

21.04 пт 19:00
большой зал

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

«Пантеон барокко»

Con molti strumenti

Оркестр Pratum Integrum





Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал



Департамент
культуры
города Москвы



21.04 пт 19:00
большой зал

«Пантеон барокко»

Con molti strumenti

Оркестр Pratum Integrum

Художественный руководитель – Павел Сербин

Концертмейстер – Сергей Фильченко

Александра Михеева, натуральная труба (Германия)

Ольга Ивушейкова, траверс-флейта

Светлана Усачёва, барочный гобой

Сергей Фильченко, барочная скрипка

Мария Крестинская, виоль д'амур

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Ольга Белецкая

Программа

I отделение

Бах Концерт для скрипки, гобоя, струнных и basso continuo ре минор, BWV 1060R
Allegro
Adagio
Allegro
Солисты – Сергей Фильченко, Светлана Усачёва

Гебель Симфония для струнных си-бемоль мажор
Allegro
Allegretto
Minuetto I – Minuetto II – Minuetto I
Allegro

Шварцкопф Сюита для трубы, струнных и basso continuo до мажор
Увертюра
Бурре
Менуэт
Чакона
Жига
Солист – Александра Михеева

II отделение

Вивальди Концерт для виоль д'амур, струнных и basso continuo ля минор, RV 397
Allegro
Largo
Allegro
Солист – Мария Крестинская

Гендель Concerto grosso соль минор op. 6 №6, HWV 324
Larghetto e affettuoso
Allegro, ma non troppo
Musette: Larghetto
Allegro
Allegro

Телеман Концерт для флейты, струнных и basso continuo си минор, TWV 51:h1
Presto
Largo
Vivace
Солист – Ольга Ивушейкова

О программе

На протяжении 20 лет своей деятельности оркестр исторических инструментов Pratum Integrum стремился не только открывать для слушателей признанные шедевры эпохи барокко в звучании, приближенном к эпохе их создания, но и показывать редкие, доселе неизвестные драгоценности музыки XVII–XVIII веков. «В этом сочетании, – рассказывает художественный руководитель оркестра Pratum Integrum Павел Сербин, – ключ к программе нынешнего концерта, совмещающей сочинения как известных, так и абсолютно забытых авторов. Для нас было важно в разных тембрах, жанрах, композиторских стилях представить публике немецкое барокко во всём его многообразии».

Наследие Иоганна Себастьяна Баха, Георга Генделя и Георга Телемана входит в сокровищницу не только немецкой музыки, но и всей мировой классики. Имя их младшего современника, **Георга Гебеля** (1709–1753), известно ныне гораздо меньше, хотя по силе дарования Гебель не уступал своим знаменитым соотечественникам. Композитор работал практически во всех музыкальных жанрах своего времени – его перу принадлежат духовные и светские сочинения, оркестровые концерты, оперы, кантаты, симфонии и оратории. В 2009 году оркестр Pratum Integrum впервые представил российской публике «Страсти по Иоанну» Гебеля; сегодня же состоится премьера его си-бемоль-мажорной симфонии, предвосхищающей своей четырёхчастной формой будущие классические произведения в этом жанре.

Немецкий композитор **Теодор Шварцкопф** (1659–1732) в юности учился в Париже, поэтому зачастую в его произведения так органично вплетается французский стиль. Практически всю жизнь Шварцкопф проработал в Штутгарте; созданная им театральная и духовная

музыка полностью утрачена, но в изобилии сохранились инструментальные пьесы, которые композитор писал, вероятнее всего, для талантливых музыкантов Вюртембергского двора. Среди них – полная ликования сюита для трубы и струнных до мажор, воплощающая в веренице традиционных танцев барочную аллегорическую радость.

Единственное итальянское сочинение в программе вечера – ля-минорный концерт для виоль д’амур **Антонио Вивальди**. Практически забытый сегодня, этот инструмент пользовался чрезвычайной популярностью в XVIII веке. Как правило, виоль д’амур обладала 14 струнами – семью игровыми и семью резонансными, которые настраивались каждый раз особым образом в зависимости от тональности произведения, – и ценилась за необычайную сладость тона. Вивальди оставил для неё 8 концертов, из которых сегодня прозвучит темпераментный ля-минорный – один из замечательных образцов инструментального стиля композитора, полнокровно раскрывающий возможности виоль д’амур.



