

24
/10
/21

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

АЛЕКСЕЙ ВОЛОДИН

фортепиано

**ГОСОРКЕСТР
РОССИИ**

ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА

Дирижёр

ВАСИЛИЙ ПЕТРЕНКО

#зарядиськлассикой

Департамент
культуры
города Москвы

24/10/21

Большой зал 18.00

**ОТКРЫТИЕ ЦИКЛА
«МЕТНЕР И РАХМАНИНОВ»**

АЛЕКСЕЙ ВОЛОДИН
фортепиано

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ
ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**

Дирижёр – художественный
руководитель оркестра

ВАСИЛИЙ ПЕТРЕНКО



Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

МЕТНЕР
Концерт №1 для фортепиано
с оркестром до минор, оп. 33

II отделение

РАХМАНИНОВ
Симфония №2 ми минор, оп. 27

Largo – Allegro moderato

Allegro molto

Adagio

Allegro vivace

В Зале Зарядье стартует цикл концертов, посвящённых творчеству двух великих композиторов XX века – Сергея Васильевича Рахманинова и Николая Карловича Метнера. Композиторы со схожей судьбой, вынужденные жить в эмиграции, очень дружили в жизни и поддерживали друг друга.

Метнер высоко ценил творчество Рахманинова, очень часто в программы своих концертов он включал его «Этюды-картины» и «Музыкальные моменты». Рахманинову он посвятил Второй фортепианный концерт и Сонату ми минор. «Что меня всегда поражает в Рахманинове, при исполнении каждой новой его вещи, так это красота, настоящее излияние красоты», – говорит Метнер о работах Рахманинова. В свою очередь Рахманинов также с глубоким уважением относился к творчеству Метнера, называя его самым гениальным из всех современных музыкантов. Дружеское участие Рахманинова было для Николая Карловича большой поддержкой при организации концертов и издании сочинений. На концертах в России и за границей Сергей Васильевич исполнял сочинения младшего коллеги. Метнеру Рахманинов посвятил свой Четвёртый фортепианный концерт. Он утверждал, что творчество Метнера требует самого глубокого изучения и настойчивой исполнительской пропаганды, и говорил, что Метнер – один из «тех редких людей, – как музыкант и человек, – которые выигрывают тем более, чем ближе к ним подходишь. Удел немногих!».

Фортепианные концерты Метнера включают в список исполняемых произведений редкие пианисты-просветители. Это происходит не столько по причине технической сложности исполнения, сколько по необычной для оркестра и солиста форме взаимодействия: рояль и оркестр как бы меняются своими звучаниями. Композитор так умел писать для фортепиано, что, открывая в нем новые звуковые возможности, выявлял все лучшие, благодарнейшие свойства инструмента.

В программе возможны изменения



Алексей
ВОЛОДИН

| фортепиано

Став лауреатом ряда престижных международных конкурсов, Алексей Володин начал выступать на самых значимых сценах мира. Сейчас его можно услышать в залах Москвы и Санкт-Петербурга, Концертгебау (Амстердам), Вигмор-холле и Ройял Фестивал-холле (Лондон), Тонхалле (Цюрих), Линкольн-центре (Нью-Йорк), Театре Елисейских полей, зале Плейель и зале филармонии (Париж), барселонском Дворце музыки, Берлинской филармонии, Альте Опер (Франкфурт), Геркулес-зале и Гастайге (Мюнхен), Концертхаусе (Вена), Ла Скала и Зале Верди (Милан), зале Сиднейской оперы (Австралия), Сантори-холле (Токио) и других.

Музыкант сотрудничает с известнейшими оркестрами и выдающимися дирижёрами, участвует в крупнейших фестивалях: «Безумный день» в Нанте, BBC Proms в Лондоне, Фестиваль Балтийского моря, Радио Франс в Монпелье, в Ла-Рок-Д'Антероне, Вербье, Люцерне, Руре, Бад-Киссингене, «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московский Пасхальный фестиваль – это лишь некоторые из них. Активно выступает с камерными программами. Среди его партнеров по сцене – Квартет имени Бородина, Казальс-квартет, Квартет Модильяни, Кремона-квартет, М. Майский, С. Габетта, Ж. Янсен, Ю. Рахлин. Записи артиста выпущены лейблами Live Classics, ABC Classics, Challenge Records, «Мариинский». Альбом музыки Шопена был удостоен награды Choc de Classica и «пяти звезд» от журнала Diapason.

