

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

18
09



#зарядиськлассикой

МГАСО

Дирижёр – **Антон Шабуров**

Агунда Кулаева, меццо-сопрано



Департамент
культуры
города Москвы

18.09.22

Большой зал 18.00

**Московский
государственный
академический
симфонический оркестр**

**Государственная
академическая хоровая
капелла России имени
А.А. Юрлова**

Художественный руководитель –
Геннадий Дмитриак

Агунда Кулаева
меццо-сопрано (альт)

Дирижёр – **Антон Шабуров**

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кошечева

Программа

I отделение

Шуман

Увертюра, скерцо и финал
для оркестра, op. 52

Брамс

Рапсодия для альта, мужского хора
и оркестра на слова И.В. Гёте, op. 53

II отделение

Берлиоз

«Фантастическая симфония»
до мажор, Н 48

Мечтания. Страсти

Бал

Сцена в полях

Шествие на казнь

Сон в ночь шабаша

В программе возможны изменения



АГУНДА КУЛАЕВА

меццо-сопрано

Окончила Ростовскую консерваторию имени С.В. Рахманинова по специальностям «дирижёр хора» и «сольное пение» (класс М.Н. Хувердовой). Также обучалась в Центре оперного пения под руководством Галины Вишневской, где исполняла партии в операх «Фауст» Гуно, «Царская невеста» Римско-Корсакова и «Риголетто» Верди. Лауреат Международного конкурса молодых оперных певцов им. Бориса Христова в Софии (2009, III премия).

С 2005 – солистка Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова. В том же году дебютировала в Большом театре в партии Сони («Война и мир» Прокофьева). С 2009 по 2013 – приглашённая солистка Новосибирского театра оперы и балета, где исполняла партии в операх Бородина, Бизе, Чайковского. С 2014 – солистка Большого театра, где исполняет партии княгини Эболи («Дон Карлос» Верди), Кармен («Кармен» Бизе), Маргариты («Осуждение Фауста» Берлиоза), Снежной королевы («История Кая и Герды» Баневича), Любаши («Царская невеста» Римского-Корсакова), Полины («Пиковая дама» Чайковского), Кончаковны («Князь Игорь» Бородина) и многих других.

Агунда Кулаева принимала участие в концертных программах и оперных спектаклях во многих городах России и за рубежом. На фестивале «Варненское лето» спела партию Кармен («Кармен» Бизе) и Эболи («Дон Карлос» Верди). В 2012 исполнила партию Амнерис («Аида» Верди) на сцене Болгарского национального театра оперы и балета. В 2013 приняла участие в исполнении Stabat Mater Дворжака с Большим симфоническим оркестром под управлением Владимира Федосеева, кантаты «По прочтении псалма» Танеева с Академическим камерным хором под управлением Владимира Минина и Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва. Также выступала в берлинской Дойче Опер, на фестивале «Арена ди Верона», в Нидерландской национальной опере, Израильской опере в Тель-Авиве, театре Токуо Nīkikai в Японии.

Заслуженная артистка Российской Федерации. Заслуженная артистка Республики Северная Осетия–Алания.



АНТОН ШАБУРОВ

дирижёр

Родился в Екатеринбурге. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского и Московскую консерваторию, а также ассистентуру-стажировку при Московской консерватории. Обучался под руководством Геннадия Рождественского. Профессиональные мастерство Антона Шабурова подтверждают победы на международных конкурсах Jeunesses Musicales в Бухаресте, имени Феликса Мендельсона в Греции, а также на Всероссийском конкурсе имени И.А. Мусина в Костроме.

С 2017 по 2020 Антон был художественным руководителем и главным дирижёром Дальневосточного академического симфонического оркестра (Хабаровск). За время работы молодого дирижёра существенно расширился репертуар ДВАСО, впервые в Хабаровске прозвучал целый ряд ранее не исполнявшихся сочинений Шостаковича, Прокофьева, Черепнина, Шнитке, Бриттена. В октябре 2018 ДВАСО под руководством Антона Шабурова успешно выступил на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

С 2017 Антон Шабуров – постоянный приглашенный дирижёр Приморской сцены Мариинского театра во Владивостоке. В марте 2019 Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижёром. С 2021 артист – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра.

