирижёр  
Владимир Контарев

## ДЕТСКИЙ ХОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Художественный руководитель  
Юлия Молчанова

Дирижёр

**ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ**





## **ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель –  
Александр Рудневский

Коллектив ведёт свою историю с 1924. В разное время хором руководили М. Ипполитов-Иванов, К. Сараджев, П. Чесноков, Г. Дмитриевский, В. Мухин, К. Лебедев, В. Соколов, Б. Тевлин, Б. Ляшко, С. Калинин. В репертуаре хора – произведения композиторов четырёх столетий, где большое место отводится исполнению русской хоровой классики а саррелла и духовной музыки, а также музыке отечественных композиторов второй половины XX-XXI веков. Хор Московской консерватории – постоянный участник крупных музыкальных фестивалей. С коллективом сотрудничали такие известные дирижёры, как К. Аббадо, К. Аренг, А. Мустонен, В. Понькин, В. Синайский, Г. Рождественский – последний дал хору высокую оценку во время исполнения оратории Мендельсона и мессы Гайдна.

## **КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель –  
Александр Соловьёв

Камерный хор был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 хоровым дирижёром Б.Г. Тевлиным. С 2012 художественным руководителем хора стал Александр Соловьёв. Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера оперы Бриттена «Смерть в Венеции» и российская премьера Третьей симфонии Корндорфа, «Прометей» Орфа, «Поэтория» Щедрина, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Глаголическая месса» Яначека. Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом, принимает участие в престижных музыкальных фестивалях. В дискографии коллектива – сочинения Рахманинова, Шостаковича, Шнитке, Щедрина, Губайдулиной, Леденёва, Пендерецкого, Тавенера и многих других.



## **ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «ЯРОСЛАВИЯ»**

Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Владимир  
Контарев

Капелла была создана осенью 2003 С.М. Березовским в Ярославле. В состав коллектива вошли выпускники вузов Москвы, Нижнего Новгорода, Ярославля, Костромы. Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» – участник многих крупных творческих проектов с артистами Большого театра России, Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова, оркестра Pratum Integrum. С капеллой выступали такие известные дирижёры, как Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Валерий Полянский, Димитрис Ботинис, Клаудио Ванделли, Терье Миккельсен, Андрес Мустонен и другие.

## **ДЕТСКИЙ ХОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ**

Художественный руководитель –  
Юлия Молчанова

Детский хор Большого театра как самостоятельный коллектив существует с 1920. Коллектив регулярно выступает на сценах ведущих концертных залов, сотрудничает с известными артистами и оркестрами. На сцене Большого театра Детский хор принимал участие в постановках опер Чайковского, Мусоргского, Моцарта, Бизе, Пуччини, Берга, Прокофьева. В репертуаре хора – русская и европейская хоровая классика, духовная музыка XV–XX веков. Детский хор Большого театра записал несколько компакт-дисков, в их числе два альбома рождественских песнопений и концертные программы с пианистом Владимиром Крайневым и Михаилом Банком. Детский хор гастролировал в Германии, Италии, Эстонии, Японии, Южной Корее и других странах.



# Валерий ПОЛЯНСКИЙ

| дирижёр

Валерий Полянский – музыкант многогранного дарования, высочайшей культуры, глубокой эрудиции. Его карьера уникальна: он в равной степени добился высот и признания как в сфере хорового искусства, так и за пультом симфонического оркестра. Важнейшей вехой в жизни Валерия Полянского стал 1971 год, когда он организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории, а также стал дирижёром Московского театра оперетты. В 1975 в Италии, на крупнейшем Международном конкурсе «Гвидо д'Ареццо» Валерий Полянский и его Камерный хор стали безоговорочными победителями. С 1992 Валерий Полянский – художественный руководитель и главный дирижёр Государственной академической симфонической капеллы России.

Дирижёром осуществлено около 100 записей на ведущих звукозаписывающих фирмах, как за рубежом, так и в России. Так, он записал все хоровые концерты Д. Бортнянского, возродил музыку А. Гречанинова, почти не исполнявшуюся в России. Восьмая симфония Шнитке, выпущенная английской фирмой Chandos records в 2001, признана лучшей записью года.

Большое место в творчестве В. Полянского занимают оперы в концертном исполнении. К настоящему моменту маэстро исполнил более 50 опер. Это и русская классика, и зарубежные авторы, в особенности Верди. Валерий Полянский стремится представить оперу в исторически точной интерпретации, использует оригинальные авторские редакции.

Дирижёром осуществлено свыше 100 записей на ведущих звукозаписывающих фирмах, как в России, так за рубежом. Среди них – произведения Чайковского, Танеева, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Регера, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке, Рахманинова. Вклад дирижёра в культуру отмечен государственными наградами.



## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ**

Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Валерий  
Полянский

Государственная академическая симфоническая капелла России – уникальный коллектив, насчитывающий свыше 200 артистов. Он объединяет хор, оркестр и солистов-вокалистов, которые, существуя в органичном единстве, сохраняют в то же время определённую творческую самостоятельность.

Госкапелла была образована в 1991 при слиянии Государственного камерного хора СССР под руководством Валерия Полянского и Государственного симфонического оркестра Ми-

нистерства культуры СССР, возглавляемого Геннадием Рождественским. С 1992 художественным руководителем и главным дирижёром ГАСК России стал Валерий Полянский.

Коллектив много выступает в России, с триумфом гастролирует в США, Великобритании, Италии, Греции, Германии, Нидерландах, Хорватии, Японии. Репертуар Капеллы разнообразен. Он включает в себя симфонические, оперные, кантатно-ораториальные произведения всех эпох и стилей – Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Брамса, Верди, Берлиоза, Листа, Дворжака, Рegera, Малера, Бриттена, Стравинского, Шостаковича, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шнитке, Эшпая.

С Капеллой сотрудничают многие российские и зарубежные исполнители – Кемпф, Копачинская, Радулович, А. Рождественский, Донохоу, Мацуев, Мечетина, Постникова, Баева, Баранов и многие другие.

Генеральный партнёр

# Julius Bär

- Приобретайте билеты на концерты на сайте Зала Зарядье.
- Концертный зал открывается для гостей за 1 час до начала мероприятия.
- При входе в Концертный зал осуществляется измерение температуры. Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что нахождение в помещениях Зала Зарядье возможно только при наличии защитной маски. Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску все время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию 1,5 метра.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах зрительских фойе зала.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
- Следуйте инструкциям капельдинеров.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

*\*На основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0 и приказа Департамента культуры города Москвы от 3 августа 2020 г. № 438/ОД.*