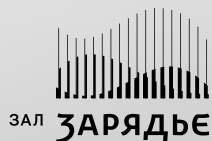


29.05 пн 19:00  
большой зал



# Российский национальный оркестр

Дирижёр – Николай Алексеев

Алексей Мельников, фортепиано

#Рахманинов150





Департамент  
культуры  
города Москвы



ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

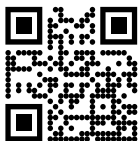
**29.05** пн 19:00  
большой зал

## Российский национальный оркестр

Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Александр Рудин

Дирижёр – Николай Алексеев

Алексей Мельников, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

## Программа

### I отделение

**Рахманинов** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  
фа-диез минор, оп. 1  
  
Vivace – Moderato  
  
Andante  
  
Allegro vivace

### II отделение

**Рахманинов** Симфония № 1 ре минор, оп. 13  
  
Grave – Allegro non troppo  
  
Allegro animato  
  
Larghetto  
  
Allegro con fuoco

В программе возможны изменения

# 0 программе

---

**Первый концерт** для фортепиано с оркестром открыл череду произведений в жанре, ставшем ведущим для Рахманинова. Композитор написал его к окончанию Московской консерватории в качестве пианиста (1891). Символично обозначенный опусом 1, концерт раскрывает перед нами 18-летнего автора, ещё не свободного от влияний своих великих предшественников, но подкупающего искренностью, богатством и свежестью мыслей. Щедро рассыпая по партитуре яркие образы, Рахманинов создаёт настоящий «манifest юности» со свойственными ей крайностями – энергичный напор, пылкость в крайних частях и неизбывная нежность *Andante*.

Та же полнота жизни, высокий эмоциональный подъём слышатся в **Первой симфонии**, написанной в 1895 году. Однако в сравнении с фортепианным концертом здесь заострены состояния беспокойства и тревожности. Дух дерзания и обновления особенно ярко проглядывает в фанфарности и волевых ритмах финала *Allegro con fuoco* (*con fuoco* – с огнём, пламенно).

Неудачное исполнение в 1897 году Первой симфонии вызвало у композитора тяжёлые переживания и душевный кризис. «Если бы в аду была консерватория, Рахманинов, несомненно, был бы в ней первым учеником», – такой отзыв оставил о концерте музыкальный критик и композитор Цезарь Кюи. После этого Рахманинов на несколько лет полностью перестал сочинять музыку и более не хотел возвращаться к композиции.

---

«После этой Симфонии не сочинял ничего около трёх лет, – писал композитор впоследствии. – Был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки. Симфонию не покажу и в завещании наложу запрет на смотрины...» К счастью, авторский запрет был нарушен, и сегодня мы можем в очередной раз убедиться в огромной впечатляющей силе Первой симфонии.



# Алексей Мельников

фортепиано

Взлёт творческой карьеры Алексея начинается после того, как в 2019 он становится лауреатом III премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Учился в Московской консерватории в классе Сергея Доренского, Николая Луганского, Павла Нерсесьяна и Андрея Писарева. Лауреат многих престижных международных конкурсов. В марте 2017 музыкант записывает сольный альбом с сочинениями Бетховена и Листа в сотрудничестве со звукозаписывающей студией ACOUSENCE ges., получивший восторженные отзывы в прессе Германии, Франции и Англии. Сольные концерты Алексея проходят в крупнейших залах России, Германии, Италии, Франции, Японии, Польши, США, Испании, Бельгии, Вьетнама. Пианист принимает участие в фестивалях по всему миру, в частности, в Международном фестивале камерной музыки в Черво (Италия), Музыкальном фестивале «Анимато» в Париже, Международном фестивале в городе Триест (Италия), Фестивале «Опера Эстэйт» в Бассано-дель-Граппа (Италия), Фестивале романтической музыки в Большом зале Московской консерватории и многих других.



# Николай Алексеев

дирижёр

Николай Алексеев окончил Ленинградское хоровое училище имени М.И. Глинки и Ленинградскую консерваторию по специальностям «хоровое дирижирование» и «оперно-симфоническое дирижирование». Стажировался в Кировском (Мариинском) театре под руководством Ю. Темирканова.

Музыкант возглавлял оркестр Загребской филармонии, выступал за пультом Академического симфонического оркестра Московской филармонии, Большого симфонического и Российского национального оркестров. Работал с такими зарубежными коллективами, как Королевский оркестр Концертгебау, филармонические оркестры Роттердама, Дрездена, Штутгарта и Копенгагена, Берлинский и Балтиморский симфонические оркестры, Королевский Ливерпульский филармонический оркестр, Шотландский симфонический оркестр Би-би-си и New Japan Philharmonic.

С 2001 по 2010 Николай Алексеев руководил старейшим в Прибалтике Эстонским национальным симфоническим оркестром. За работу с коллективом музыканту в 2006 был присвоен эстонский орден Белой звезды 3-й степени, а в 2010 – Государственная премия Эстонской Республики в области культуры.

Дирижёр гастролирует в странах Европы (Германия, Франция, Италия, Великобритания, Бельгия, Нидерланды, Финляндия, Словения, Греция, Латвия, Литва) и Латинской Америки, в Южной Корее, Японии и США. В 2018 Николай Алексеев стал главным дирижёром Ulsan Philharmonic Orchestra (Южная Корея) и первым за всю историю существования оркестра иностранцем, возглавившим коллектив.

С 2000 Николай Алексеев – дирижёр академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. С 2022 музыкант занимает пост главного дирижёра коллектива. С Николаем Алексеевым оркестр исполнил все симфонии Брамса, ряд произведений Стравинского и Прокофьева, Малера, Шёнберга, Мессиаана и других композиторов. Дирижёр регулярно знакомит публику с новыми композициями. Под его управлением звучат сочинения Тищенко, Слонимского, Королёва, Корчмара, Варенберга.

Дирижёр является лауреатом Международного конкурса Фонда Герберта фон Караяна, конкурса имени Вацлава Талиха в Праге и Токийского международного музыкального конкурса.

Николаю Алексееву присуждено почётное звание «Народный артист Российской Федерации».



# Российский национальный оркестр

Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Александр Рудин

«...блеск и рафинированность  
Российского национального оркестра  
позволили ему занять место главного  
симфонического коллектива России»

Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось работать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.



Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

[залзарядье.москва](http://залзарядье.москва)

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4