

22.04 сб 18:00
большой зал

ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**

Российский национальный оркестр

Дирижёр – Владимир Понькин

Константин Лифшиц, фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы



ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

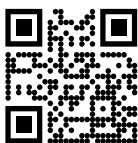
22.04 сб 18:00
большой зал

Российский национальный оркестр

Художественный руководитель – Александр Рудин

Дирижёр – Владимир Понькин

Константин Лифшиц, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

I отделение

Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром
фа-диез минор, оп. 20

Allegro

Andante

Allegro moderato

II отделение

Рахманинов «Симфонические танцы» для оркестра, оп. 45

Non allegro

Andante con moto. Tempo di valse

Lento assai – Allegro vivace

В программе возможны изменения

О программе

Первый и единственный **концерт для фортепиано с оркестром** Александра Скрябина вошёл в число самых исполняемых произведений в этом жанре по всему миру. В сочинении нашли отражение все основные черты стиля молодого композитора – энергичные ритмы, певучие мелодии широкого дыхания, лёгкость и прозрачность оркестрового изложения. Скрябин выбирает для своего Первого концерта очень важную тональность – фа-диез минор – одну из любимых тональностей Чайковского и тональность Первого фортепианного концерта Рахманинова, написанного несколькими годами ранее. Вся музыка первой части окрашена в задумчивые меланхоличные тона, а основная тема – одна из самых нежных и проникновенных находок композитора.

Части произведения, несмотря на их контрастный характер, образуют единое целое, дополняют друг друга и вносят в звуковую палитру новые образы. Финал концерта запоминается виртуозным блеском и восторженным возвышенным звучанием, без которого невозможно представить музыкальный мир Скрябина.

«Симфонические танцы» – своё последнее произведение – Рахманинов написал за три года до смерти, в 1940 году. Сложность концепции определяется тем, что в произведении нашли отражение не только личные переживания композитора и предчувствие скорой смерти, но и события мирового масштаба. «Симфонические танцы» были созданы в то время, когда в мире уже разгорелся пожар Второй мировой войны.

Драматургия произведения движется от образов светлых и спокойных к сумрачным и трагическим. Изначально Рахманинов хотел

назвать части «День», «Сумерки», «Полночь», но в процессе работы замысел изменился.

Ещё одна особенность произведения заключается в том, что каждая из частей опирается на определённый танцевальный жанр: первая часть на марш, вторая на вальс и третья на жигу (стремительный старинный танец).

Драматургический центр «Симфонических танцев» – последняя часть, финал, проникнутый ужасом свидания со смертью. Открывается основной раздел двенадцатью колокольными ударами, после которых начинается разгул страшной неумолимой силы. В процессе развития происходит смена различных эпизодов: скорбных и лирических, волевых и решительных, фантастически-зловещих. В эту пляску смерти постепенно включается мотив средневековой секвенции *Dies irae* (День гнева), выражающий идею страшного суда. Эта секвенция всю жизнь «преследовала» композитора, звучала во многих его оркестровых и фортепианных произведениях.

После первых исполнений «Симфонических танцев» в России известный пианист Александр Гольденвейзер сказал: «Это страшное произведение – *Danse macabre*. Он [Рахманинов] вплотную подошёл к смерти и с огромной гениальной силой рассказал про её неумолимое костяное равнодушие».



Константин Лифшиц

фортепиано

Константин Лифшиц – блистательный представитель русской фортепианной школы. Имя пианиста впервые прогремело в 1995, когда сделанная им запись «Гольдберг-вариаций» Баха завоевала премию ECHO Klassik («Самому многообещающему артисту года») и номинировалась на Grammy.

Сегодня Константин Лифшиц – почётный член лондонской Королевской академии музыки, профессор Высшей школы музыки Люцернского университета прикладных наук и искусств.

«Сказать, что Лифшиц играет очень легко, – значит ничего не сказать. Он наполнил свое исполнение такой поэзией, что вопрос о том, насколько техничной была его игра, даже не пришёл в голову», – писала о концерте пианиста The New York Times. А британская The Guardian восхитилась богатством красок, которые он находит во время исполнения, и деликатной манерой игры, где нет и намёка на самолюбование.

Константин Лифшиц выступал с ведущими оркестрами мира: Заслуженным коллективом России Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Нью-Йоркским филармоническим оркестром, Чикагским симфоническим оркестром, Лондонским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Сан-Франциско, Симфоническим оркестром Берлинского радио, оркестром «Моцартеум» (Зальцбург). Сотрудничал с дирижёрами Юрием Темиркановым, Мстиславом Ростроповичем, Бернардом Хайтинком, сэром Роджером Норрингтоном, виолончелистами Мишей Майским, Наталией Гутман, скрипачами Гидоном Кремером и Вадимом Репиным.

Концерты пианиста проходят по всему миру: в Европе, США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Китае, Южной Корее, Бразилии, ЮАР.

В 2019 Константин Лифшиц основал и возглавил в Люцерне камерный филармонический оркестр.



Владимир Понькин

дирижёр

Родился в Иркутске. Окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, затем Московскую консерваторию и там же ассистентуру-стажировку (класс Г.Н. Рождественского). В 1980 одержал победу в конкурсе дирижёров Фонда Руперта в Лондоне, после чего в течение двух лет проходил стажировку в Большом театре.

Обширный репертуар дирижёра включает в себя множество произведений классико-романтического периода и музыку XX века. Он представил ряд премьер сочинений Пендерецкого и Лютославского, осуществил записи произведений Антейла, Беринского, Губайдулиной, Денисова. Будучи главным дирижёром Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, руководил постановками балетов «Укрощение строптивой» Броннера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Суламифь» Бесединой, опер «Отелло» Верди, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. В течение многих лет работал в «Геликон-опере»: с 2002 по 2017 был главным дирижёром, в настоящее время – приглашённый дирижёр театра. Руководил постановками таких спектаклей, как «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (четыре «Золотых маски», 2001, в том числе «Лучший спектакль» и «Лучшая работа дирижёра»), «Лулу» Берга (дирижёрская «Золотая маска», 2003), «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» на музыку Прокофьева и многие другие. С 2002 по 2006 был главным дирижёром Центра оперного пения Галины Вишневской.

Маэстро гастролировал во многих странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. В числе солистов, с которыми он выступал, звёзды оперной сцены Лючия Алиберти, Мария Биешу, Анджела Георгиу, Паата Бурчуладзе, Хосе Кура, Юрий Мазурок, Евгений Нестеренко, Виргилиус Норейка, Зураб Соткилава, Дмитрий Хворостовский, пианисты Элисо Вирсаладзе, Александр Гиндин, Евгений Кисин, Владимир Крайнев, Денис Мацуев, Николай Петров, Иво Погорелич, Даниэль Поллак, Григорий Соколов, Виктор Ямпольский, скрипачи Никита Борисоглебский, Андрей Корсаков, Олег Крыса, Сергей Стадлер, виолончелистка Наталия Гутман.

Владимир Понькин – дважды лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств России. Награждён орденом Дружбы, медалями «За заслуги в культуре Gloria Artis (Польша)», «За выдающийся вклад в развитие Кубани» II степени, общественным наградами – крестом «Защитник отечества» I степени, орденом «За службу России», казачьим орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени.



Российский национальный оркестр

«...блеск и рафинированность
Российского национального оркестра
позволили ему занять место главного
симфонического коллектива России»

Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из са-

мых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось работать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

С октября 2022 художественным руководителем и главным дирижёром коллектива является Александр Рудин.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4