



ОРКЕСТР MUSICA VIVA

Дирижёр – **АЛЕКСАНДР РУДИН**

АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ, фортепиано



Департамент
культуры
города Москвы

4.12.22

Большой зал 18:00

Московский камерный оркестр Musica Viva

Художественный руководитель
и главный дирижёр –

Александр Рудин

Алексей Любимов, фортепиано

Пятый концертный сезон

2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

I отделение

Бетховен

Увертюра «Кориолан» до минор, ор. 62

Концерт №3 для фортепиано с оркестром
до минор, ор. 37*

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro – Presto

II отделение

Шуман

Симфония №1 си-бемоль мажор («Весенняя»),
ор. 38

Andante un poco maestoso – Allegro
molto vivace

Larghetto

Scherzo. Molto vivace

Allegro animato e grazioso

*Алексей Любимов исполнит Концерт №3 Бетховена на рояле J. Becker 1900 из коллекции исторических фортепиано Алексея Ставицкого.

В программе возможны изменения

Симфоническую **увертюру «Кориолан»**

Бетховен написал к одноимённой трагедии Г.И. фон Коллина, своего современника и друга. В основу трагедии положены реальные исторические события*. Впервые увертюра прозвучала во дворце покровителя композитора князя Карла Лихновского. Сочинение вызвало большое восхищение публики. Присутствующий на премьере князь Франц Лобковиц вскоре распорядился вернуть в репертуар Венского придворного театра трагедию Коллина с музыкой Бетховена.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Бетховен завершил в 1803. Этот год был непросто для композитора: это было время создания известного Гейлигенштадского завещания и последовавшего за ним времени преодоления личных душевных страданий и поисков новых

средств выразительности. Одним из ориентиров в жанровом плане для композитора мог оказаться Концерт №20 ре минор Моцарта (KV 466) – это сочинение Моцарта было одним из самых любимых Бетховеном, композитор написал две каденции для первой и последней частей концерта Моцарта.

«Весеннюю» симфонию Шуман написал буквально за четыре январских дня 1841-го. Импульсом к созданию сочинения стало стихотворение современника Шумана, поэта Адольфа Бёттгера. Композитор предполагал предпослать симфонии стихотворный эпиграф – однако позднее, при издании партитуры, Шуман отказался от столь явной программности. В конце января 1841 симфония с большим успехом была исполнена на сцене лейпцигского Гевандхауза под управлением Мендельсона.



Каденция первой части Концерта №3 для фортепиано с оркестром до минор Бетховена

*Герой трагедии – римский полководец Гай Марций по прозвищу Кориолан, живший в V веке до н.э. Впервые о нём написал Плутарх в «Сравнительных жизнеописаниях» – интересно отметить, что «Сравнительные жизнеописания» были одной из любимых книг Бетховена.



АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ

фортепиано

Родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию (учился у Г.Г. Нейгауза и Л.Н. Наумова). После окончания обучения начал заниматься старинной музыкой, играть на исторических клавесинах и фортепиано. Один из создателей Московского барочного квартета (1975) и Академии старинной музыки (1982). Также активно исполняет современную музыку – благодаря музыканту концертную

жизнь обрели многие произведения Сильвестрова, Пярта, Волконского, Шнитке, Денисова и Уствольской. Музыкант был основателем и руководителем ансамбля «Музыка – XX век». Инициатор и художественный руководитель Международного фестиваля авангардной и экспериментальной музыки «Альтернатива» (до 1992).

Алексей Любимов выступает с ведущими оркестрами, среди которых Госоркестр России им. Е.Ф. Светланова, коллективы Санкт-Петербургской и Московской филармоний, Израильский филармонический оркестр, Лос-Анджелесский филармонический оркестр, Лондонский Королевский филармонический оркестр, Российский национальный оркестр, Оркестр эпохи Просвещения (Лондон), оркестры Wiener Akademie и Concerto Köln. Сотрудничал с дирижёрами Владимиром Ашкенази, Неэме Ярви, Кириллом Кондрашиным, Роджером Норрингтоном, Михаилом Плетнёвым, Владимиром Юровским, Кентом Нагано. Его партнёрами по камерному ансамблю были Наталия Гутман, Виктор Третьяков, Марк Пекарский, Александр Рудин, Татьяна Гринденко и многие другие. Принимал участие в престижных международных фестивалях, с 1991 – художественный руководитель Музыкального фестиваля в Санкт-Аллене (Австрия). Член художественного совета фестивалей «Декабрьские вечера» и Ars Longa. В 2009, к 65-летию пианиста, в издательстве «Композитор» вышла книга Валентины Холоповой «Алексей Любимов».

В дискографии музыканта – более 50 CD, записанных на лейблах «Мелодия», Erato, BIS, EMI, Teldec, Sony Classical, Decca, Megadisc. Лауреат Премии города Москвы (2001). Народный артист России (2003).



АЛЕКСАНДР РУДИН

дирижёр

Александр Рудин – один из самых ярких представителей современного отечественного музыкального искусства. Дирижёр, виолончелист с мировым именем, выдающийся ансамблист, педагог – профессор Московской консерватории, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов. В своём творчестве исполнитель строго следует избранному пути – поиск и эксперименты в русле чистой академической традиции. Репертуар Александра Рудина безграничен – благодаря вниманию музыканта к забытым страницам музыкальной истории, меломаны всего мира впервые услышали большое количество новых сочинений. Значимую часть его репертуара составляют произведения современных авторов. Александр Рудин – художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра Musica viva, активно сотрудничает с ведущими симфоническими коллективами России.

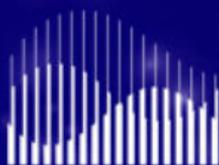


МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР MUSICA VIVA

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Александр Рудин

История оркестра Musica Viva ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр В. Корначев создал музыкальный ансамбль из девяти человек, молодых энтузиастов, недавних выпускников московских музыкальных вузов. В 1988 ансамбль (к тому моменту уже оркестр) возглавил Александр Рудин, выдающийся музыкант, виолончелист, дирижёр, который и придумал название Musica Viva («живая музыка» – лат.).

Musica Viva – универсальный музыкальный коллектив, свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости, незаслуженно забытые произведения, произведения современных композиторов. Musica Viva осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров. Коллектив записал более двадцати дисков, в том числе для лейблов «Русский Сезон» (Россия-Франция), Olympia и Hyperion (Великобритания), Tudor (Швейцария), Fuga Libera (Бельгия), «Мелодия» (Россия).



ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

10.12 12:00
15:00
18:00
сб

11.12 12:00
15:00
18:00
вс

ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ
ГОСПОДИНА ПЭЖО»