В качестве приглашённого дирижёра выступал с ведущими российскими и зарубежными коллективами, среди которых Государственный академический симфонический оркестр им. Е. Светланова, Государственный академический симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра, Российский национальный оркестр, Филармонический оркестр им. Джордже Энеску (Венгрия), Симфонический оркестр города Гроссето (Италия), Симфонический оркестр города Салоники (Греция), Молодёжный симфонический оркестр Берлина (Германия). Среди сценических партнеров дирижёра – Юрий Башмет, Александр Князев, Борис Андрианов, Екатерина Мечетина, Александр Гиндин, Вадим Руденко, Михаил Лидский, Никита Борисоглебский, Сергей Догадин, Александр Рамм, Вероника Джиоева и многие другие.



Московский государственный академический симфонический оркестр

Московский государственный академический симфонический оркестр был основан в 1943 Правительством СССР и является одним из старейших симфонических оркестров России. Первым главным дирижёром коллектива стал дирижёр Большого театра, народный артист СССР Лев Штейнберг. Он возглавлял оркестр до конца жизни (1945). Затем коллективом руководили также прославленные советские музыканты, как Леонид Худoley, Николай Аносов, Виктор Смирнов, Лео Гинзбург, Михаил Тэриан, Вероника Дударова. Коллектив становится одним из лучших симфонических ансамблей страны, известным в первую очередь исполнениями русской и советской классики,

в том числе премьерными сочинениями Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Глиэра.

С 1989 по 2022 художественным руководителем и главным дирижёром МГАСО был Павел Коган, обогативший репертуар коллектива произведениями европейской и американской музыкальной литературы. Визитной карточкой оркестра стали монографические циклы полных собраний симфонических сочинений Брамса, Бетховена, Шуберта, Шумана, Р. Штрауса, Мендельсона, Малера, Брукнера, Сибелиуса, Дворжака, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Скрябина, Берлиоза, Дебюсси, Равеля.

Коллектив создал коллекцию записей, включающую CD и DVD со студийными и «живыми» исполнениями, радио- и телевизионные трансляции. Широко известен и пользуется большой популярностью цикл произведений Рахманинова, изданный лейблом Alto.



Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова

Художественный руководитель –
Геннадий Дмитриак

Один из старейших художественных коллективов Москвы. В сезоне 2018/2019 Капелла отметила 100-летие своей официальной истории. Предыстория коллектива восходит к 1900, когда регент Иван Юхов организовал в Мытищах семейный хоровой ансамбль. После революции хор был национализирован и уже в январе 1919 получил статус Первого государственного хора. В 1958 на должность руководителя хора был назначен Александр Юрлов. В 1960-х годах под началом выдающегося дирижёра Капелла выдвигается в ряды лучших музыкальных коллективов страны. Хор сотрудничает со Свиридовым и Шостаковичем, становится первым исполнителем сочинений Рубина, Щедрина. Преемниками Юрлова стали Юрий Ухов, Станислав Гусев.

С 2004 Капеллу возглавляет Геннадий Дмитриак, народный артист России, профессор, один из ведущих российских хоровых и оперно-симфонических дирижёров. Геннадий Дмитриак сегодня решает сложнейшие исполнительские задачи, представляя с Капеллой новейшие сочинения вокально-симфонической и хоровой музыки, выступает инициатором творческих проектов. Под его началом Капелла стала организатором музыкальных фестивалей «Кремль и храмы России», «Любовь святая», возрождающих традиции масштабных просветительских вокально-хоровых концертов.

Репертуар хора включает произведения самых разнообразных жанров русской и западноевропейской музыки. Уникальным авторским проектом Капеллы стала приуроченная к 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова студийная запись Антологии хоровых сочинений композитора на студии звукозаписи «Мосфильм».

В 2019 Капелла была удостоена Благодарности Президента Российской Федерации «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность».

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
www.zaryadyehall.com
или написав на почту press@zaryadyehall.com

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com