

21.11 вт 19:00  
большой зал



# Шуман

Московский камерный оркестр Musica Viva

Дирижёр и солист

Александр Рудин

виолончель





Департамент  
культуры  
города Москвы



**21.11** вт 19:00  
большой зал

# Шуман

---

Московский камерный оркестр Musica Viva

Дирижёр и солист — Александр Рудин (виолончель)



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

# Программа

---

## Шуман

Концерт для виолончели с оркестром ля минор, op. 129

Nicht zu schnell

Langsam

Sehr lebhaft

Симфония № 3 «Рейнская» ми-бемоль мажор, op. 97

Lebhaft

Scherzo

Nicht schnell

Feierlich

Lebhaft

---

В программе возможны изменения

# О программе

---

Творчество Шумана — одна из вершин европейского романтизма. Его фортепианные, вокальные, камерно-инструментальные и симфонические произведения открыли новый художественный мир и новые формы музыкального выражения.

В виолончельном концерте творческие искания Шумана нашли самое совершенное воплощение. Концерт богат широкими песенными мелодиями, ясностью формы и оттенками настроений. Все три части концерта объединены родственными интонациями, которые, появляясь в разном музыкальном контексте, образуют единую интонационную атмосферу произведения и скрепляют композицию. «Главная тема виолончельного концерта, быть может, убедительнее всего воплощает стилистический идеал позднего Шумана — широкий мелодизм, простоту, доходчивость, — пусть за счёт выразительных богатств в подробностях, но зато с широко воздействующей эмоциональностью», — писал музыковед Житомирский о главной партии виолончельного концерта.

Масштабные инструментальные жанры притягивали Шумана на протяжении всего творческого пути. Особо вдохновляли его концерт, соната, квартет и симфония, высоко поднятые классиками на новый уровень. Симфонию сам композитор называл «верховным жанром инструментальной музыки». Шуман написал четыре симфонии, каждая из которых отражает эволюцию его творческого стиля. Третья симфония, «Рейнская», носит эпический, лишённый драматических конфликтов характер. Завершённая 9 декабря 1850, она прозвучала два месяца спустя, 6 февраля следующего года в Дюссельдорфе под управлением автора. Особо любили Третью симфонию русские музыканты, в том числе Балакирев и Чайковский.



# Александр Рудин

дирижёр и солист (виолончель)

Александр Рудин – один из самых ярких представителей современного отечественного музыкального искусства. Дирижёр, виолончелист с мировым именем, выдающийся ансамблист, педагог – профессор Московской консерватории, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов. В своём творчестве исполнитель строго следует избранному пути – поиск и эксперименты в русле чистой академической традиции. Репертуар Александра Рудина безграничен – благодаря вниманию музыканта к забытым страницам музыкальной истории, меломаны всего мира впервые услышали большое количество новых сочинений. Значимую часть его репертуара составляют произведения современных авторов. Александр Рудин – художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра Musica viva, активно сотрудничает с ведущими симфоническими коллективами России. В октябре 2022 Александр Рудин занял пост художественного руководителя и главного дирижёра Российского национального оркестра.



# Московский камерный оркестр Musica Viva

Художественный руководитель и главный дирижёр —  
Александр Рудин

История оркестра ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр Виктор Корначёв основал ансамбль из девяти недавних выпускников Московских музыкальных вузов. В 1988 оркестр возглавил Александр Рудин, который и дал коллективу имя Musica Viva (живая музыка — лат.). Под его руководством оркестр достиг высокого уровня исполнительского мастерства, войдя в число ведущих оркестров России.

Сегодня Musica Viva — это уникальный творческий почерк и универсальность. Оркестр феноменально ориентируется в исполнении музыки самых разных стилей и жанров.

Большое место в репертуаре оркестра занимает исполнение незаслуженно забытых произведений: в исполнении оркестра впервые в России прозвучали сочинения Генделя, Чимарозы, Диттерсдорфа, Дюссера, Плейеля, Триклира, Фолькмана, Козловского, Фомина, Виельгорского, Алябьева, Дегтярёва, сыновей И.С. Баха и многих других. Широкий стилистический диапазон оркестра позволяет коллективу на равно высоком уровне исполнять как музыкальные раритеты, так и произведения современных композиторов. В разные годы Musica Viva осуществил премьеры сочинений Артёмова, Пярта, Саллинена, Сильвестрова, Маноцкова, Головина, Ахунова и других.

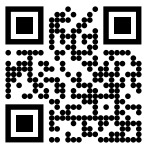
В течение последнего десятилетия Musica Viva успешно осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров.

Погружение в материалы той или иной эпохи привело к ряду почти археологических музыкальных находок. Так появился цикл «Серебряная классика». Его основу составила музыка, не вошедшая в «золотой» репертуарный фонд. В рамках этого цикла проходила молодёжная программа, представляющая лауреатов европейских международных конкурсов, а также ежегодные «Виолончельные ассамблеи», в которых маэстро Рудин приглашает своих коллег-виолончелистов.

Musica Viva привлекает к сотрудничеству крупнейших музыкантов мира. В их числе Кристофер Хогвуд, Роджер Норрингтон, Кристиан Тецлафф, Томас Цетмайр, Владимир Юровский, Андраш Адориан, Роберт Левин, Андреас Штайер, Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман, Иван Монигетти, Николай Луганский, Борис Березовский, Алексей Любимов, Джулиано Карминьола, Изабель Фауст, Руль Дильтинс.

С оркестром Musica Viva выступал всемирно известный хор Collegium Vocale (Гент, Бельгия) и государственный хор «Латвия».





Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024  
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко