

19

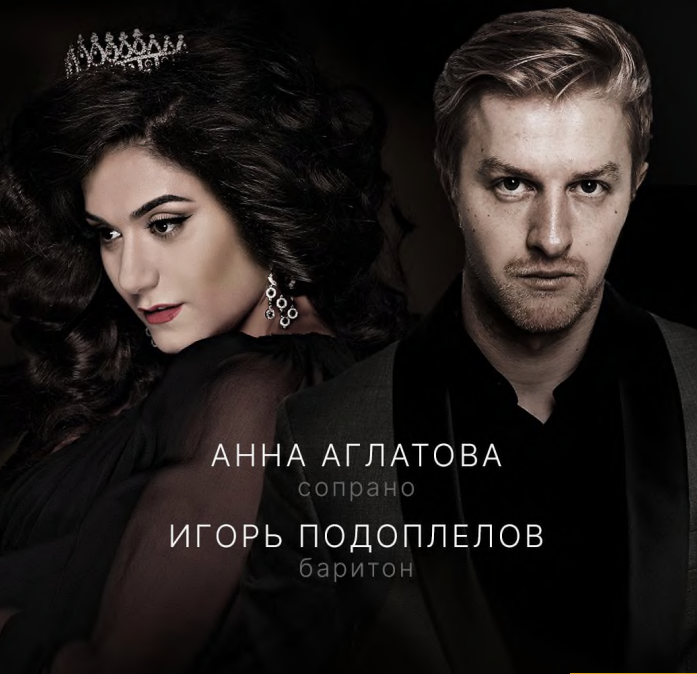
/11

/21

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

ТЮМЕНСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Б Р А М С
Н Е М Е Ц К И Й
Р Е К В И Е М



АННА АГЛАТОВА

сопрано

ИГОРЬ ПОДОПЛЕЛОВ

баритон

#зарядиськлассикой

Департамент
культуры
города Москвы

19/11/21

Большой зал 19.00

ИОГАННЕС БРАМС

(1833–1897)

Немецкий реквием

для солистов, хора и оркестра, op. 45

Selig sind, die da Leid tragen

(«Блаженны плачущие, ибо они утешатся»)

Denn alles Fleish es ist wie Gras

(«Ибо всякая плоть – как трава»)

Herr, lehre doch mich

(«Господи, научи меня...»)

Wie lieblich sind deine Wohnungen

(«Как вожделенны жилища Твои, Господи!»)

Ihr habt nun Traurigkeit

(«Так и Вы теперь имеете печаль»)

Denn wir haben hier keine bleibende Statt

(«Ибо не имеем здесь постоянного града»)

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben

(«Блаженны мёртвые, умирающие во Господе»)

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Солисты:
АННА АГЛАНОВА
сопрано

ИГОРЬ ПОДОПЛЕЛОВ
баритон

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**
Художественный руководитель
и главный дирижёр
Лев Конторович

**ТЮМЕНСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**
Художественный руководитель
и главный дирижёр
Алексей Карabanов

Дирижёр
АЛЕКСЕЙ КАРАБАНОВ





АННА АГЛАТОВА

сопрано

Солистка Большого театра, на сцене которого дебютировала в 2005-ом в партии Наннетты («Фальстаф» Верди). Сотрудничает с выдающимися дирижёрами и режиссёрами, выступала на сценах ведущих мировых театров. В ноябре 2017-го дебютировала в Венской государственной опере в партии Норины («Дон Паскуале» Доницетти), а в 2018-ом в партии Аминты в Базеле («Олимпиада» Вивальди). В 2019 приняла участие в спектаклях в Консертгебау и в Театре Елисейских Полей. Репертуар певицы простирается от опер Генделя, Вивальди, Моцарта до сочинений Пуччини, Мусоргского и Десятникова. Трижды номинировалась на премию «Золотая маска» в спектаклях Большого театра за роли в операх Моцарта и Генделя (2007, 2015, 2019). Удостоена молодёжной премии «Триумф» (2009) и Премии Президента Российской Федерации молодым деятелям культуры (2014).

ИГОРЬ ПОДОПЛЕЛОВ

баритон

Родился в Кирове. Обучался в музыкальном колледже им. А. Н. Скрябина и Академии хорового искусства имени В. С. Попова. Лауреат международных конкурсов. В 2015 на российском конкурсе вокалистов «Серебряный голос» стал обладателем II премии. В 2019 был принят стажёром в труппу Большого театра России. В настоящее время Подоплелов – приглашённый солист Большого театра. В Большом театре дебютировал в партиях Энея («Дидона и Эней» Пёрселла), Шонара («Богема» Пуччини), Сильвано («Бал-Маскарад» Верди) Лебедева («Идиот» Вайнберга). В августе 2021 стал лауреатом конкурса фестиваля Opera Bella.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Лев Конторович

Академический Большой хор был создан в 1928-м. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время коллективом руководили Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова. В 2005 в Академический Большой хор «Мастера хорового пения» на долж-

ность художественного руководителя был приглашён народный артист России, профессор Лев Конторович. Название коллектива предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист. За 85 лет хор исполнил более 5000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). Хор выступает в лучших концертных залах России и за рубежом.



Алексей КАРАБАНОВ

д и р и ж ё р

Родился и вырос в Ленинграде. Окончил с отличием Музыкальное училище при Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по классу кларнета и Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В 1989-1994 годах факультативно занимался в классе оперно-симфонического дирижирования профессора В.А. Федотова в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 2016 окончил аспирантуру РАМ им. Гнесиных. С 1985 по 2007 – художественный руководитель и главный дирижёр Адмиралтейского оркестра (Санкт-Петербург), с 2007 по 2020 – Центрального концертного образцового оркестра имени Н.А. Римского-Корсакова Военно-Морского Флота России (Москва). В качестве приглашённого дирижёра Алексей Карabanов сотрудничал с симфоническими оркестрами Санкт-Петербурга: Мариинского и Михайловского театров, Капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург Камерата, Классика, а также ТАСО (Томск), ГАБСО им. П.И. Чайковского. С августа 2021 – художественный руководитель и главный дирижёр Тюменского филармонического оркестра.



ТЮМЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Алексей Карabanов

Тюменский филармонический оркестр начал свою творческую деятельность меньше пяти лет назад, в сентябре 2015, объединив в своем составе молодых исполнителей – выпускников высших музыкальных учебных заведений, лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Его дебют состоялся

в рамках Музыкального фестиваля Дениса Мацуева в Тюмени. Теперь ТФО – постоянный участник фестивалей в Иркутске, Екатеринбурге, Пскове, Москве, его выступления – важная составляющая культурной жизни региона. Коллектив представляет собственные абонементные циклы, работает с детской аудиторией, уделяет большое внимание музыкально-просветительской работе. С оркестром выступают лучшие отечественные солисты, в числе которых пианисты Денис Мацуев, Даниил Крамер, Дмитрий Маслеев, скрипачи Вадим Репин, Никита Борисоглебский, Юлиан Рахлин, виолончелисты Александр Бузлов, Александр Князев, Александр Рамм, вокалисты Дмитрий Корчак, Вероника Джигоева, Юлия Маточкина.

Генеральный партнёр

Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR-кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 72 часа), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС*).
- После проверки QR-кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор). Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*