

23.06 пт 20:00
большой зал

ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**



Малер. Симфония № 1

ARTOFYOU & АННА ПРОКАЗОВА



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал



Департамент
культуры
города Москвы



23.06 пт 20:00
большой зал

Малер. Симфония № 1

Российский национальный оркестр

Дирижёр – Александр Рудин

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

Малер

Симфония № 1 ре мажор «Титан»

Langsam. Schleppend

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

В программе возможны изменения

О программе

Первая симфония Малера – пролог ко всем десяти симфониям композитора. Уже в этом произведении ярко обозначены образные сферы, характерные для всего симфонического творчества: пасторальная идиллия, лирические чувства, мрачный гротеск, драматические события и их преодоление.

Когда Малер приступил к созданию своей Первой симфонии, он был уже зрелым композитором, перу которого принадлежали камерные инструментальные и вокальные сочинения.

Первая симфония отразила круг идей и образов, которые возникли у Малера под впечатлением от произведений романтиков начала XIX столетия. На музыкальный язык композитора большое влияние оказало и симфоническое творчество Франца Шуберта.

В 1889 в Будапеште Первая симфония впервые была исполнена под заголовком «Титан», отсылающим к роману Жана Поля. Произведение успеха не имело. Критики замечали, что лирический герой симфонии вовсе не обнаруживает близости с романом известного немецкого писателя. Позднее Малер признавался: «...друзья побудили меня, чтобы облегчить понимание D-dur'-ной симфонии, снабдить её своего рода программой. Таким образом, я уже задним числом выдумал это название и объяснение». Однако не вызывает сомнения, что программа симфонии тесно связана с образами природы и поиском душевных сил.

Первая часть с необыкновенным размахом и величием рисует картины пробуждения природы. Фанфары охотничьего рога сочетаются здесь с пасторальными мотивами и народной песней.

Все драматические события сосредоточены в финале симфонии. Патетика, волевые маршевые ритмы венчаются кульминационным проведением темы природы и утверждением основной идеи произведения.

О концепции Первой симфонии после премьеры говорил сам Малер. По его словам, он хотел представить в произведении «полного сил героического человека, его жизнь и страдания, борьбу, сопротивление судьбе».



Александр Рудин

дирижёр

Александр Рудин – один из самых ярких представителей современного отечественного музыкального искусства. Дирижёр, виолончелист с мировым именем, выдающийся ансамблист, педагог – профессор Московской консерватории, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов. В своём творчестве исполнитель строго следует избранному пути – поиск и эксперименты в русле чистой академической традиции. Репертуар Александра Рудина безграничен – благодаря вниманию музыканта к забытым страницам музыкальной истории, меломаны всего мира впервые услышали большое количество новых сочинений. Значимую часть его репертуара составляют произведения современных авторов. Александр Рудин – художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра Musica viva, активно сотрудничает с ведущими симфоническими коллективами России. В октябре 2022 Александр Рудин занял пост художественного руководителя и главного дирижёра Российского национального оркестра.



Российский национальный оркестр

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Александр Рудин

«...блеск и рафинированность
Российского национального оркестра
позволили ему занять место главного
симфонического коллектива России»

Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось работать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

28.06 ср 19:00
большой зал

Рамон Варгас, тенор
Мзия Бахтуридзе, фортепиано



Подробная информация и билеты





Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4