Александра Михеева

натуральная труба (Германия)

Александра Михеева – специалист в области старинных духовых инструментов. Родилась и выросла в Екатеринбурге, позже окончила Академический музыкальный колледж при МГК (класс А.А. Ян-Борисова) и оркестровый факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс засл. артиста РФ, солиста Большого театра Андрея Икова). Во время учёбы увлеклась старинной музыкой и историческими инструментами и начала играть на барочной трубе в ансамблях старинной музыки. Стала участницей первого в России ансамбля с духовыми инструментами эпохи Возрождения *Alta Capella*, выступающего в стране и за рубежом.

В 2012 переехала в Германию и окончила Высшую школу музыки в Бремене по классу барочной трубы (бакалавриат и магистратура, класс доктора Сюзан Уильямс). Александра Михеева выступает на исторических трубах и тромбонах в составе известных ансамблей старинной музыки, таких как *Elbipolis Barockorchester Hamburg*, *Ensemble Schirokko Hamburg*, *la festa musicale Hannover*, *Weser Renaissance Bremen*, *B'Rock*, *Märkisch Barock*, *Europäisches Hanse-Ensemble*. Помимо концертной деятельности, Александра Михеева занимается практическими исследованиями в области старинной музыки.

Важное место в профессиональной жизни Александры всегда занимала камерная музыка. Александра является сооснователем *Sua Dolce Maestà* – ансамбля старинной музыки с историческими трубами, который выступает на концертах и фестивалях в Северной Германии, а также в Нидерландах, Бельгии и Сингапуре. В 2020 Александра стала соучредителем ансамбля *[hanse]Pfeifferey*, в котором играет на историческом тромбоне и ренессансной кулисной трубе.



Ольга Ивушейкова

траверс-флейта

Флейтистка, исполнитель на исторических инструментах, педагог. Окончила школу им. Гнесиных, Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского и ассистентуру-стажировку (класс Ю.Н. Должикова), Высшую школу музыки им. Ф. Мендельсона в Лейпциге (класс проф. Б. Чалого).

Является лауреатом Всероссийского и Всесоюзного конкурсов исполнителей на деревянных духовых инструментах (1987) и Международного конкурса им. ван Вассенара в Гааге (1996). Преподаёт современную и старинную флейты на факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. В числе её выпускников победители международных конкурсов и солисты ведущих оркестров России, обладатели золотого и бронзового «Щелкунчика», золотых медалей на Всемирных Дельфийских играх.

С 2004 Ольга – солистка оркестра исторических инструментов Pratum Integrum. Ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом. В числе её партнеров по сцене – Александр Рудин, Яков Кацнельсон, Алексей Уткин, Татьяна Гринденко, Алексей Любимов, Феликс Ренггли, Паоло Грацци, Виланд Кёйкен.



Светлана Усачёва

барочный гобой

Родилась в Калининграде. В 1998 окончила калининградскую Детскую музыкальную школу им. Р. Глиэра, в 2002 – Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, в 2007 с отличием – Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора Алексея Уткина). С 2004 обучалась игре на исторических разновидностях гобоя на мастер-классах Марселя Понсея и Альфредо Бернардини, сотрудничала с оркестром Pratum Integrum. В 2005 году завоевала Morgan Prize на конкурсе гобоистов имени Джона Барбиrolли в Великобритании. С 2000 играла в Московском камерном оркестре Musica Viva. В 2003–2005 – солистка Национального филармонического оркестра России. В 2005–2007 гастролировала в составе Фестивального оркестра Вербье под управлением Джеймса Левайна в странах Европы, Южной Америки, Азии, Австралии. Играла также в составе Камерного оркестра Вербье под управлением Максима Венгерова и Дмитрия Ситковецкого. С 2008 – солистка Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». В качестве солистки выступала в сопровождении Калининградского симфонического оркестра, камерного оркестра Калининградской филармонии, Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Башмета.



Сергей Фильченко

барочная скрипка

Скрипач, альтист, солист ансамблей Musica Petropolitana и Playel-Trio, концертмейстер Pratum Integrum. Окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Римского-Корсакова и Петербургскую консерваторию; также учился у Марии Леонхардт (Амстердам).

В составе Musica Petropolitana стал лауреатом конкурса старинной музыки в Манчестере и конкурса Van Wassenaer в Нидерландах (I премия). Как солист был удостоен почётных дипломов на международных скрипичных конкурсах в Брюгге (1996) и Амстердаме (1997), а в 1995 получил специальный приз «За лучшую интерпретацию» на Международном конкурсе скрипачей им. Пьетро Антонио Локателли (Амстердам). В 1999 году вошёл в состав ансамбля Playel-Trio St. Petersburg, ставшего впоследствии дипломантом международных конкурсов Musica Antiqua в Брюгге (1999) и Premio Vonporti в Роверето (2000).

