

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБУК г. Москвы «МКЗ «Зарядье»

Приказ №1390 от 14.09.2026 г.

Технический райдер
ГБУК г. Москвы «МКЗ «ЗАРЯДЬЕ»

1. ВХОД

Здание концертного зала является важным элементом парка, вписанным в структуру его искусственного рельефа.

Главный вход в здание концертного зала ориентирован на арочные проемы Китайгородской стены. Подъезд и пешеходный подход к зданию осуществляется со стороны Китайгородского проезда и из ландшафтного Парка «Зарядье».

Здание концертного зала имеет 4 наземных и 2 подземных этажа.

2. ФОЙЕ

Зрительские фойе, размещенные на нескольких этажах вокруг Большого зала, составляют единое многосветное пространство и имеют панорамные стекла фасада. Стены фойе представляют собой чередующиеся декоративные панели из стекломagneзитовых листов, шпонированные натуральным деревом. Потолок облицован 2D панелями из листового искусственного камня со встроенным светодиодным освещением.

Пол – натуральный камень гранит.

Фойе -1 этажа: площадь 1456 кв. м, оснащено 2 видеомониторами (42 дюйма);

Фойе +1 этажа: площадь 1757 кв. м, оснащено 14 видеомониторами (42 дюйма);

Фойе +2 этажа: площадь 878 кв. м, оснащено 22 видеомониторами (42 дюйма).

Все зрительские фойе оборудованы интерактивными информационными киосками.

Общая площадь фойе составляет 4091 кв. м.

Основной гардероб на -1 этаже на 1400 мест, дополнительный гардероб на 1 этаже на 200 мест.

3. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Площадь сцены составляет 300 кв. м.

Высота от уровня сцены до акустического потолка от 15 м до 19,5 м.

Размеры сцены: ширина – 17-21 м, глубина – 16 м.

Глубина сцены при поднятой оркестровой яме – 22 м.

Возможно дополнительное увеличение глубины сцены на 6 метров за счет трансформации мест бличера.

Оркестровая яма размерами 18,8 м х 5,5 м располагается перед авансценой (в обычном виде представляет собой 5 первых рядов партера) и имеет подъемно-опускную площадку, позволяющую выбрать оптимальную глубину для дирижера и музыкантов или трансформировать ее в увеличенную авансцену.

В зале установлен духовой орган MUEHLEISEN (Франция).

Объем Большого зала составляет 25 900 м³.

Зал имеет сложную форму, близкую к прямоугольной, площадь на уровне партера, включая сценическую площадку – 1020 кв. м.

Максимальная длина зала (от органа до тыловой части стены балкона) составляет 52 м. Компановка зала симметричная относительно продольной оси.

Количество зрительских мест в зале – 1541.

Партер:

- места партера, трансформируемые в оркестровую яму (с 1 по 5 ряд) – 106;
- общее количество трансформируемых мест партера – 315;
- места для маломобильных групп населения – 8.

Амфитеатр:

- трансформируемые места амфитеатра – 412.

Бельэтаж, расположенный с трех сторон сцены:

- стационарные места – 420;
- места на бlichере (трансформируемые места) – 90;
- места для маломобильных групп населения – 8.

Балконы левый, правый, середина – 264 места.

Ярусы правый и левый – 24 места.

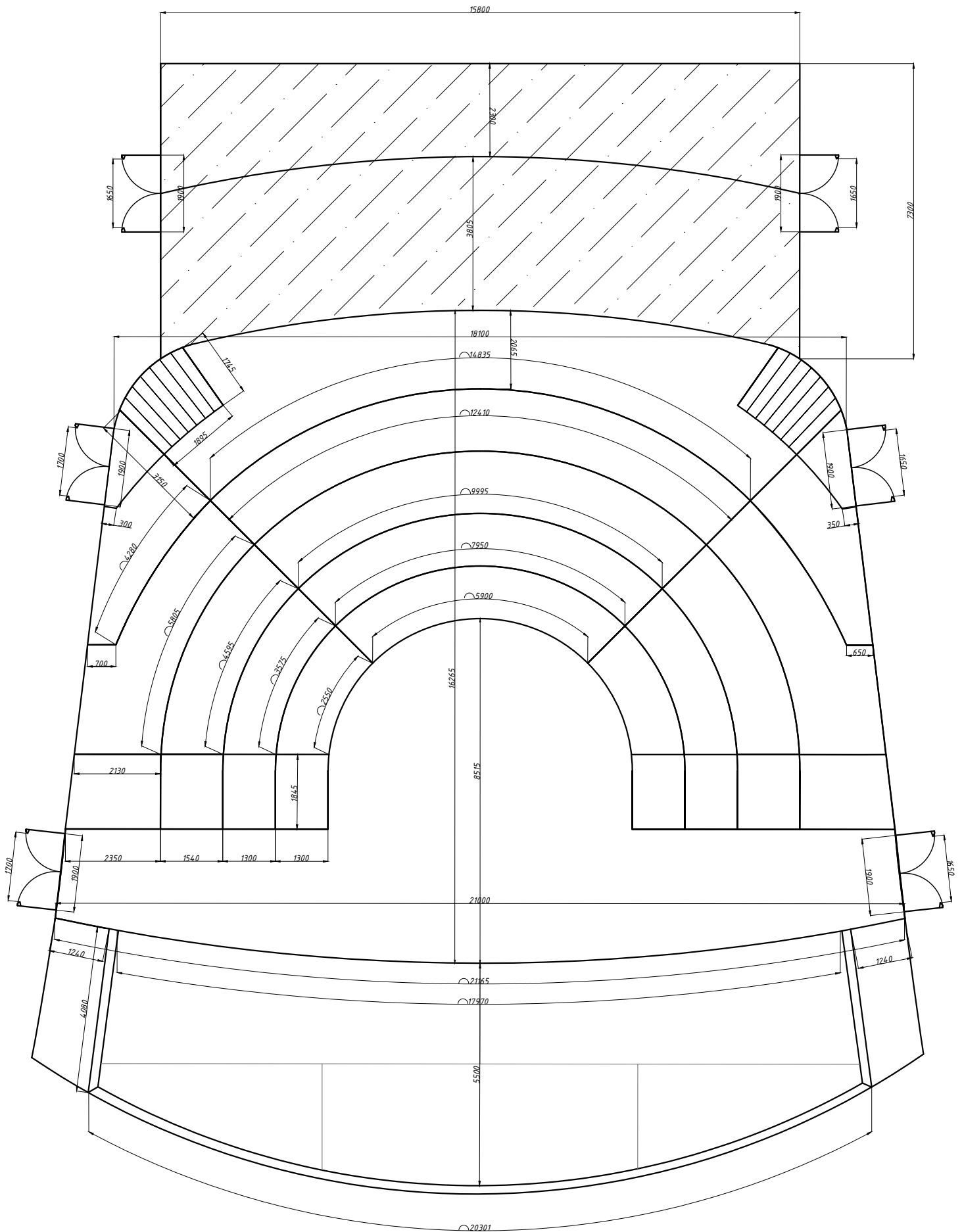
3.1. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ЗАЛА

Нижняя механизация сцены:

