

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

30
10



#зарядиськлассикой

НФОР

Дирижёр – **АЛЕКСЕЙ ВЕРЕЩАГИН**

**МОЛОДЁЖНАЯ ОПЕРНАЯ
ПРОГРАММА БОЛЬШОГО ТЕАТРА**



Департамент
культуры
города Москвы

30.10.22

Большой зал 18:00

Солисты:

Елизавета Нарсия, сопрано

Ульяна Бирюкова, меццо-сопрано

Давид Посулихин, тенор

Дмитрий Чеблыков, баритон

Ответственный концертмейстер –
Сергей Константинов

Художественный руководитель
Молодёжной оперной программы –
заслуженный деятель искусств РФ
Дмитрий Вдовин

**Национальный
филармонический
оркестр России**

Художественный руководитель и главный
дирижёр – Владимир Спиваков

Дирижёр

Алексей Верещагин

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кошечева

Программа

I отделение

Равель

«Испанская рапсодия», М 54

Прелюдия к ночи
Малагенья
Хабанера
Ферия

Буланже

«Фауст и Елена», кантата для солистов и оркестра на стихи Эжена Адени, ILB 6

II отделение

Энеску

Румынская рапсодия №1 ля мажор, ор. 11 №1

Дебюсси

«Блудный сын», кантата в одном действии для сопрано, тенора, баритона и оркестра, L 57

Prélude. Andante, très calme
Air. L'année, en vain chasse l'année.
Andante non troppo
Récit. Eh bien, encor des pleurs!
Cortège et Air de danse. Moderato.
Tempo quasi andante rubato
Récit et Air. Ces airs joyeux. O temps,
à jamais efface. Andantino
Récit et Air. Je m'enfuis
Duo. Rouvre les yeux à la lumière. Andantino
Air. Mon fils est revenu. Andante maestoso
Trio. Mon cœur renaît à l'espérance.
Andantino. Allegro moderato

В программе возможны изменения

Молодёжная программа Большого театра

Молодёжная оперная программа Большого театра – «это как небольшая фабрика по производству чего-то очень дорогого и эксклюзивного», – говорит Дмитрий Вдовин, художественный руководитель Молодёжной оперной программы. Путь молодого артиста от вуза до престижной сцены может растянуться на годы и даже десятилетия. Но театры нуждаются в молодых певцах. Большой театр старается сконцентрировать педагогические и финансовые усилия на подготовке самых талантливых молодых артистов.



Елизавета Нарсия
сопрано

Родилась в Москве. В 2018 окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (мастерская Д.А. Бертмана). В 2017 дебютировала

на сцене Московского музыкального театра «Геликон-опера» в партии Барбарини в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта. С 2018 по 2022 – артистка Молодёжной оперной программы Большого театра. В 2019 участвовала в Зимнем музыкальном фестивале Юрия Башмета в Сочи и его Академии. В сезоне 2021/22 дебютировала на Новой сцене Большого театра в партии Лесной нимфы в опере «Русалка» Дворжак, а также приняла участие в спектакле «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. В 2022 участвовала в постановке оперы «Волшебная флейта» Моцарта на сцене концертного Зала Зарядье в рамках Зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве, а также на фестивале Юрия Башмета в Ярославле и на фестивале «Сочи. Сириус».



Ульяна Бирюкова

меццо-сопрано

Родилась в Москве. В 2021 окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС, факультет музыкального театра (мастерская А.А. Бармака, педагог Т.И. Синявская). С 2019 по 2022 – артистка Молодёжной оперной программы Большого театра. В 2019 дебютировала на Камерной сцене им. Б.А. Покровского Большого театра, исполнив заглавную партию в премьерном оперетте «Перикола» Оффенбаха. В том же году приняла участие в Академии Альберто Дзедда, в рамках Россиниевского оперного фестиваля в Пезаро (Италия), где исполнила партию Маддалены в опере «Путешествие в Реймс». В феврале 2022 дебютировала на Новой сцене Большого театра в партии Лесной нимфы в опере «Русалка» Дворжака, а также исполнила партию Третьей дамы в опере «Волшебная флейта» Моцарта в рамках Зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве. В этом же году исполнила партию Ткачихи в опере «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и партию Лауры в опере «Иоланта» Чайковского на Новой сцене Большого театра России. С 2022 – приглашённая солистка Большого театра России.



Давид Посулихин

тенор

Родился в городе Орёл. С 2014 по 2018 учился на факультете музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская Д.А. Бертмана, педагог Н. Васильев). С 2018 – приглашённый солист Московского музыкального театра «Геликон-опера». В 2018 – номинант

на театральную премию «Золотая Маска» в категории «лучшая мужская роль» за партию Тамино в опере «Волшебная флейта» Моцарта. С 2018 по 2022 – артист Молодёжной оперной программы Большого театра. В 2018 выступил в музыкальном фестивале Orfeo Music Festival в Випитено (Италия). В 2019 принял участия в программе обменов Большого театра России с музыкальными институциями Италии, в рамках которой стажировался в Молодёжной программе Римской оперы Fabbrica. В настоящее время является солистом Московского музыкального театра «Геликон-опера».



