



ИОГАНН ШТРАУС (СЫН)
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»



Департамент
культуры
города Москвы

13.01.23

Большой зал 19:00

Иоганн Штраус (сын)

«Летучая мышь»

оперетта в трёх действиях

Государственная академическая симфоническая
капелла России

Дирижёр – **Валерий Полянский**

Оформление и создание образов концертной версии:
Игорь Яцко, Вадим Андреев

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

Действующие лица и исполнители:

Генрих Айзенштайн – **Максим Сажин**, тенор

Розалинда, его жена – **Екатерина Чудотворова**, сопрано

Адель, их горничная – **Юлия Томина**, сопрано

Альфред – **Максим Калинин**, тенор

Фальк, директор театра – **Андрей Бреус**, баритон

Блинд, адвокат – **Олег Полшков**, тенор

Князь Орловский – **Евгения Сегенюк**, контральто

Франк, директор тюрьмы – **Леонид Бомштейн**, тенор

Дежурный по тюрьме – **Игорь Яцко**

Помощник дежурного – **Вадим Андреев**

Лесничий, лакей – **Владлен Балтинский**, тенор

По одной из версий, идея написать оперетту возникла у Штрауса после общения с известным композитором Жаком Оффенбахом, который предложил молодому автору перестать, наконец, писать вальсы. Вдохновленный Штраус создает три оперетты (всего в наследии композитора их 16) – «Веселые венские женщины», «Индиго» и «Карнавал в Риме». Однако, именно «Летучей мыши» было суждено прославить его имя и стать ориентиром для других композиторов, творивших в жанре оперетты. «Летучая мышь» была написана по заказу венского театра Ан-дер-Вин. Музыка этой оперетты буквально пронизана интонациями штраусовских вальсов и полек.

Краткое содержание

Либретто Карла Хаффнера и Рихарда Жене

Русский текст Николая Эрдмана и Михаила Вольпина

Первое действие. Дом Айзенштайна

Под окном дома влюбленный Альфред поет серенаду хозяйке дома Розалинде. Его слышит лишь горничная Адель. Чтобы остаться наедине с Розалиндой, Альфред даёт Адели пригласительный билет на бал-маскарад к князю Орловскому. Чтобы попасть туда, Адель нужно раздобыть платье и улизнуть из дома. При появлении Розалинды горничная жалобно просит отпустить её на всю ночь.

Хозяйка отказывает ей и приказывает распаковать новое платье. Адель придумывает, что такое платье уже видела на баронессе фон Грайфонштурм. Возмущенная Розалинда велит вернуть платье портнихе.

Приходит утомленный Генрих Айзенштайн, за неудачную охоту он осуждён на 8 суток и должен вечером явиться в тюрьму. Появляется адвокат Блинд. Генрих обвиняет его в проигрыше дела. Обиженный Блинд уходит. Генрих начинает собираться в тюрьму, но входит директор театра Фальк, и как только Розалинда покидает комнату, приглашает Айзенштайна под видом маркиза де Карамболя отправиться вечером на бал к князю Орловскому, а супруге предлагает сказать, что он идет в тюрьму. Пока Генрих переодевается, Адель, мечтающая стать актрисой, просит Фалька принять её в театр, но тот отказывает. Возвращается Розалинда. Входит Альфред и вновь начинает говорить о своих чувствах. Розалинда пытается прогнать его. В разгар сцены появляется директор тюрьмы Франк, готовый лично забрать Айзенштайна в тюрьму. Он торопит арестанта, чтобы успеть на бал к Орловскому, на который тоже приглашён. Чтобы не попасть в неудобное положение, Розалинда умоляет Альфреда выдать себя за Айзенштайна, и тот отправляется в тюрьму.

Второе действие. Дворец князя Орловского

На балу, устроенном русским князем, царит всеобщее веселье. Фальк увлёкся баронессой фон Грайфонштурм (на самом деле это Адель, одетая в платье своей госпожи). Внимание Генриха обращено на даму в костюме летучей мыши. В беседе с баронессой Летучая мышь открывает, что она жена Айзенштайна, но не узнает Адель. Появляется Фальк, которому Летучая мышь тоже открывается. Фальк уверяет, что отвёз её мужа в тюрьму, но в этот момент в зал врывается Генрих в окружении дам. Расстроенная Розалинда убегает. Фальк представляет «маркиза Карамболя» Орловскому и гостям. Айзенштайн едва не попадает в нелепое положение, признав в баронессе свою горничную, но они оба договариваются о взаимовыгодном молчании. Генрих, ухаживая за Летучей мышью, теряет голову. Розалинда забирает у него часы, которые когда-то подарила. Гости продолжают веселиться и пьют на брудершафт.

Антракт

Бал продолжается. Летучая мышь поёт и танцует чардаш. Наступает утро. Генрих уговаривает Летучую мышь снять маску, но она убегает. Захмелевшие Франк и Айзенштайн собираются в тюрьму. Выясняется, что Франк вечером уже арестовал некоего «Айзенштайна» в собственном доме, когда тот был наедине с Розалиндой.