Алексей Володин – эксклюзивный артист компании Steinway & Sons.



Василий ПЕТРЕНКО

| дирижёр

Родился в Ленинграде в 1976. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию. Лауреат Международного конкурса хоровых дирижёров им. Д.Д. Шостаковича в Санкт-Петербурге (1997, I премия), IV Международного конкурса дирижёров им. С.С. Прокофьева в Санкт-Петербурге (2003, II премия) и VI Международного конкурса дирижёров в Кадакесе, Испания (2002, Гран-при).

С 2004 по 2007 – главный дирижёр Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра, с 2009 по 2013 – главный дирижёр Национального молодёжного оркестра Великобритании, с 2013 по 2020 – главный дирижёр Филармонического оркестра Осло, в 2006–2021 – главный дирижёр Королевского филармонического оркестра Ливерпуля. С 2015 – главный дирижёр Молодежного оркестра Евросоюза. С 2021 – главный дирижёр Королевского филармонического оркестра в Лондоне и художественный руководитель Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова в Москве.

Дирижировал многими ведущими оркестрами России, стран Европы, Японии, Австралии, США. Участвовал в фестивалях в Эдинбурге, Графенегге, Лондоне, Аспене, Кливленде, Чикаго. С 2004 сотрудничает с Гамбургской оперой, Парижской оперой, Оперой Цюриха, Баварской государственной оперой, Метрополитен-Опера. В 2010 дебютировал на Глайндборнском оперном фестивале.

Среди записей дирижёра – симфонические произведения Рахманинова, Элгара, Стравинского, Прокофьева, Мясковского и Римского-Корсакова; концерты и все симфонии Чайковского; полное собрание симфоний Шостаковича.

В 2007 Петренко получил награду журнала Gramophone как «Лучший молодой артист года», а в 2017 – как «Артист года». В 2010 он был назван «Артистом года» на церемонии вручения премии Classical Brit Awards. В 2021 стал обладателем премии BraVo в номинации «Дирижёр года».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА

| Художественный руководитель –
Василий Петренко

Госоркестр – один из старейших симфонических коллективов страны: 5 октября 2021 ему исполнилось 85 лет. В разные годы им руководили А. Гаук, Н. Рахлин, К. Иванов, Е. Светланов, В. Синайский, М. Горенштейн и В. Юровский. В 2005 ему было присвоено имя Е. Ф. Светланова. В 2021 его художественным руководителем назначен В. Петренко.

За дирижёрским пультом коллектива стояли А. Ведерников, Н. Голованов, К. Зандерлинг, О. Клемперер, К. Кондрашин, Л. Маазель, К. Мазур, Н. Малько, И. Маркевич, Е. Мравинский, Ш. Мюнш, Г. Рождественский, М. Ростропович, С. Сондецкис, И. Стравинский, А. Янсон, В. Гергиев, Ш. Дютуа, А. Лазарев, Ю. Темирканов и другие выдающиеся дирижёры.

С оркестром выступали знаменитые музыканты, в числе которых певцы И. Архипова, Г. Вишневская, М. Кабалье, С. Лемешев, Е. Образцова, Д. Хворостовский, М. Гулегина, П. Доминго, Й. Кауфман, С. Лейферкус и А. Нетребко, пианисты Э. Гилельс, В. Клиберн, Н. Петров, С. Richter, М. Юдина, Б. Березовский, Э. Вирсаладзе, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и Г. Соколов, скрипачи Л. Коган, И. Менухин, Д. Ойстрах, М. Венгеров, Г. Кремер, В. Репин и В. Спиваков, альтист Ю. Башмет, виолончелисты М. Ростропович и Н. Гутман.

Дискография Госоркестра насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья. Записи его концертов осуществлены телеканалами Mezzo, Medici, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

За выдающиеся творческие достижения коллектив с 1972 носит почётное звание «академический», в 1986 он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 2006, 2011 и 2017 удостоен благодарности Президента Российской Федерации.

Генеральный партнёр

Julius Bär

- Приобретайте билеты на концерты на сайте Зала Зарядье.
- Концертный зал открывается для гостей за 1 час до начала мероприятия.
- При входе в Концертный зал осуществляется измерение температуры. Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что нахождение в помещениях Зала Зарядье возможно только при наличии защитной маски. Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию 1,5 метра.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах зрительских фойе зала.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
- Следуйте инструкциям капельдинеров.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0 и приказа Департамента культуры города Москвы от 3 августа 2020 г. № 438/ОД.*