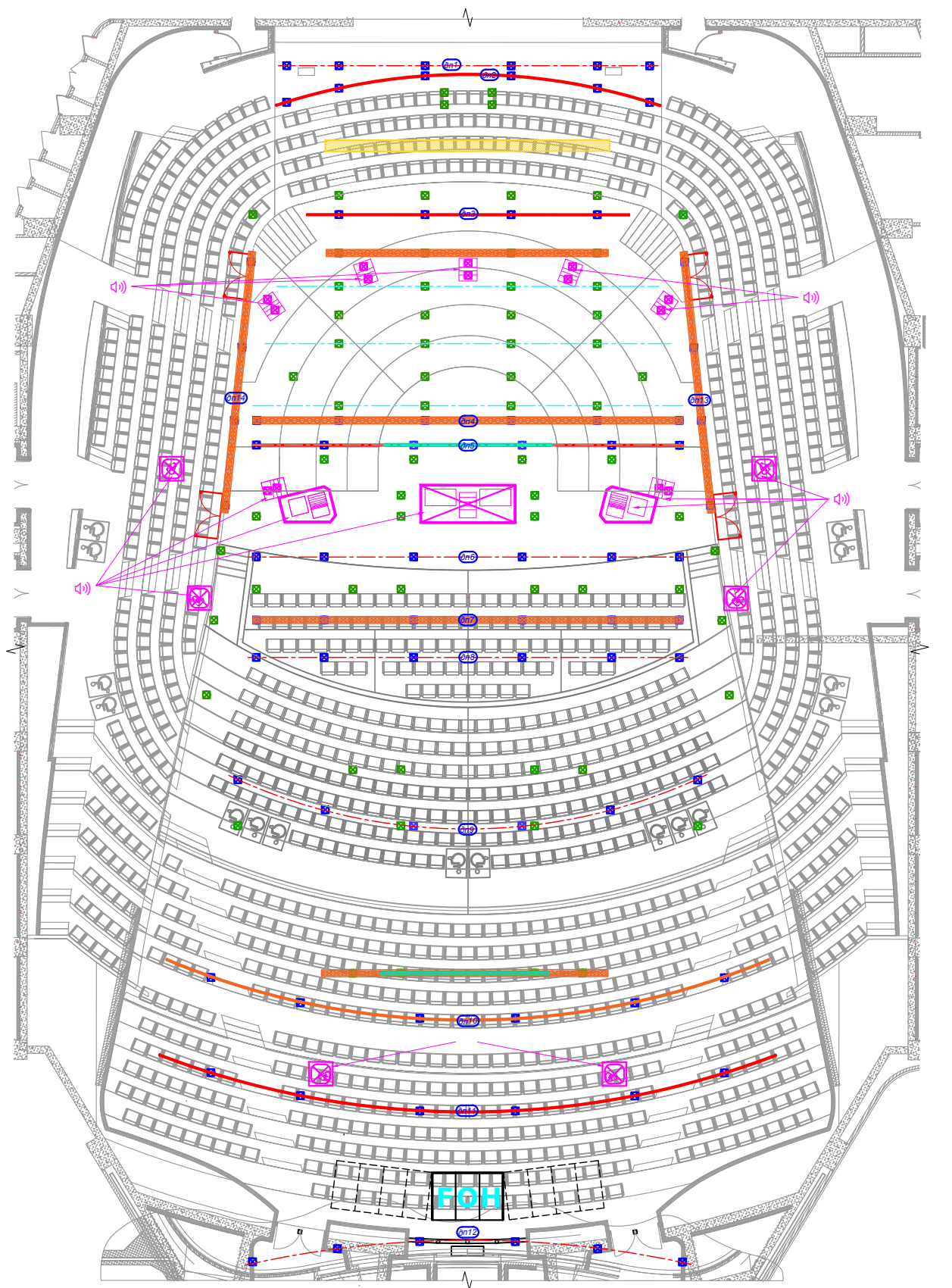
- 23 подъемно-опускных площадки для оркестра и хора оснащены винтовыми механизмами фирмы MecVel (Италия) с возможностью трансформации в один или разные уровни. Площадки общей площадью 200 кв. м обрамляют полукругом статическую сцену, обладают нагрузочной способностью 300 кг/кв. м и независимо друг от друга могут подниматься на высоту до 1 м 40 см;



- трансформируемая оркестровая яма в двух возможных положениях:
 - оркестровая яма;
 - увеличенная авансцена – оркестровая яма поднята до уровня основной сцены.



3.3. СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ФЕРМ И ЛЮКОВ ДЛЯ ПОДВЕСОВ БОЛЬШОГО ЗАЛА



Лючки для возможной организации индивидуальных точечных подъемов (ИП)

Лючки используемые для стационарных декорационных подъемов (ДП)

Стационарная система звукоусиления



Звуковая пультовая (FOH) 3x2 м

Дополнительное расширение для пультовой 4x2 м

Выдвигающийся экран под фронтальную проекцию



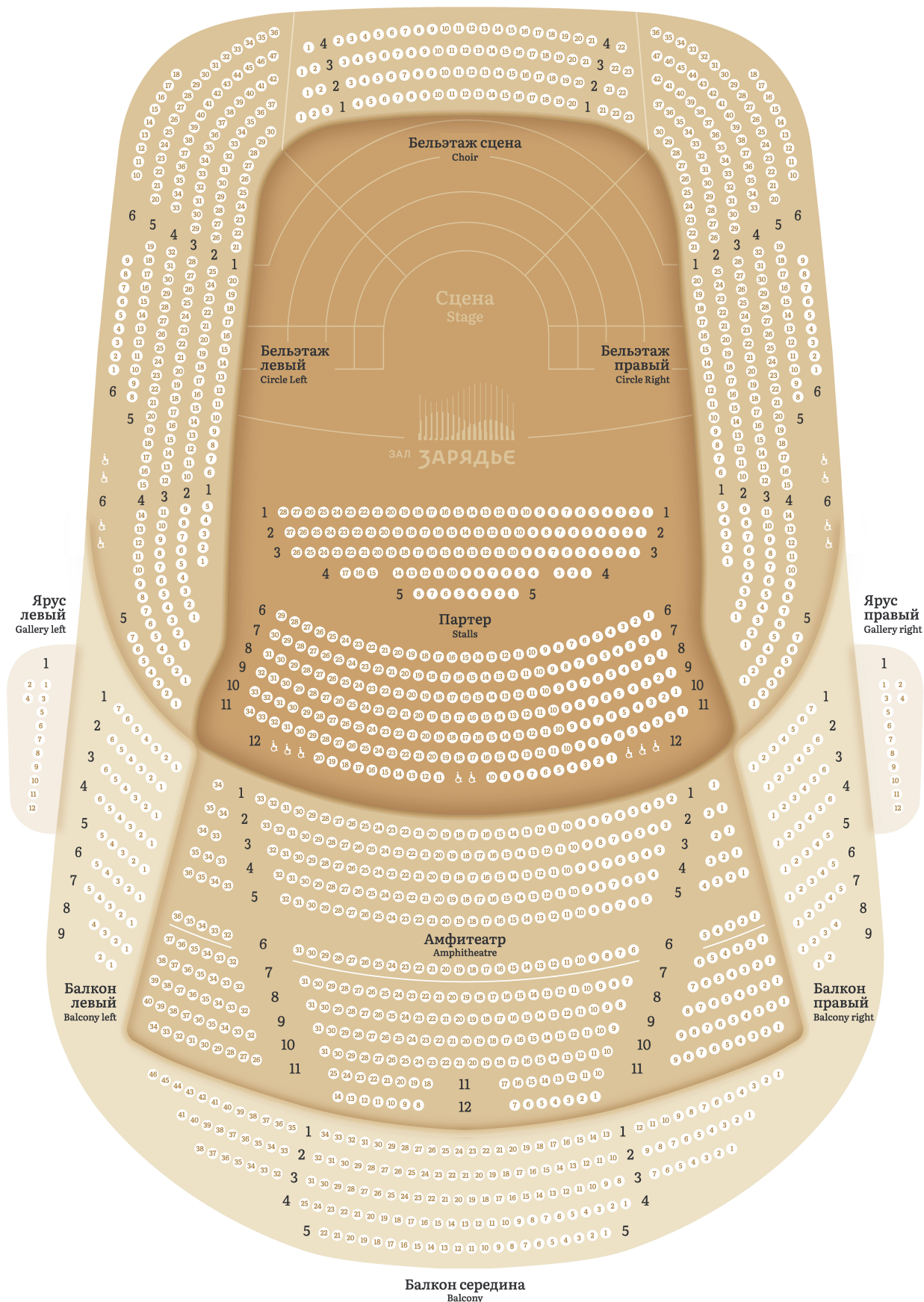
Фермы со стационарным световым оборудованием