Третье действие. Тюрьма

Арестованный Альфред требует адвоката. Франк возвращается на службу и засыпает. Его будит пришедший с докладом пьяный дежурный, который сообщает, что заключённые раскачивают тюрьму. Почувствовав себя плохо, Франк отправляется в ванну. Тюремный покой нарушает Айзенштайн, он пытается выяснить, кто сидит под его именем в камере. Прибывает адвокат Блинд, добившийся пересмотра решения суда – Айзенштайна должны освободить. Генрих переодевается в костюм адвоката и допрашивает Альфреда. Входит Розалинда, которая надеялась помочь Альфреду. Новоявленный адвокат выясняет обстоятельства ареста и в приступе ревности раскрывает себя. Розалинда же протягивает ему часы, которые он подарил Летучей мыши. Генрих просит прощения. Появляются Адель, князь Орловский и Фальк – Айзенштайн представляет им Розалинду. Адель признается, что она не баронесса и называет себя актрисой. Фальк обещает принять ее в театр сегодня же. Розалинда прощает мужа.



Валерий Полянский

дирижёр

Валерий Полянский – музыкант многогранного дарования, высочайшей культуры, глубокой эрудиции. Его карьера уникальна: он в равной степени добился высот и признания как в сфере хорового искусства, так и за пультом симфонического оркестра. Важнейшей вехой в жизни Валерия Полянского стал 1971, когда он организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории, а также стал дирижером Московского театра оперетты. В 1975 в Италии, на крупнейшем Международном конкурсе «Гвидо д'Ареццо» Валерий Полянский и его Камерный хор стали безоговорочными победителями. С 1992 Валерий Полянский – художественный руководитель и главный дирижёр Государственной академической симфонической капеллы России. Дирижёром осуществлено свыше 100 записей на ведущих звукозаписывающих фирмах, как в России, так и за рубежом. Среди них – произведения П. Чайковского, С. Танеева, А. Скрябина, А. Брукнера, А. Дворжака, М. Рegera, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Рахманинова. Вклад дирижера в культуру отмечен государственными наградами. С 2000 музыкант явно начинает тяготеть к жанру оперы в концертном исполнении. К настоящему моменту В. Полянский исполнил около 30 опер. Это и русская классика, и зарубежные авторы, в особенности Верди. Валерий Полянский стремится представить оперу в исторически точной интерпретации, использует оригинальные авторские редакции. К 200-летию со дня рождения Верди на сцене Большого театра Полянский с Госкапеллой провел гала-концерт *Viva, Verdi*, включив фрагменты из 13 опер и Реквиема композитора. Проект был неоднократно повторён: в абонементах Московской филармонии, на закрытии фестиваля «Янтарное ожерелье» (Калининград, 2015).



Государственная академическая симфоническая капелла России

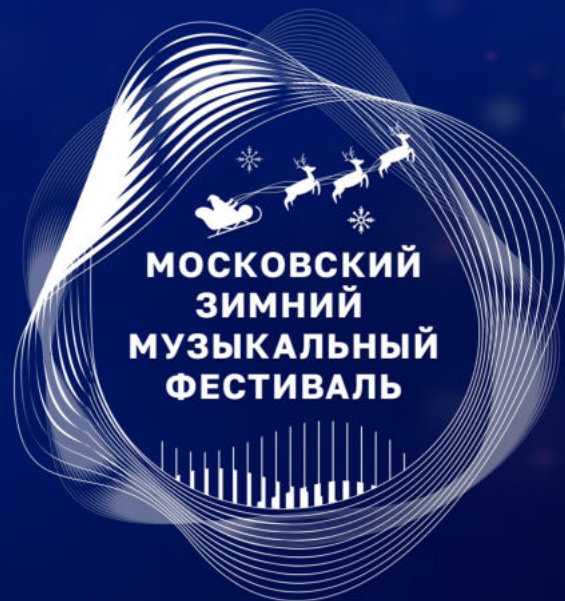
Художественный руководитель и главный дирижер – Валерий Полянский

Государственная академическая симфоническая капелла России – уникальный коллектив, насчитывающий свыше 200 артистов. Он объединяет хор, оркестр и солистов-вокалистов, которые, существуя в органичном единстве, сохраняют в то же время определённую творческую самостоятельность. Госкапелла была образована в 1991 при слиянии Государственного камерного хора СССР под руководством Валерия Полянского и Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР, возглавляемого Геннадием Рождественским. С 1992 художественным руководителем и главным дирижёром ГАСК России стал Валерий Полянский. Коллектив много вы-

ступает в России, с триумфом гастролирует в США, Великобритании, Италии, Греции, Германии, Нидерландах, Хорватии, Японии. В репертуаре Капеллы – симфонические, оперные, кантатно-ораториальные произведения всех эпох и стилей: Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Берлиоза, Листа, Дворжака, Рegera, Стравинского, Бриттена, Шостаковича, Шнитке, Эшпая. Особое место занимают сочинения Чайковского, Рахманинова, Малера, Брамса, Верди. С Капеллой сотрудничают знаменитые российские и зарубежные исполнители – Кемпф, Копачинская, Радулович, А. Рождественский, Донохоу, Мацуев, Коробейников, Постникова, Баева, Баранов и многие другие.

31.01.23

Большой зал 19:00

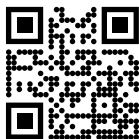


ЗАКРЫТИЕ
ФЕСТИВАЛЯ

Московский
государственный
симфонический оркестр

Дирижёр
Иван Рудин

Зарина Шиманская
фортепиано



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4