

25
/01
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

«ТАТЬЯНА»

БСО ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ДИРИЖЁР – КОНСТАНТИН ЧУДОВСКИЙ
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»



#зарядиськлассикой



Департамент
культуры
города Москвы

25/01/22

Большой зал 19.00

«ТАТЬЯНА»

Версия Г.Н. Каретникова
оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Коцеева

Действующие лица:

Татьяна – **ЛЮБОВЬ ПЕТРОВА**
Онегин – **КОНСТАНТИН СУЧКОВ**
Ленский – **ЮРИЙ РОСТОЦКИЙ**
Ольга – **ПОЛИНА ШАМАЕВА**
Гремин – **ОЛЕГ ДИДЕНКО**
Трике – **ВАЛЕНТИН СУХОДОЛЕЦ**
Няня – **СВЕТЛАНА ШИЛОВА**
Ларина – **НАТАЛЬЯ ЗАГОРИНСКАЯ**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»**

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Лев Конторович

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Федосеев

Дирижёр

КОНСТАНТИН ЧУДОВСКИЙ

20 лет назад Георгий Николаевич Каретников сделал авторскую редакцию партитуры оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Премьера «Татьяны» прошла с большим успехом в день 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина, 6 июня 1999 года, в Большом зале Московской консерватории. В исполнении приняли участие сопрано Татьяна Моногарова, чей талант вдохновил автора на эту работу, солисты московских оперных театров, оркестр «Молодая Россия» и хоровая капелла России имени А.А. Юрлова.

Сегодня «Зарядье» представит обновлённую версию оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении, названную автором «Татьяна», с поэтическими строфами пушкинского романа в исполнении Иннокентия Смоктуновского. В версии две части. По сути, называя версию именем главной героини, Георгий Каретников опирался на мнение Ф.М. Достоевского относительно не слишком удачного пушкинского названия романа, а также на собственные ранние впечатления от оперы Чайковского. На сцене будет представлен обновлённый вариант с записями гениального российского актёра. Автор версии считает, что его «Татьяна» со сквозным чтением пушкинской поэзии и с иным – мажорным – окончанием поможет многим слушателям по-новому открывать для себя энциклопедию русской жизни в музыке. Композиция заканчивается «хепп-эндом», никаких страстей, пустых сочувствий к «жалкому жребию» любовника-отставника – остаётся лишь чистый и высокий образ подлинной героини романа.



Константин ЧУДОВСКИЙ

| дирижёр

Константин Чудовский окончил Государственное музыкальное училище имени Гнесиных по специальности «дирижёр хора» (класс профессора В.А. Богдановской) и Московскую консерваторию по специальности «оперно-симфоническое дирижирование», где его педагогом был профессор Геннадий Рождественский, высоко оценивший дарование своего ученика. По его словам, «Константин Чудовский – музыкант, обладающий превосходными дирижёрскими данными и исключительной памятью».

С 2007 по 2014 годы Чудовский – главный приглашённый дирижёр в театре «Геликон-опера». С 2013 – главный дирижёр в Муниципальном театре Сантьяго в Чили и приглашённый дирижёр Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, в котором ведёт практически весь его репертуар, включая спектакли «Евгений Онегин» Чайковского, «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Князь Игорь» Бородина, «Цветоделика» В. Самодурова и другие. В 2014 дирижирует оперой «Трубадур» Верди в Лиможе и оперой «Борис Годунов» Мусоргского в Софии. На протяжении нескольких сезонов руководит постановкой «Золушки» Прокофьева в Лионской опере.

С сентября 2019 Константин Чудовский – главный дирижёр Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Огромный оперный репертуар дирижёра простирается от произведений Моцарта и Россини, шедевров Верди, Бизе, Оффенбаха, Дворжака до сочинений русских композиторов и опусов XX века. В настоящее время в театре под его руководством готовятся к постановкам оперы «Любовь издалека» К. Саариахо и «Набукко» Верди.

Константин Чудовский выступал с известными оперными режиссёрами и солистами, сотрудничал со многими коллективами в качестве дирижёра, в их числе Венский камерный оркестр, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Израильский симфонический оркестр Ришон-ле-Циона, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Государственная симфоническая капелла России, оркестры оперных театров Масси и Лиона, Эстонской национальной оперы. Удостоен многих наград и премий.

Константин Чудовский – художественный руководитель и главный дирижёр Государственного Кремлёвского оркестра.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Лев Конторович

Академический Большой хор был создан в 1928-м. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время коллективом руководили Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова. В 2005 в Академический Большой хор «Мастера хорового

пения» на должность художественного руководителя был приглашён народный артист России, профессор Лев Конторович. Название коллектива предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист. За 85 лет хор исполнил более 5000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а саррелла, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). Хор выступает в лучших концертных залах России и за рубежом.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Федосеев

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского основан в 1930 как первый оркестр отечественного радио. «Игра БСО, относящегося к числу самых лучших оркестров, отличается совершенно неповторимым звучанием, своеобразным “певучим” колоритом», – говорил о коллективе композитор Г. Свиридов, наряду с которым оркестру доверяли премьеры своих сочинений Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Б. Чайковский.

БСО в разные годы возглавляли А. Орлов, Н. Голованов, А. Гаук, Г. Рождественский, с коллективом выступали такие дирижёры, как Л. Стоковский и Г. Абендрот, Л. Маазель и К. Мазур, Е. Мравинский и К. Цекки. С 1974 художественным руководителем оркестра является Владимир Федосеев, сформировавший особенный, узнаваемый почерк, который принес БСО международную известность.

Список блистательных музыкантов с мировым именем, сотрудничавших с оркестром, занял бы не одну страницу. В их числе – С. Рихтер, Д. Ойстрах, А. Нежданова, С. Лемешев, И. Архипова, Л. Паваротти, В. Третьяков, Ю. Башмет, Е. Леонская, А. Князев, Е. Кисин, М. Венгеро́в, В. Репин. БСО с успехом выступает в крупнейших залах мира и одновременно с этим ведёт активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в музеях и вузах. Записи БСО, многие из которых стали историческими, выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия».

Генеральный партнёр

Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR-кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 48 часов), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR-коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС)*.
- После проверки QR-кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор). Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билетах.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*