

23
/06
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

РОССИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОРКЕСТР

ДИРИЖЁР

СТАНИСЛАВ
КОЧАНОВСКИЙ

ВАДИМ
РЕПИН

СКРИПКА



#зарядиськлассикой



Департамент
культуры
города Москвы

23/06/22

Большой зал 19.00

ВАДИМ РЕПИН

скрипка

**РОССИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР**

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Михаил Плетнёв

Дирижёр
**СТАНИСЛАВ
КОЧАНОВСКИЙ**

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

ДЕБЮССИ

«Послеполуденный отдых фавна»,
симфоническая поэма

ПРОКОФЬЕВ

**Концерт №2 для скрипки
с оркестром** соль минор, op. 63

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

СКРЯБИН

**Симфония №3 до минор
(«Божественная поэма»),** op. 43

Борьба

Наслаждения

Божественная игра

В программе возможны изменения

Симфоническую прелюдию **«Послеполуденный отдых фавна»** Дебюсси написал для театрализованной декламации одноимённой экологии Стефана Малларме. Композитор подчёркивал, что его сочинение – это весьма вольная и свободная иллюстрация стихотворения известного поэта-символиста.

«Скорее это следующие друг за другом картины, среди которых движутся желания и грёзы фавна в послеполуденный зной. ...Утомлённый преследованием пугливо убегающих нимф, он отдаётся упоительному сну... и мечтаниям о полноте обладания во всеобъемлющей природе».

Второй скрипичный концерт Прокофьева – последнее произведение, сочинённое композитором перед окончательным возвращением в СССР. Премьерное исполнение состоялось в Мадриде, солировал французский скрипач Робер Соэтан, для которого и был написан концерт. *«Писался концерт в самых разных странах, – рассказывал композитор в своей «Автобиографии», – отражая тем мою кочевую концертную жизнь: главная партия первой части написана в Париже, первая тема второй части – в Воронеже, инструментовка закончена в Баку, первое исполнение состоялось в декабре 1935 года в Мадриде».*

В качестве литературной программы к **Третьей симфонии Скрябина** предлагаем вам текст Татьяны Шлёцер, написанный к премьерному исполнению симфонии и авторизованный композитором:

«“Божественная поэма” представляет развитие человеческого духа, который, оторвавшись от прошлого, полного верований и тайн, преодолевает и ниспровергает это прошлое и, пройдя через пантеизм, приходит к упоительному и радостному утверждению своей

свободы и своего единства со вселенной (божественного “я”)».

Первая часть – «Борения»: «Борьба между человеком – рабом личного Бога, верховного властителя мира, и могучим, свободным человеком, человеком-богом. Последний как будто торжествует. Но пока только разум поднимается до утверждения божественного «я», тогда как личная воля, еще слишком слабая, готова подпасть искушению пантеизма».

Вторая часть – «Наслаждения»: «Человек отдается радостям чувственного мира. Наслаждения опьяняют и убаюкивают его; он поглощен ими. Его личность растворяется в природе. И тогда-то из глубины его Александр Николаевич Скрябин существа поднимается сознание возвышенного, которое помогает ему преодолеть пассивное состояние своего человеческого «я»».

Третья часть, «Божественная игра»: «Дух, освобожденный, наконец, от всех уз, связывающих его с прошлым, исполненным покорности перед высшей силой, дух, производящий вселенную одной лишь властью своей творческой воли и сознающий себя единым с этой вселенной, отдается возвышенной радости свободной деятельности – “божественной игре”».



Вадим РЕПИН

| скрипка

Имя Вадима Репина уже много лет гремит по всему миру. В сопровождении ведущих оркестров он выступает в залах Европы, Израиля, США, сотрудничая с такими прославленными музыкантами, как Марта Аргерих, Чечилия Бартоли, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский, Валерий Гергиев, Курт Мазур, Зубин Мета, Риккардо Мути. Ему доверяли первые исполнения своих произведений София Губайдулина, Джеймс Макмиллан, Бенъямин Юсупов.

Вадим регулярно участвует в Московском Пасхальном фестивале и фестивале «Звёзды белых ночей» в Санкт-Петербурге, в фестивале BBC Proms, Шлезвиг-Гольштейн, Зальцбургском фестивале и других. В 2014 он основал в своем родном Новосибирске Транссибирский художественный фестиваль и стал его художественным руководителем. Многие из его более чем тридцати записей были удостоены наград ECHO Klassik, Diapason d'Or, Prix Caecilia и Edison Award.

Вадим Репин – кавалер ордена Искусств и литературы Франции, ордена Почётного легиона, обладатель престижной французской музыкальной премии Les Victoires de la musique в категории «за заслуги». Удостоен звания почётного профессора Центральной консерватории в Пекине, в 2015 – почётного профессора Шанхайской консерватории.

Вадим Репин играет на скрипке Rode (1733) работы Антонио Страдивари.



Станислав КОЧАНОВСКИЙ

| дирижёр

Один из самых востребованных дирижёров молодого поколения. Приглашённый дирижёр Мариинского театра (с 2014).

Родился в Ленинграде, обучение музыке начал в Хоровом училище имени М.И. Глинки. Окончил Санкт-Петербургскую имени Н.А. Римского-Корсакова по трём специальностям: «хоровое дирижирование» (класс профессора Татьяны Хитровой), «орган» (класс профессора Нины Оксентян), «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Александра Титова). С 2008 по 2010 был дирижёром Михайловского театра в Петербурге. С 2010 по 2015 возглавлял оркестр Северо-Кавказской филармонии им. В.И. Сафонова в Кисловодске. За эти годы подготовил более пятидесяти симфонических программ, провёл пять фестивалей и выпустил семь оперных спектаклей.

В репертуаре дирижёра более тридцати оперных и балетных спектаклей. Заметными событиями последних лет стали исполнения крайне редко звучащих произведений «Предварительное действие» к Мистерии Скрябина и Реквием Лигети с Национальным оркестром Бельгии в Брюсселе, опера «Франческа да Римини» Рахманинова и кантата «Суламифь» Гильсе в Концертгебау с Филармоническим оркестром Нидерландского радио, «Русалочка» Цемлинского и «Молчание» Мясковского с Национальным филармоническим оркестром России в Москве.

Сотрудничает с ведущими оркестрами среди которых коллективы Санкт-Петербургской и Московской филармоний, Российский национальный оркестр, Госоркестр им. Е.Ф. Светланова, Национальный филармонический оркестр России, Оркестр Мариинского театра, Королевский оркестр Концертгебау, Венский симфонический оркестр, Филармонический оркестр Нидерландского радио и многие другие. Принимает участие в престижных международных фестивалях, в их числе «Звёзды белых ночей» в Мариинском театре, Klarafestival (Брюссель), MITO Settembre Musica (Милан и Турин). На фестивале в Вербье осуществлены концертные постановки опер «Евгений Онегин», «Риголетто», «Волшебная флейта», а также симфонические концерты.

Особое внимание дирижёр уделяет исполнению музыки ныне живущих композиторов – Иван Феделе, Бретт Дин, Тобиас Брострём, Барт Висман, Никола Кампогранде, Рольф Мартинссон, Освальдо Голихов, Анна Торвальдсдоттир, Владимир Тарнопольский, Макс Книгге и Яан Ряятс.



РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

| Художественный руководитель
и главный дирижёр – Михаил Плетнёв

«...блеск и рафинированность
Российского национального оркестра
позволили ему занять место главного
симфонического коллектива России»
Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось рабо-

тать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира как под управлением художественного руководителя Михаила Плетнёва, так и с приглашёнными дирижёрами. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более восьмидесяти альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
www.zaryadyehall.com
или написав на почту **press@zaryadyehall.com**

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com