В течение 20 лет Сергей Фильченко является бессменным концертмейстером оркестра Pratum Integrum, выступал с такими музыкантами, как Майкл Чанс, Эмма Кёркби, Тревор Пиннок, Дебора Йорк, Анна Бонитатibus, Макс Эмануэль Ценчич, Симона Кермес; принял участие в концертах и записях более 20 CD с ведущими музыкантами мира.



Мария Крестинская

виоль д'амур

Игре на скрипке обучалась с 7 лет у профессора Георгия Тагаури в Тбилиси. Окончила специальную музыкальную школу-лицей при Санкт-Петербургской консерватории (класс Нели Склярской) и саму консерваторию (класс профессора Владимира Овчарека; диплом с отличием). Становилась стипендиатом Фонда Мстислава Ростроповича.

Аутентичным исполнительством начала заниматься в 1998, сотрудничая с петербургским ансамблем старинной музыки Musica Petropolitana и Андреем Решетиным. Обучалась на мастер-классах у Марии Леонхардт, Эндрю Манце, Моника Хаггет, Питера ван Хейгена и др. Лауреат Международного конкурса скрипачей им. Я. Хейфеца в Вильнюсе и Международного конкурса им. А.К. Глазунова в Париже.

С 2001 выступает в составе «Оркестра Екатерины Великой» (с 2007 – ансамбль «Солисты Екатерины Великой») под руководством Андрея Решетина. С 2011 сотрудничает с российско-эстонским ансамблем Baltic Baroque, осуществляющим проект Vivaldi Collection – запись всех инструментальных сочинений Вивальди. Играет в ансамбле La Voce Strumentale, оркестре Pratum Integrum и руководит основанным ею ансамблем Barocco Concertato.



Оркестр Pratum Integrum

Художественный руководитель – Павел Сербин

Pratum Integrum – оркестр, играющий музыку эпохи барокко и классицизма на исторических инструментах. Его название в переводе с латыни означает «некошенный луг»: это метафора, подразумевающая репертуар XVII–XIX вв., в котором до сих пор ещё много неизвестных, но редких по красоте сочинений. Оркестр был основан в Москве в 2003 и вскоре обрел репутацию крайне необычного, яркого и высокопрофессионального коллектива, любящего ураганные темпы и живые интерпретации.

Pratum Integrum впервые представил российской публике более 200 сочинений в самых разных жанрах, от сонат и концертов до опер и кантат. По инициативе коллектива состоялось исполнение мелодрамы Евстигнеева Фомина «Орфей» с привлечением рогового оркестра, впервые в Москве были исполнены «Страсти по Иоанну» Гебеля, «Страсти по Марку» Баха-Бойзена (2018), маска Блоу «Венера и Адонис», оперы «Антигона» Траэтты, «Ацис и Галатя» Генделя.

Оркестр выступал под руководством прославленных мастеров исторического исполнительства, в числе которых Тревор Пиннок, Петер Нойман, Стефано Монтанари, Рейнгард Гёбель, Роберт Холлингворт, Вацлав Лукс и многие другие. Памятными для музыкантов стали многократные выступления на «Декабрьских вечерах», концерты на крупных международных фестивалях, таких как Tage Alter Musik (Регенсбург, 2006), Musica Antiqua (Брюгге, 2006), на фестивалях в Магдебурге, Санкт-Петербурге, Гданьске. В 2013 при поддержке Министерства культуры РФ оркестр выступил на концертах в Амстердаме и Утрехте в рамках перекрестного года культуры России и Нидерландов. Дискография оркестра включает 19 альбомов. Четвертый альбом сюит Телемана (2011) получил престижную премию Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Особой миссией оркестра является возрождение музыки русского классицизма. В рамках работ по грантам Министерства культуры РФ (2019, 2022) коллектив осуществил премьерные видеозаписи сочинений Д. Бортнянского, М. Березовского, Э. Ванжуры, С. Жоржа, братьев Керцелли, А. Тица, а также представил ряд сочинений русских композиторов и иностранцев, работавших в России во второй половине XVIII века, на концертах в Москве, Санкт-Петербурге и других российских городах.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4