

5
/05
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

ПАНТЕОН БАРОККО

ОРКЕСТР
PRATUM
INTEGRUM

ТАРАС БАГИНЕЦ
ОРГАН

ОЛЬГА ИВУШЕЙКОВА
ТРАВЕРС-ФЛЕЙТА



#зарядисьбарокко



Департамент
культуры
города Москвы

5/05/22

Большой зал 19.00

«ПАНТЕОН БАРОККО»

ТАРАС БАГИНЕЦ

орган

ОЛЬГА ИВУШЕЙКОВА

траверс-флейта

ОРКЕСТР PRATUM INTEGRUM

Художественный руководитель

Павел Сербин

Концертмейстер

СЕРГЕЙ ФИЛЬЧЕНКО

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

БАХ

Сюита №3 для оркестра

ре мажор, BWV 1068

Ouverture

Air

Gavotte I/II

Bourrée

Gigue

Версия для струнного оркестра

КУПЕРЕН

Из «Приходской мессы»:

Benedictus

Офферторий

ГЕНДЕЛЬ

Концерт №3 для органа

соль минор, HWV 291

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Концерт №5 для органа

фа мажор, HWV 293

Larghetto

Allegro

Alla Siciliana

Presto

II отделение

МАРШАН

Большой диалог

до мажор из Третьей органной книги

ЛЕКЛЕР

Концерт для флейты и струнных

до мажор, op. 7 №3

ТЕЛЕМАН

Сюита для струнных

соль минор, TWV 55:g1

Ouverture

Napolitane

Polonaise

Mourky

Menuet

Musette

Harlequinade

В программе возможны изменения



Тарас БАГИНЕЦ

| орган

Солист Свердловской филармонии, органист, клавесинист. Основатель и художественный руководитель Международного фестиваля музыки Иоганна Себастьяна Баха Bach-Fest. Окончил Харьковский институт искусств и Санкт-Петербургский государственный университет. Огромный концертный репертуар органиста позволяет легко подбирать сочинения под любые типы органов и залов. В течение каждого сезона Тарас Багинец даёт более пятидесяти концертов. Играет на исторических органах XVII-XIX веков: в соборе Нотр-Дам де Пари, церкви святого Фомы в Лейпциге, церквях Святого Михаэлиса и Святого Якоба в Гамбурге, Любекских Домском соборе и церкви Святого Якоба, Рижском Домском соборе, церкви Нигулисте в Таллине, соборе Святого Бениньи в Дижоне, Лозаннском Кафедральном соборе, Маркткирхе в Ганновере. Постоянный участник крупных международных органных фестивалей в Германии, Франции, Польше, Финляндии.

Ольга ИВУШЕЙКОВА

| траверс-флейта

Ольга Ивушейкова – солистка оркестра Pratum Integrum, доцент Московской консерватории, преподаватель школы им. Гнесиных, профессор Университета Курасики-Сакуё в Японии. Окончила Московскую консерваторию и Лейпцигскую высшую школу музыки и театра им. Ф. Мендельсона-Бартольди. Играет на старинной и современной флейте, проводит мастер-классы в России и за рубежом, выступает с сольными и ансамблевыми концертами. Сотрудничала с такими музыкантами, как Алексей Любимов, Марк Пекарский, Наталья Гутман, Паоло Грацци, Виланд Кёйкен, Альфредо БернардINI. Воспитала целую плеяду флейтистов, лауреатов международных конкурсов; у нее учились Анна Кондрашина, Александр Маринеску, Иван Бушуев. Сейчас в её классе занимаются Георгий Абросов и Ульяна Живицкая, уже ставшие известными музыкантами, несмотря на юный возраст.



Оркестр

PRATUM INTEGRUM

| Художественный
руководитель – Павел Сербин
Концертмейстер – Сергей Фильченко

Pratum Integrum – оркестр, играющий музыку эпохи барокко и классицизма на исторических инструментах. Его название в переводе с латыни означает «некошенный луг»: это метафора, подразумевающая репертуар XVII–XIX вв., в котором до сих пор ещё много неизвестных, но редких по красоте сочинений. Оркестр был основан в Москве в 2003 и вскоре обрел репутацию крайне необычного, яркого и высокопрофессионального коллектива, любящего ураганные темпы и живые интерпретации. Pratum Integrum впервые представил российской публике уже более 200 сочинений в самых разных жанрах, от сонат и концертов до опер и кантат.

Оркестр выступал под руководством прославленных мастеров исторического исполнительства, в числе которых Тревор Пиннок и Петер

Нойман, Стефано Монтанари и Рейнгард Гёбель, Роберт Холлингворт и Вацлав Лукс. Памятными для музыкантов стали многократные выступления на «Декабрьских вечерах», концерты на крупных международных фестивалях, таких как Tage Alter Musik (Перенсбург, 2006), Musica Antiqua (Брюгге, 2006), на фестивалях в Магдебурге, Санкт-Петербурге, Гданьске.

Особой миссией оркестра, которую он несёт со дня основания, является исполнение неизвестной музыки, написанной в России в XVIII веке. Впервые в нашей стране коллектив представил публике мелодраму Е. Фомина «Орфей» с привлечением рогового оркестра. В 2019 на средства Президентского гранта Pratum Integrum осуществил запись видеотеки из сочинений Д. Бортнянского, М. Березовского, Э. Ванжуры, М. Керцелли и А. Тица, а в 2021 при поддержке Министерства культуры сыграл в Москве, Санкт-Петербурге и других российских городах ряд оркестровых и камерных концертов из серии «Сокровищница русской музыки XVIII века».

Оркестр также является лауреатом престижной немецкой премии Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

**ОРКЕСТР
PRATUM INTEGRUM**

Художественный руководитель
Павел Сербин

Первые скрипки:

СЕРГЕЙ ФИЛЬЧЕНКО
концертмейстер оркестра

ЛЮДМИЛА ФРАЁНОВА

ДМИТРИЙ ЛЕПЕХОВ

СВЕТЛАНА ГРИНФЕЛЬД

Вторые скрипки:

НАТАЛЬЯ КОСАРЕВА
НИКОЛАЙ ДОЛЖНИКОВ

АННА ЯНОВА

Альты:

СЕРГЕЙ ТИЩЕНКО
АННА ЖУРАВЛЁВА

Виолончели:

АВГУСТ КРЕПАК
НИКИТА ЗАСЫПКИН

ФЕЛИКС АНТИПОВ
контрабас

ЕЛИЗАВЕТА ПОЛЯНИЦКАЯ
клавесин

9/06

19.00

**«КОД ДОСТУПА:
БАРОККО»**

ГЕНДЕЛЬ, ВИВАЛЬДИ, МОНТЕВЕРДИ,
ПЁРСЕЛЛ, ЛЮЛЛИ, РАМО

БАРОЧНЫЙ КОНСОРТ

TEMPO RESTAURO

АНАСТАСИЯ БЕЛУКОВА

СОПРАНО

МИХАИЛ ШИРОЧЕНКО

КОНТРАТЕНОР



#зарядисьбарокко

Подпишитесь на

e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта

www.zaryadyehall.com

или написав на почту **press@zaryadyehall.com**

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/зд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com