Ферма под арендное оборудование

Ферма под акустические шторы

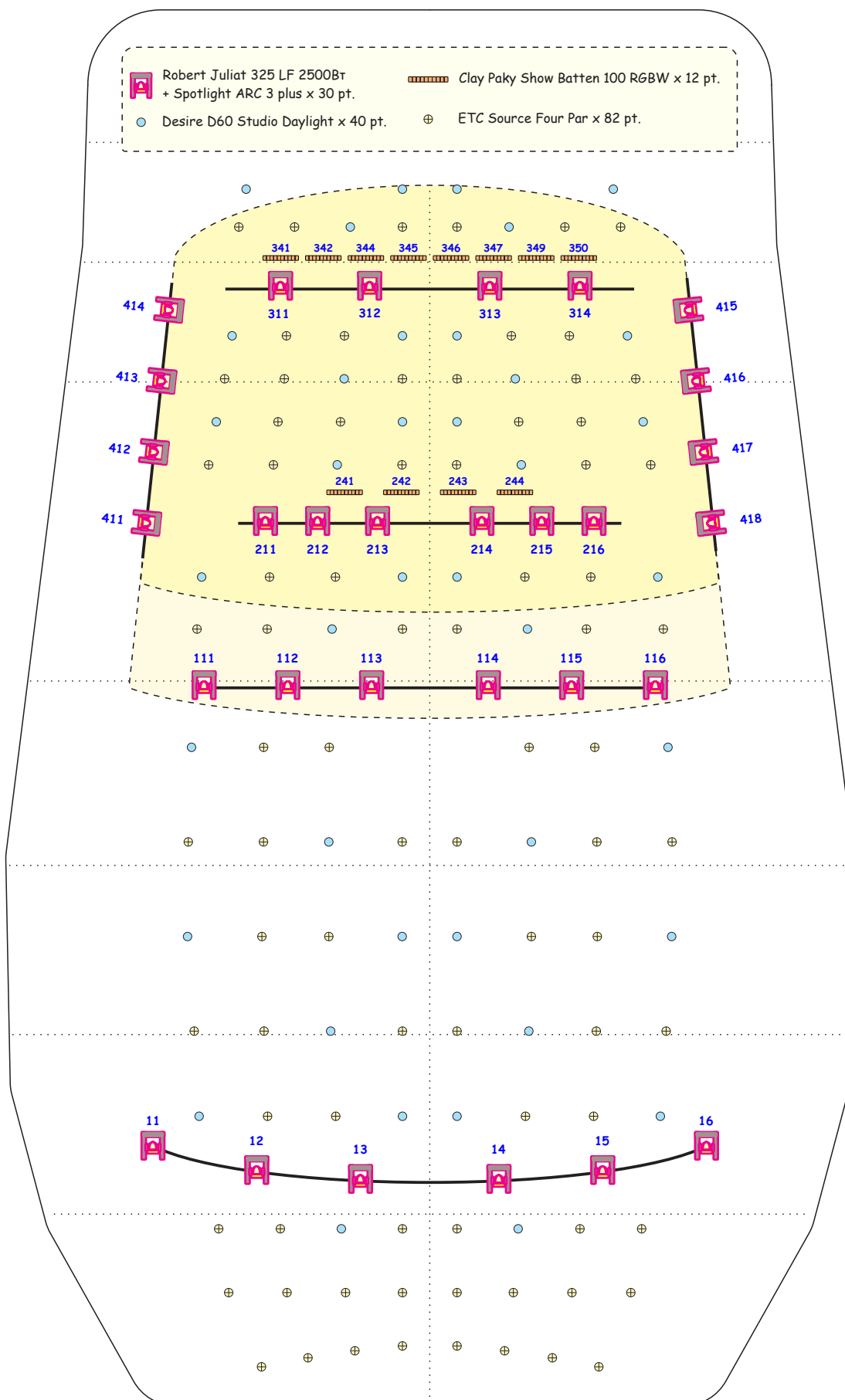
Бегущая строка №1 и №2

3.4. СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

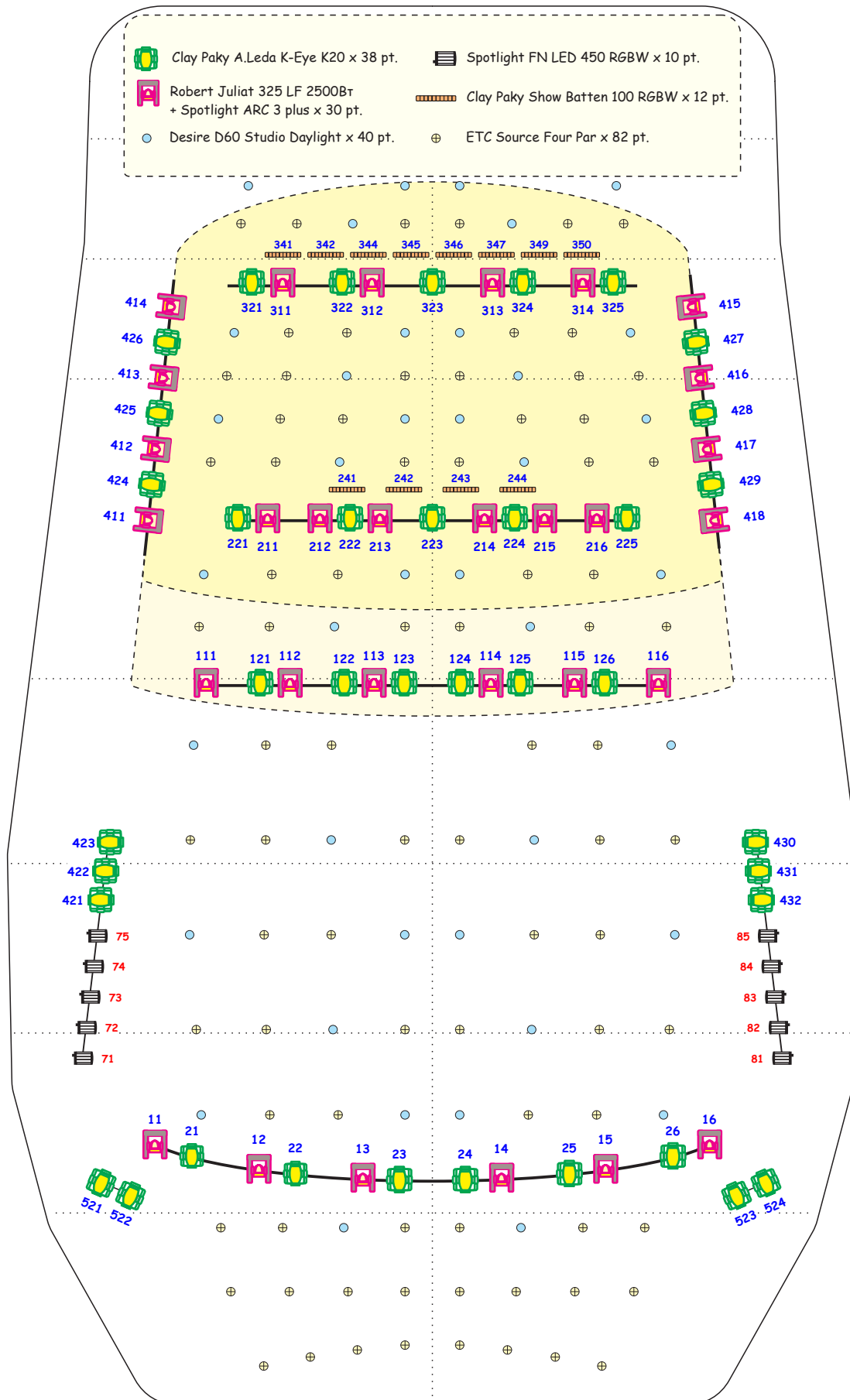


3.5. СХЕМА РАЗВЕСА СВЕТОВЫХ ПРИБОРОВ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