Дмитрий Чеблыков

баритон

Родился в Ташкенте. В 2017 окончил Московскую консерваторию (класс А.А. Лошака). Принимал участие в постановках оперной студии консерватории. Исполнил партию Доктора в мировой премьерной опере «Король шахмат» Чайковского (дирижёр Вячеслав Валеев). В 2016 участвовал в концертном исполнении оперы «Война и мир» Прокофьева (дирижёр Валерий Полянский) и в концертном исполнении оперы «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса (дирижёр Владимир Юровский). С 2017 по 2021 – артист Молодёжной оперной программы Большого театра. Международный дебют состоялся в 2019 на Россиниевском оперном фестивале в партии Лорда Сиднея в опере «Путешествие в Реймс» Россини. С 2021 – приглашённый солист Большого театра России. Осенью 2021 принял участие в премьерной опере «Маддалена» Прокофьева в партии Стенио на Камерной сцене Большого театра. В сезоне 2021/22 Дмитрий выступил на сцене Норвежской национальной оперы в партии Эскамильо в опере «Кармен» Бизе.



АЛЕКСЕЙ ВЕРЕЩАГИН

дирижёр

Родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию по специальностям «хоровое дирижирование» (класс профессора Б.Г. Тевлина) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора И.А. Дронова), затем аспирантуру МГК. В период учёбы был стипендиатом международного Фонда культурных и гуманитарных программ М.Л. Ростроповича и стипендиатом Правительства РФ.

С 2005 – дирижёр-стажёр Национального филармонического оркестра под управлением Владимира Спивакова, участвовал в концерте дирижёров-стажёров в Московском международном Доме музыки и Концертном зале имени П.И. Чайковского. В 2006 был ассистентом маэстро Теодора Курентзиса, участвовал в подготовке концертного исполнения опер «Дон Жуан» Моцарта, «Золушка» Россини

и «Альпийской» симфонии Р. Штрауса. Работал с Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва.

С 2009 – хормейстер, а в 2018 – дирижёр Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского.

В июне 2010 дебютировал в Камерном музыкальном театре имени Б.А. Покровского с оперой «Джанни Скикки» Пуччини. В театре осуществил возобновление оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского и постановки опер «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса, «Телефон. Медиум» Менотти, «Искатели жемчуга» Бизе («спектакль года» по версии Национальной все-русской газеты «Музыкальное обозрение») и оперы «Мадалена» Прокофьева и «Испанский час» Равеля.

Со спектаклями театра принимал участие в фестивалях – Международном фестивале музыкальных театров Birgitta Festival в Эстонии («Джанни Скикки» Пуччини), Международном фестивале им. Марии Биешу в Молдавии («Три Пинто» Вебера–Малера) и Брукнеровском фестивале в Австрии («Мавра» Стравинского). Участвовал в фестивале «Декабрьские вечера», продирижировав оперой «Мавра» Стравинского.

С января 2017 – приглашённый дирижёр Национального филармонического оркестра под управлением Владимира Спивакова.

В 2020 дебютировал на Новой сцене Большого театра России, продирижировав спектаклями «Севильский цирюльник» Россини и «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. В 2022 дебютировал на Исторической сцене, продирижировав спектаклями «Мазепа» Чайковского и «Путешествие в Реймс» Россини. В качестве ассистента дирижёра-постановщика Тугана Сохиева принимал участие в постановке опер «Евгений Онегин» Чайковского, «Саломея» Р. Штрауса и «Мазепа» Чайковского.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Владимир Спиваков

Национальный филармонический оркестр России был учреждён в январе 2003, в его составе объединились лучшие представители оркестровой элиты и талантливые молодые музыканты. За годы активной творческой жизни НФОР сумел стать одним из ведущих симфонических оркестров России, завоевать любовь публики и признание профессионалов в своей стране и за рубежом. Оркестр возглавляет всемирно известный скрипач и дирижёр Владимир Спиваков.

С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры разных поколений, звёзды

мировой оперной сцены и прославленные солисты-инструменталисты. Подтверждая свой статус и наименование, оркестр даёт концерты и проводит фестивали не только в Москве, но и в различных регионах страны, прокладывая маршруты в её самые отдалённые уголки. Ежегодно НФОР принимает участие в Международном музыкальном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), регулярно гастролирует в США, Западной Европе, Японии, Китае, странах СНГ и Балтии. Расширяя дискографию, коллектив записывает несколько альбомов в год.

Особым направлением деятельности оркестра является поддержка талантливых молодых музыкантов, создание условий для их творческой реализации и профессионального роста. С 2010 Национальный филармонический оркестр России является обладателем гранта Президента Российской Федерации.

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
залзарядье.москва
или написав на почту press@zaryadyehall.ru

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

залзарядье.москва