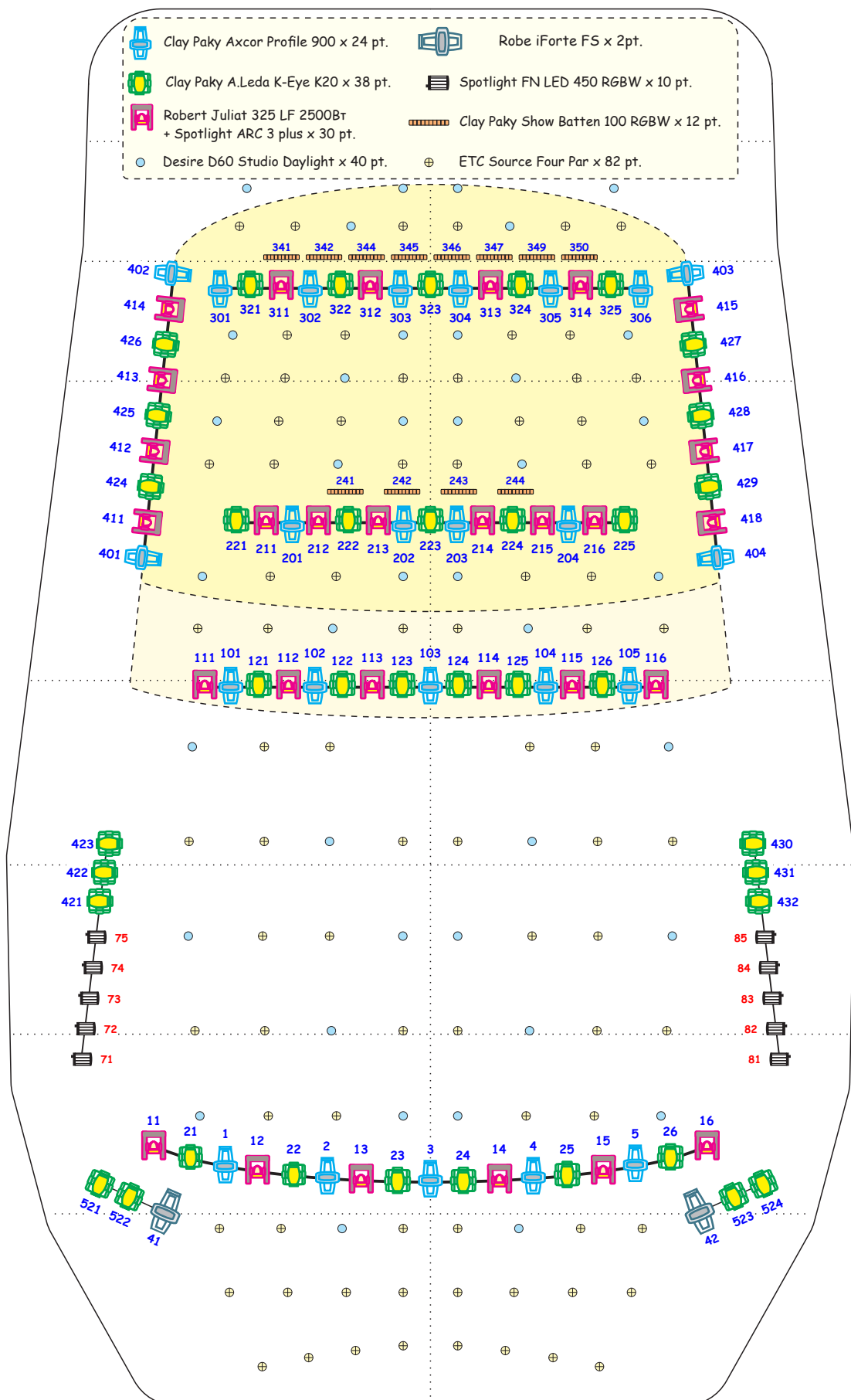
3.5.1 Базовый комплект постановочного освещения



3.5.2 Концертный комплект постановочного освещения



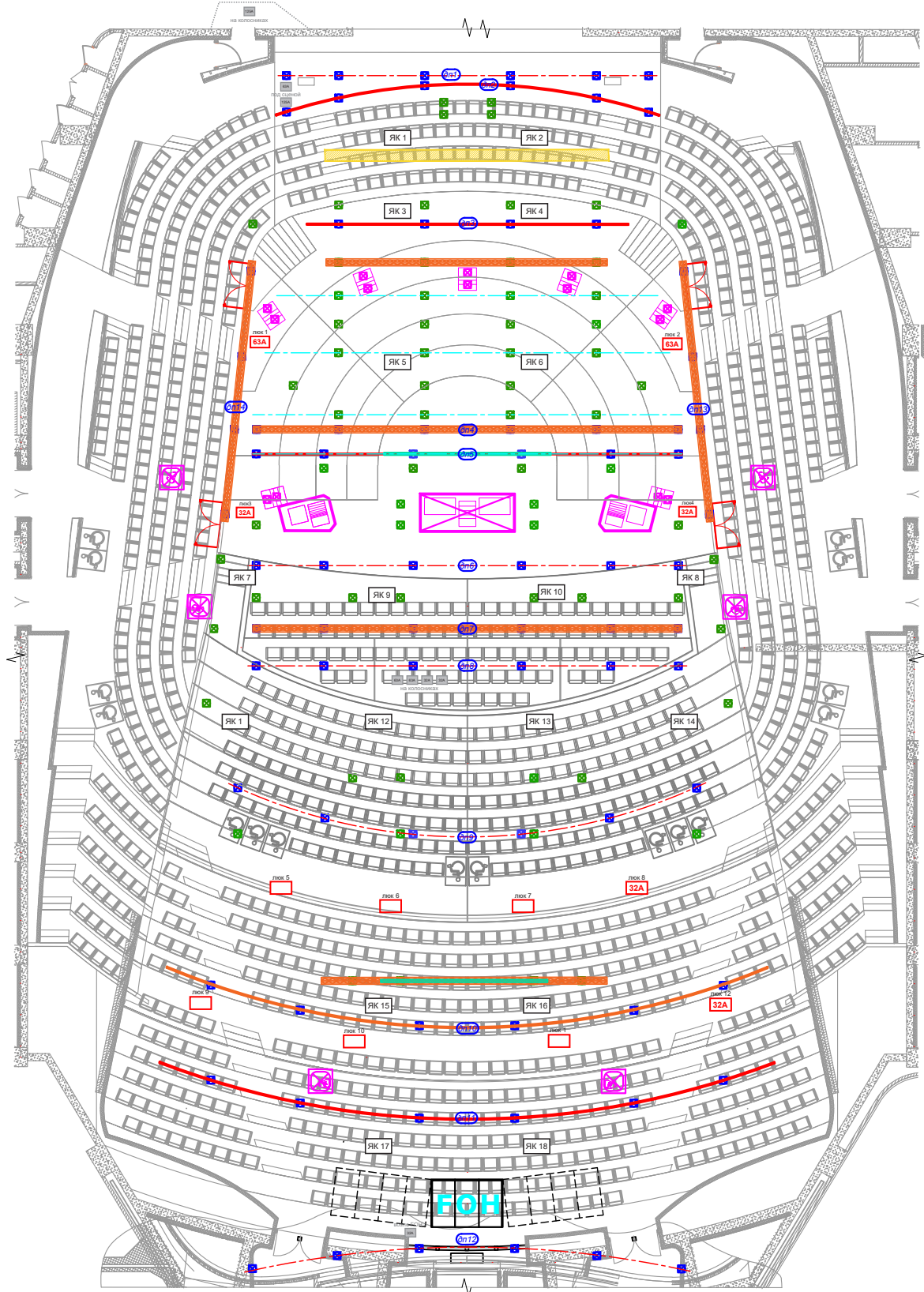
3.5.3 Художественный комплект постановочного освещения



3.5.4 Схема расположения коммутационных разъемов

Ящики коммутационные на колосниках

32A розетка занята 01 T	dmx-розетка занята d17	01 ЯК 32A 01 T d17 d18	03 ЯК 32A 03 T d21 d22	05 ЯК 32A 05 T d25 d26	07 ЯК 32A 07 T d29 d30	09 ЯК 32A 09 T d33 d34	11 ЯК 32A 11 T d37 d38	13 ЯК 32A 13 T d41 d42	15 ЯК 32A 15 T d45 d46	17 ЯК 32A 15 T d49 d50
32A розетка свободна 01 T	dmx-розетка свободна d17	02 ЯК 32A 02 T d19 d20	04 ЯК 32A 04 T d23 d24	06 ЯК 32A 06 T d27 d28	08 ЯК 32A 08 T d31 d32	10 ЯК 32A 10 T d35 d36	12 ЯК 32A 12 T d39 d40	14 ЯК 32A 14 T d43 d44	16 ЯК 32A 16 T d47 d48	18 ЯК 32A 16 T d51 d52



Разъемы коммутационные на планшете сцены и в зале

e01: ethernet-розетка
d01: dmx-розетка
dim.: 16A диммируемое включение
swit.: 16A нерегулируемое включение

люк 1: 63A e01	люк 2: 63A e02	люк 3: 32A d01 dim. x 4 swit. x 2	люк 4: 32A d02 dim. x 4 swit. x 2	люк 5: e03 d03 swit. x 3	люк 6: e04 d04 swit. x 3	люк 7: e05 d05 swit. x 3	люк 8: 32A e06 d06 swit. x 3	люк 9: e07 d07 swit. x 3	люк 10: e08 d08 swit. x 3	люк 11: e09 d09 swit. x 3	люк 12: 32A e10 d10 swit. x 3
----------------------	----------------------	---	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---

3.6. СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА

В Большом зале установлено современное световое постановочное оборудование. Световые приборы представлены фирмами Clay Paky, Robert Juliat и др.

Для управления постановочным освещением используются консоли управления светом ETC EOS Ti Titanium и MA Lighting grandMA2/grandMA3 light.

Применяемое оборудование сертифицировано и соответствует нормам электрической и пожарной безопасности, отвечает требованиям минимально возможного энергопотребления.

3.7. ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА

Дополнительное подключение трехфазное/однофазное СЕЕ 125А, СЕЕ 63А, СЕЕ 32А, СЕЕ 16А.

Подключение световых приборов на колосниках, в зрительном зале и на планшете сцены указаны на схеме 3.5.4.

3.8. ЗВУКОВОЕ И ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА

В Большом зале можно использовать подвесной инсталлированный линейный массив L'Acoustics KARA, устроенный таким образом, что все места одинаково хорошо проработаны в равной мере. Микширование музыкальной программы происходит на цифровом пульте Digico SD7B.

Месторасположение FОН-консоли в пространстве зала, в тыльной части амфитеатра.

Весь комплекс сформирован системой маршрутизации NEXUS STAR для свободного обмена звуковыми потоками между Большим залом, Звукозаписывающей студией, Полустационарным телевизионным трансляционным пунктом (далее – ПСТТП).

Машины перевозной телевизионной станции размещаются около юго-восточной части здания.

Микрофонный парк представлен известными брендами DPA, SCHOEPS, SENNHEISER, SHURE и др.

На моторизованном проекционном экране Gerriets с размерами 11,8 м x 7 м воспроизводится прямая проекция благодаря видеопроектору Christie Griffyn 4K50-RGB.

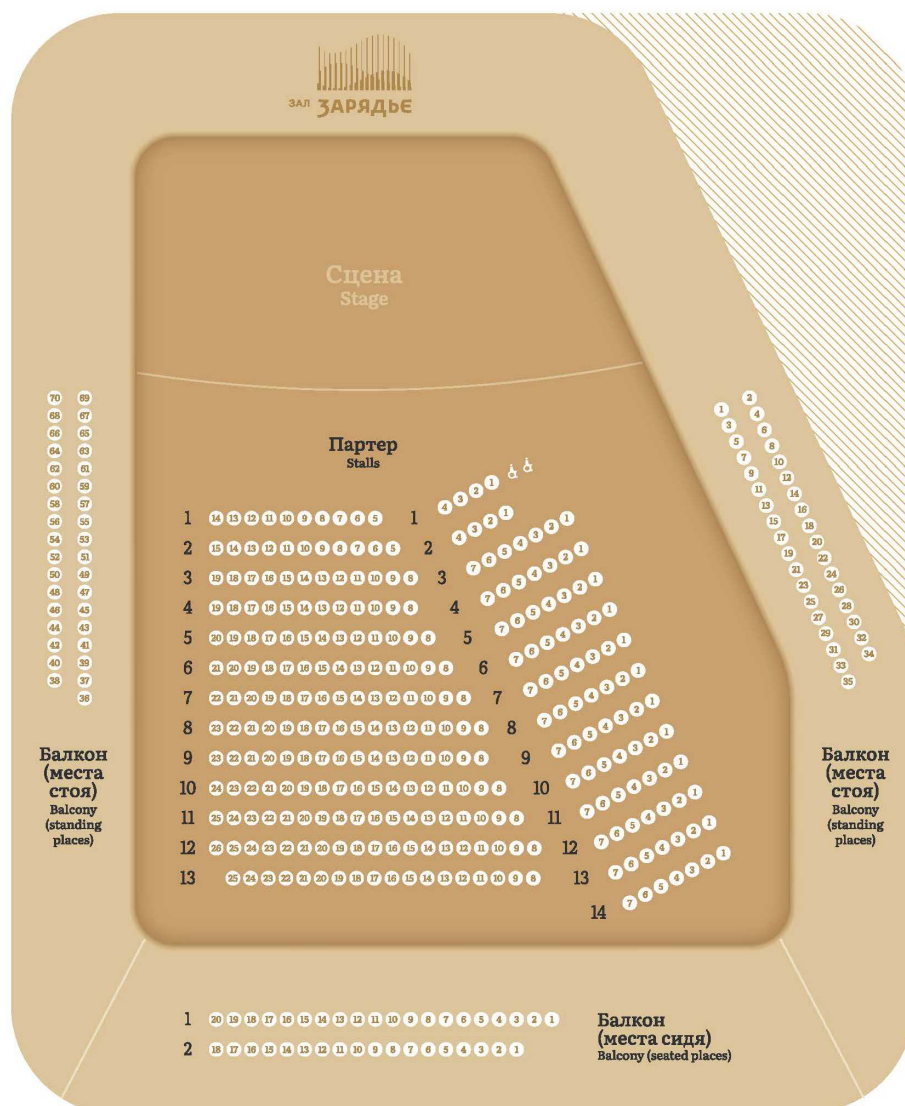


3.9. БАЗОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА (для театрально-концертных мероприятий)

Категория	Описание
MIXING CONSOLE	Digico SD7B
MICROPHONES	DPA, SCHOEPS, SENNHEISER, SHURE (подключение до 5 микрофонов/директ-боксов /входных линий на сцене и до 5 микрофонов/директ-боксов/входных линий на микшерном пульте)
L-Acoustics Line Array System	Музыкальная система звукоусиления:
	(L,R) KARAI x 24 + Center KARAI x 8, SUB 18 x 8
	DOWN FILLS (L,R) - KARAI x 6 + SUB 18 x 2
	FRONT FILLS – KARAI x 4
	OUT FILLS 1 – ARCS FOCUS x 6
	OUT FILLS 2 – ARCS FOCUS x 4
	OUT FILLS 3 – ARCS FOCUS x 6
	DELAY - LA X12 x 8
Monitors	L-Acoustics x 2 (с усилением и коммутацией)
2-track / MULTITRACK PLAYER	Tascam SS-CDR200, Tascam CD-200SB
Художественно- постановочное оборудование	Рояль Steinway & Sons D-274 (1 шт.), оркестровые стулья, пюпитры с проводной подсветкой, рабочее место дирижёра
Световое оборудование (Раздел тех. Райдера 3.5.3)	ETC EOS Titanium/MA Lighting GrandMA2 light (на выбор), стационарно расположенное оборудование постановочного освещения

3.10. БАЗОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА (для корпоративных мероприятий)

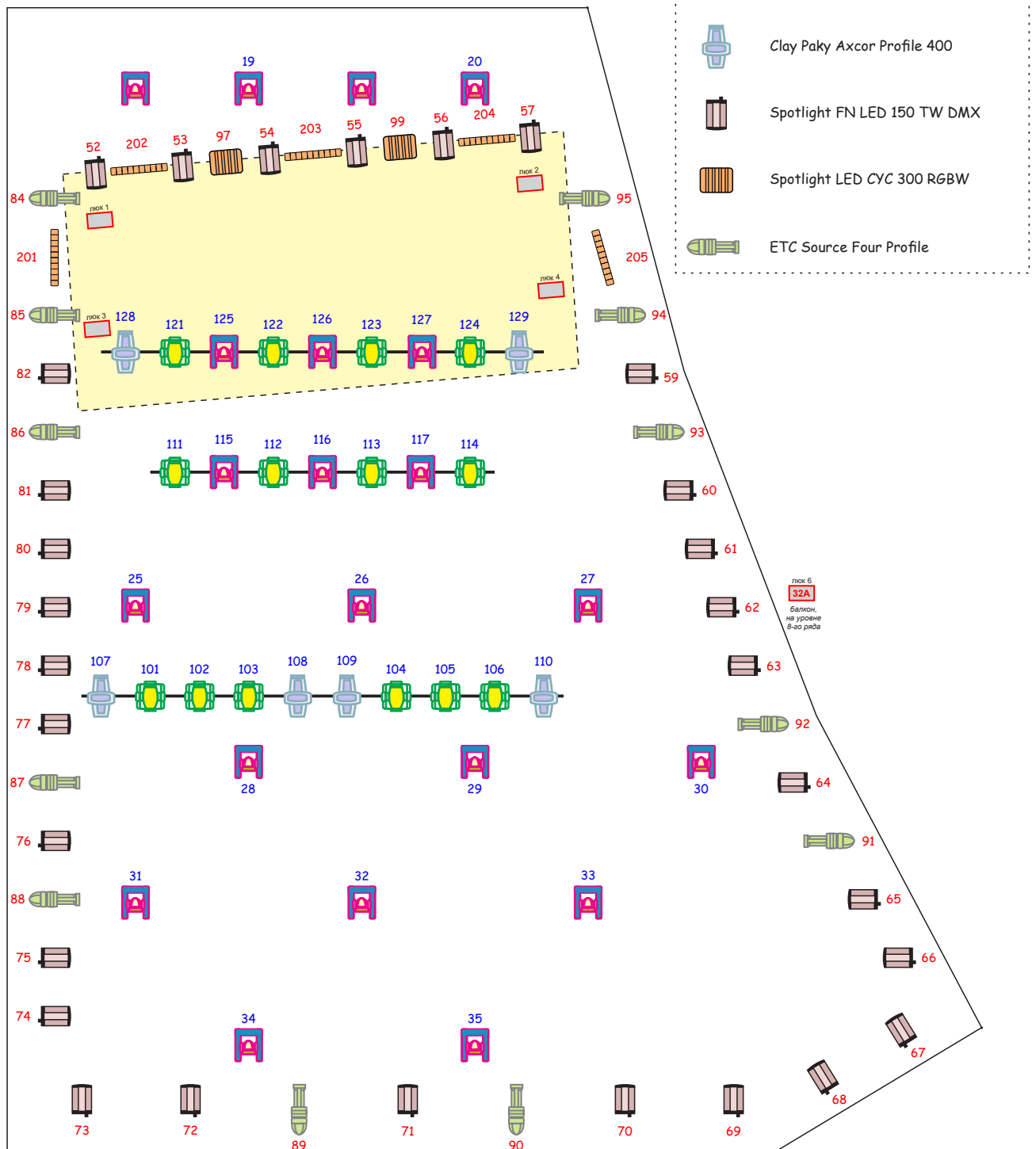
Категория	Описание
MIXING CONSOLE	Digico SD7B
MICROPHONES	DPA, SCHOEPS, SENNHEISER, SHURE (подключение до 5 микрофонов/директ-боксов /входных линий на сцене и до 5 микрофонов/директ-боксов/входных линий на микшерном пульте)
L-Acoustics Line Array System	Музыкальная система звукоусиления:
	(L,R) KARAI x 24 + Center KARAI x 8, SUB 18 x 8
	DOWN FILLS (L,R) – KARAI x 6 + SUB 18 x 2
	FRONT FILLS – KARAI x 4
	OUT FILLS 1 – ARCS FOCUS x 6
	OUT FILLS 2 – ARCS FOCUS x 4
	OUT FILLS 3 – ARCS FOCUS x 6
	DELAY - LA X12 x 8
2-track / MULTITRACK PLAYER	Tascam SS-CDR200, Tascam CD-200SB,
VIDEO PROJECTOR	Christie Griffyn 4K50-RGB.
VIDEO SCREEN	GERRIETS RUNAWAY PLUS Roller Screen System 11,8 м x 7 м
Световое оборудование (Раздел тех. Райдера 3.5.1)	Robert Juliat 325 LF 2500Вт + Spotlight ARC 3 plus x 30 Clay Paky Show batten 100 x 12 ETC Source Four PAR MCM x 82 ETC Source Four DESIRE D60 DAYLIGHT x 34 MA Lighting GrandMA2 light



4.2. СХЕМА РАЗВЕСА СВЕТОВЫХ ПРИБОРОВ В МАЛОМ ЗАЛЕ

e01: ethernet-розетка
 d01: dmx-розетка
 dim.: 16A диммируемое включение
 swit.: 16A нерегулируемое включение

ЛЮК 1:	ЛЮК 2:	ЛЮК 3:	ЛЮК 4:	ЛЮК 5:	ЛЮК 6:
d18	d20	d17	d19	d7	d8
e41	e43	e41	e42	e36	e37
dim. x 2	dim. x 1	dim. x 1	dim. x 2	32A	32A
swit. x 1	swit. x 2	swit. x 2	swit. x 1	(+schuko)	(+schuko)



4.3. СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ МАЛОГО ЗАЛА

В Малом зале установлено современное световое постановочное оборудование. Световые приборы представлены фирмами Clay Paky, Robert Juliat, ETC и др.

Для управления постановочным освещением используется консоль управления светом ETC EOS Titanium.

Применяемое оборудование сертифицировано и соответствует нормам электрической и пожарной безопасности, отвечает требованиям минимально возможного энергопотребления.

4.4. ЗВУКОВОЕ И ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ МАЛОГО ЗАЛА

В Малом зале возможно использование подвесной акустической системы L'Acoustics ARCS WIDE, устроенную таким образом, что все места одинаково хорошо проработаны в равной мере. Микширование музыкальной программы происходит на цифровом пульте Digico SD10. Весь комплекс объединен системой маршрутизации NEXUS STAR для свободного обмена звуковыми потоками между Большим залом, Малым залом, Звукозаписывающей Студией, ПСТТП. Микрофонный парк представлен известными брендами SCHOEPS, DPA, SENNHEISER, SHURE и др.

На моторизованном проекционном экране Gerriets размером 8 м х 5 м воспроизводится прямая проекция благодаря видеопроектору Проектор Christie Griffyn 4K35-RGB.

4.5. ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ МАЛОГО ЗАЛА

Дополнительное подключение трехфазное СЕЕ 32А.



4.6. БАЗОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ МАЛОГО ЗАЛА (для театрально-концертных мероприятий)

Категория	Описание
MIXING CONSOLE	Digico SD10
PA SYSTEM	L'Acoustics ARCS WIDE x 6
MICROPHONES	SCHOEPS, DPA, SENNHEISER, SHURE (подключение до 5 микрофонов/директ-боксов /входных линий на сцене)
2-track / MULTITRACK PLAYER	Tascam SS-CDR200 Tascam CD-200SB
VIDEO PROJECTOR	Christie Griffyn 4K35-RGB.
VIDEO SCREEN	GERRIETS RUNAWAY PLUS Roller Screen System 8 м x 5 м
Художественно- постановочное оборудование	Рояль Steinway & Sons D-274 (1 шт.), оркестровые стулья, пюпитры с проводной подсветкой, рабочее место дирижёра
Световое оборудование	ETC EOS Titanium, стационарно расположенное оборудование постановочного освещения

4.7. БАЗОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ МАЛОГО ЗАЛА (для корпоративных мероприятий)

Категория	Описание
MIXING CONSOLE	Digico SD10
PA SYSTEM	L'Acoustics ARCS WIDE x 6
MICROPHONES	SCHOEPS, DPA, SENNHEISER, SHURE (подключение до 5 микрофонов/директ-боксов /входных линий на сцене)
2-track / MULTITRACK PLAYER	Tascam SS-CDR200 Tascam CD-200SB
VIDEO PROJECTOR	Christie Griffyn 4K35-RGB.
VIDEO SCREEN	GERRIETS RUNAWAY PLUS Roller Screen System 8 м x 5 м
Световое оборудование	Spotlight LED CYC 300 RGBW x 2 ETC Source Four x 12 Clay Paky Show batten 100 x 5 Spotlight FN LED 150 TW DMX x 30 ETC Source four PAR MCM + Spotlight ARC 2 x 21 ETC EOS Titanium

5. НОВОЕ КОНЦЕРТНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Зона фойе для выступления молодых исполнителей, встреч артистов со зрителями и лекций. В Новом концертном пространстве предусмотрена свободная рассадка.

Максимальное количество зрителей – 60 человек.



5.1. БАЗОВОЕ ЗВУКОВОЕ И ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ НОВОГО КОНЦЕРТНОГО ПРОСТРАНСТВА

MIXING CONSOLE	Soundcraft Si Expression 1
PA SYSTEM	Стационарная распределенная система звукоусиления CODA Audio
MICROPHONES	SENNHEISER, SHURE (подключение до 4 микрофонов)
VIDEO	Экран LG 43SE3B x 8

6. ОБЩАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ «МКЗ «ЗАРЯДЬЕ»

6.1. МИКРОФОНЫ

BRAND	TYPE				
AKG	C 414 XLS x 4	C 451 B x 12			
DPA (B&K)		4099 x 14	3506 A Stereo Kit x 2	3511 A Stereo Kit x 2	
	STC4099 Sax/Trumpet x 15	CC4099 Cello x 6	DC4099 DRUM x 6	4099 Sax x 5 BC4099 Bass x 2	GC4099 x 2
	d: fine 4066 OMNIDIR HEADSET MIC beige x 12	d: fine 4066 OMNIDIR HEADSET MIC black x 4	d: screet 4080 MINIATURE CARD MIC, LAVALIER black x 6	d: screet SCO60-S SLIM 4060 OMNI MIC, HI-SENS beige, brown, white, black x 14	d: screet SCO61-N NECKLACE 4061 MIC black, white, brown x 12
BEYERDYNAMIC	M-88 TG x 4				
ELECTROVOICE	RE 320 x 2				
PEARL	ELM-A ELM-C x 4		CC22 x 2	CLARITY C/O x 4	DS70
BRAUNER	VMA				
NEUMANN	M 150 Tube set x 2	M 149 Tube set	U 87 Ai Stereo Set x 2	TLM 170 R x 3	KMS 105 x 3
ROYER	R-121 MKII	SF-2 x 4	SF-24		
SCHOEPS	MK2g x 8	MK4g x 20	CMC 6 Ugxt x 44	Soloist Stand Set x 3	Decca Tree Set «2H»
	RC 1200 x 8	CCM 4 x 8	CCM 41 x 8	CCM 22 x 4	VA 5 Double Bass x 2
	RC Set «Singer» x 20	MK 2Hg x 4	MK 2Sg x 2	MK 21g x 4	MK 41g x 8
SENNHEISER	MKH20-P48 x 4		MZH 3015	e904 x 4	e906 x 2
	e914 x 4		MD 441-U x 6	e600 DRUM	
	MKH40 - P48 x 6	MKH 8040 x 6			
SHURE	SM-58 LCE x 8	SM 58 S x 6			

6.2. МОНИТОРЫ

BRAND	TYPE
L'ACOUSTICS	L-Acoustics X8 x 8, L-Acoustics X15 HiQ x 8, L-Acoustics 108P x 8, L-Acoustics 112P x 12, L-Acoustics X12 x 2

6.3. ДИРЕКТ БОКСЫ, МИКРОФОННЫЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

BRAND	TYPE				
AVALON	U-5 x 2	VT-737 SP x 2			
RADIAL	PRO D2 x 4	JD1 x 2	USB-Pro Stereo x 2	PROAV2 x 2	StageBug SB6 x 4
RETRO Instruments	POWERSTRIP x 2				
TUBE TECH	RM8/PM1A x 8 ch				
FOCUSRITE	RedNet MP8R air x 8				

6.4. КОММУТАЦИЯ НА СЦЕНЕ (Большой зал)

BRAND	TYPE
DIGICO	SD-MINI Rack, 32 AES IN x 2

6.5. РАДИОСИСТЕМЫ (Большой зал)

BRAND	TYPE				
SENNHEISER	EM 3732-II x 13				SR 2050 IEM GW-X x 2 mon
	SKM 5200-II x14	SK 5212-II x 22			EK 2000 IEM-GW-X x 8 mon
	SKM 6000 BK x 14	SK 6212 x 10	EM 6000 Dante x 7		
	ME 5005 x 2 KK 104S x 12 (Neumann)	HSP 4-3 x 21 MKE 1-4-3 x 8	MMD 845-1BK x 4	MME 865-1 BK x 4	MMK 965-1 BK x 6

6.6. ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

BRAND	TYPE
CHRISTIE	Griffyn 4K50-RGB (Большой зал) Griffyn 4K35-RGB (Малый зал)
GERRIETS	RUNWAY PLUS 11,8 м x 7 м (Большой зал) RUNWAY PLUS 8 м x 5 м (Малый зал)
JVC	MONITOR 55" x 2
ROLAND	Roland V-800HDMK2

6.7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

В дополнение к существующему базовому световому оборудованию в Большом и Малом залах можно использовать дополнительное световое оборудование.

Дополнительное оборудование включает в себя:

- Spotlight FN LED 150 TW DMX x 11;
- Spotlight LED CYC 300 x 6;
- Clay Paky Show Batten 100 x 12;
- ETC Source Four LED Daylight HD (со сменными линзовыми тубусами) x 8;
- ETC Source Four (со сменными линзовыми тубусами) x 4;
- ETC PAR MCM (со сменными линзами) x 4;
- Clay Paly Scenius Spot x 8;
- Clay Paky Scenius Profile x 8;
- iFORTE FS + RoboSpot x 2;
- Универсальный генератор тумана Martin Compact Hazer Pro x 2;
- Универсальный генератор тумана Arena C x 2;
- MA Lighting GrandMA 3 light;
- Комплект тотема на ферме T29\Q29 с навершием, перекладиной и основанием.
Высота тотема L - 2000 - 3000 мм. x 8.

6.8. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ И БАЛЕТОВ

- Балетный линолеум Tüchler Consor, двустороннее серое/черное виниловое покрытие - Большой и Малый зал.
- Нитяной занавес Showtex размером (эффект переменной прозрачности) 2 м x 12 м - 10 шт.
- Проекционная сетка Tuchler Sharkstooth Gauze Super Plus (15 м x 12 м) - 1 шт.
- Проекционная сетка серого цвета Dieter Cronenberg GmbH & Co. KG (17 м x 12 м) - 1 шт.

6.9. СЦЕНИЧЕСКИЕ СТАНКИ

- Сценический подиум Eurotruss Stage Deck размером 2 м x 1 м с регулируемыми по высоте ножками - 20 шт.
- Сценический подиум Tüchler Handy размером 2 м x 1 м с регулируемыми по высоте ножками - 14 шт.
- Сценический подиум Tüchler Handy размером 1 м x 1 м с регулируемыми по высоте ножками - 20 шт.
- Сценический подиум Tüchler Handy размером 2 м x 0,5 м с регулируемыми по высоте ножками - 20 шт.
- Сценический подиум Tüchler Handy размером 1 м x 0,5 м с регулируемыми по высоте ножками - 20 шт.



Eurotruss Stage Deck



Tüchler Handy

7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Концертный зал владеет большим количеством музыкальных инструментов, среди которых есть рояли Steinway & Sons (модели D-274, B-211 и O-180), пианино Steinway & Sons (модель K-132), орган-позитив мастера Павла Чилина опус № 65, хаммерклавиры (инструмент мастера Пола МакНалти по модели Walter & Sohn (1805) и Neupert Dulcken), клавесины (двухмануальный инструмент мастера Брюса Кеннеди по модели М. Митке (1702-1704) и двухмануальный Neupert Bach), электронный орган Viscount Unico 400, электронный орган Hammond B-3 mk2, контрабасы Rubner модели № 62 и № 69, челеста Schiedmayer, арфы Lyon & Healy модели Style 11 Gold и Salzedo, различные ударные инструменты фирм Yamaha (маримба, ксилофон, вибрафон, колокола, колокольчики, барабанная установка, литавры, большой оркестровый барабан), Adams (литавры), DW (барабанная установка), Paiste (симфонический гонг), Kolberg (бонго), Meinl (конго), Sabian (кротали) и др.

8. СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Цель проекта создания студии заключалась в том, чтобы создать атмосферу естественного звучания, не «живого» и не «мертвого» и без проблем интегрировать очень сложное техническое студийное оборудование в удобную творческую среду. Кроме того, как место для создания музыки артистами, такие элементы, как записывающее оборудование, акустические характеристики, эргономика и архитектурный дизайн пространства, должны были быть идеально сбалансированы. Студия спроектирована с использованием деревянных материалы для полов и стен, бетонных блоков диффузоров и деревянных диффузоров, воздуховодов для кондиционирования воздуха.

Само студийное пространство достаточно большое, чтобы вместить барабанную установку, небольшой музыкальный коллектив и полноразмерный рояль Steinway & Sons.

При высоте потолка до 5 м в основном студийном пространстве и площадью 34 кв. м, где возможна полнодиапазонная запись, и одной вокальной комнатой с высотой потолка 3 м и размером 7 кв. м, чтобы можно было бы дублировать вокал и музыкальные инструменты, контрольная комната оснащена консолью Aurus Platinum фирмы Stagetec. Студия подключена к общей системе маршрутизации концертного комплекса NEXUS STAR, что позволяет в контрольной комнате осуществлять многоканальную запись музыкальных коллективов как из Большого, так и из Малого зала. Систему стереомониторинга обеспечивают PMC (Professional Monitoring Company) из Великобритании (модель MB2 XBD) с отделкой редкой породой розового дерева. Систему surround мониторинга формата 5.1 поддерживают Kii THREE PRO 5.0 + B&W DB1D. Оборудование с высоким уровнем шума выделено в отдельную машинную комнату 8 кв. м.

9. ТАБЛИЦА АРТИСТИЧЕСКИХ МКЗ «ЗАРЯДЬЕ»

Наименование помещения	Номер помещения (номер ключа)	Расчётное размещение (кол-во людей)	Максимальное размещение (кол-во людей)	Наличие санузла	Музыкальный инструмент
Этаж -1					
Артистическая 01	01.20	1	3	Да	
Артистическая 02	01.79	1	3	Да	Пианино
Артистическая 03	01.107	5	10	Нет	Рояль
Артистическая 04	01.108	5	10	Нет	
Артистическая 05	01.116	1	2	Да	
Артистическая 06	01.117	1	2	Да	
Артистическая 07	01.118	1	2	Да	Пианино
Этаж 1					
Артистическая 11	1.30	18	30	Да	
Артистическая 12	1.38	28	35	Да	
Артистическая 13	1.39	35	40	Да	Пианино
Артистическая 14	1.48	35	40	Да	
Артистическая 15	1.58	10	10	Нет	Пианино
Этаж 2					
Артистическая 21	2.11	5	10	Нет	Рояль
Артистическая 22	2.47	15	25	Да	Пианино
Артистическая 23	2.48	5	8	Да	Рояль
Артистическая 24	2.52	3	5	Да	
Артистическая 25	2.55	3	5	Да	
Артистическая 26	2.62	3	5	Да	
Артистическая 27	2.56	2	3	Да	Пианино



10. ЗОНА РАЗГРУЗКИ

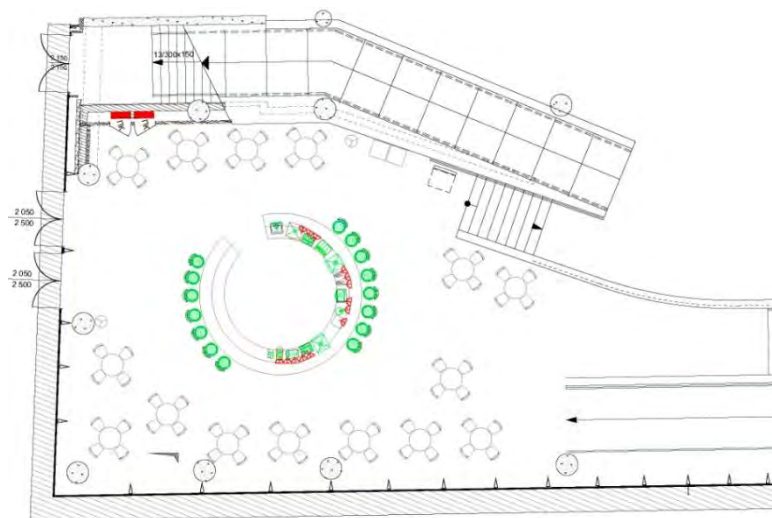
Зона разгрузки концертного зала располагается на уровне -1 этажа.
Въездные ворота ограничены шириной 3,5 м и высотой 3,4 м.

СХЕМА ЗАЕЗДА В ЗОНУ РАЗГРУЗКИ

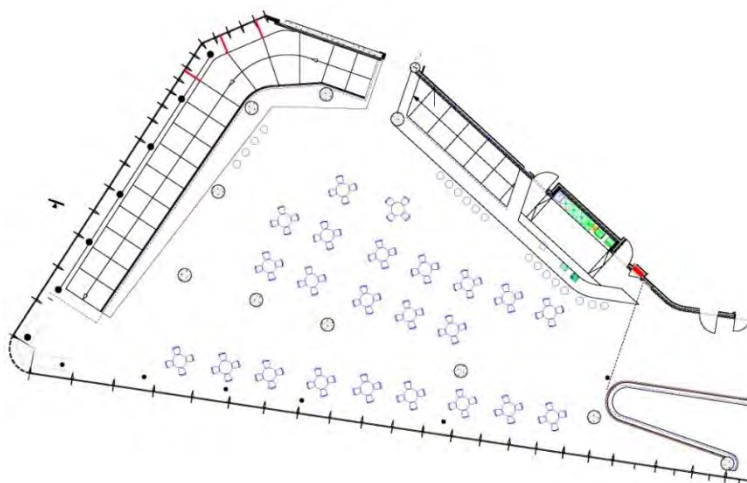


11. БАРЫ И КАФЕ

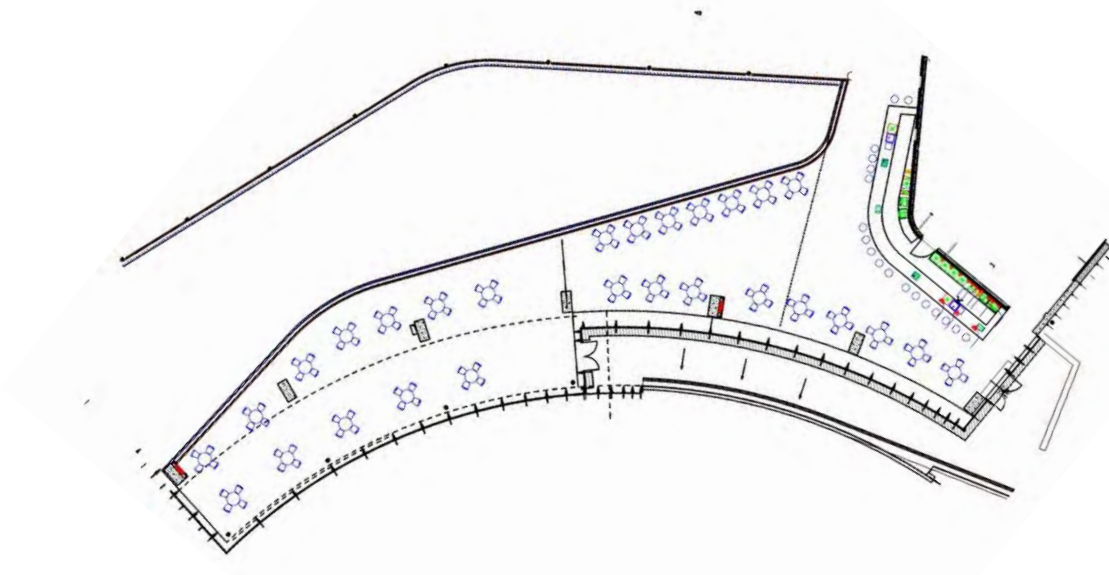
1 этаж – бар на 75 стоячих и 10 сидячих мест, площадь 228,6 кв. м:



2 этаж – кафе 110 посадочных мест, площадь 483,4 кв. м:



2 этаж – кафе на 130 посадочных мест, площадь 500,6 кв. м:



Руководство

о порядке организации художественного освещения сцены в ГБУК г. Москвы «МКЗ «Зарядье»

1. Общие требования

1.1. Общая концепция направленности света на мероприятии должна быть согласована со штатным художником по свету ГБУК г. Москвы «МКЗ «Зарядье» не позднее, чем за 5 (пять) рабочих дней до дня мероприятия.

1.2. В случае, если приглашенным художником по свету не выполняются требования руководства, штатный художник по свету ГБУК г. Москвы «МКЗ «Зарядье» вправе отстранить приглашенного художника по свету от управления светом на весь период проведения мероприятия.

2. Требования к концертному освещению зала

2.1. Не допускается светить фронтальным светом в глаза музыкантам оркестра.

2.2. Ноты и клавиши инструментов должны быть равномерно освещены белым светом (не должно быть теней на клавиатуре от черных клавиш), комфортным для прочтения нот.

2.3. Режим освещения зрительного зала во время запуска зрителей, антракта и поклонов:

2.3.1. Во время запуска зрителей в зрительный зал и во время антрактов должно быть включено все стационарное интерьерное освещение зала.

2.3.2. При проведении поклонов запрещено полное затемнение зрительного зала.

2.3.3. Уровень общего освещения зрительного зала во время поклонов должен составлять не менее 30% от максимального уровня интерьерного освещения зрительного зала.

3. Требования к направленности света во время трансляций и записи концерта

3.1. Не допускается заливка фронтальным цветным светом лиц исполнителей.

3.2. Не допускается светить фронтальным светом в глаза музыкантам оркестра.

3.3. Не допускается создавать затемнение в местах нахождения исполнителей.

3.4. Ноты и клавиши инструментов должны быть равномерно освещены белым светом (не должно быть теней на клавиатуре от черных клавиш), комфортным для прочтения нот.

3.5. Не допускается создавать точечный свет на исполнителях при полной темноте.

3.6. Задник или блинчер должен быть художественно подсвечен.

3.7. При небольшом количестве исполнителей на сцене необходима цветная заливка светом.

3.8. При составлении общей концепции направленности света на мероприятии необходимо учитывать использование беспроводных/проводных подсветок для оркестра, хора или солистов.