



18.01



МОЦАРТ
РЕКВИЕМ



Департамент
культуры
города Москвы

18.01.23

Большой зал 19:00

Моцарт

Реквием ре минор

для солистов, хора и оркестра, K 626

Московский государственный академический камерный хор
Художественный руководитель и главный дирижёр –
Тимофей Гольберг

Московский камерный оркестр Musica Viva
Художественный руководитель и дирижёр – Александр Рудин

Венера Гимадиева, сопрано
Агунда Кулаева, меццо-сопрано
Алексей Татаринцев, тенор
Евгений Ставинский, бас

Дирижёр – **Александр Рудин**

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Ольга Белецкая

Программа

I. INTROITUS

Requiem aeternam

II. KYRIE

Kyrie eleison

III. SEQUENTIA

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrymosa

IV. OFFERTORIUM

Domine Jesu Christe

Hostias

V. SANCTUS

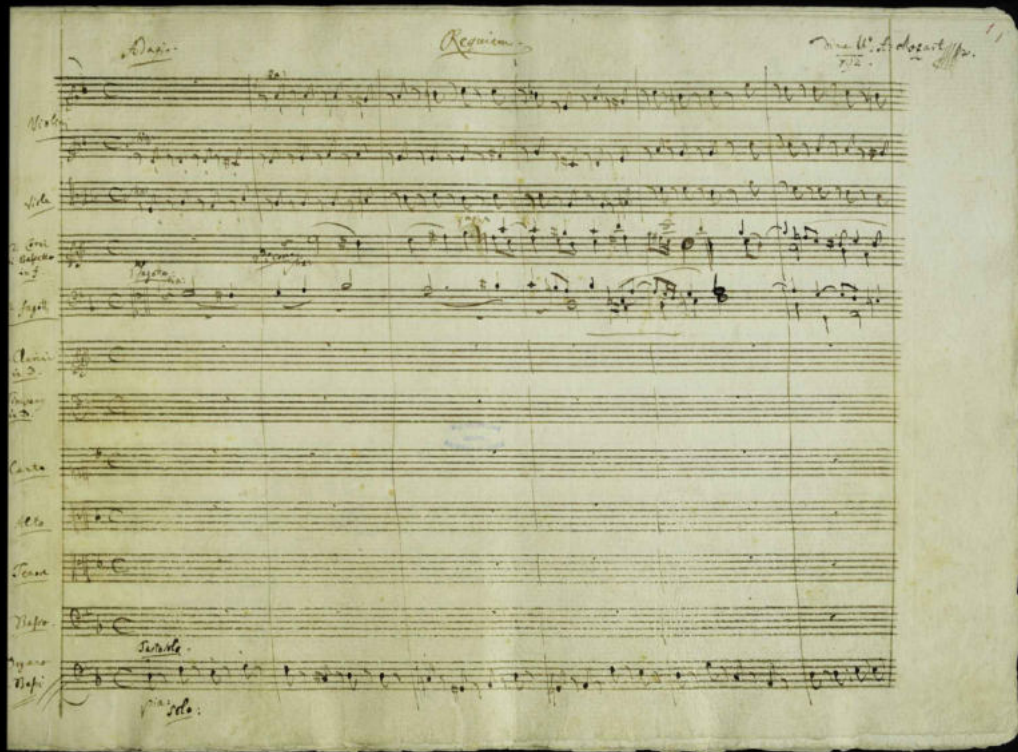
VI. BENEDICTUS

VII. AGNUS DEI

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna

В программе возможны изменения



Реквием Моцарта – одно из самых загадочных произведений в истории музыки, вокруг которого сложилось множество легенд. «Я хотел бы следовать Вашему совету, но как мне удастся сделать это? голова моя расстроена, я считаю с трудом, и не могу избавиться от образа этого незнакомца, который стоит у меня перед глазами, – якобы писал Моцарт в сентябре 1791 года Лоренцо да Понте. – Я вижу его постоянно, он просит меня, торопит и в нетерпении спрашивает работу. Я продолжаю, потому что сочинительство утомляет меня меньше, чем отдых. [...] Никто не может измерить собственные дни, нужно смириться, пусть будет так, как хочет провидение, заканчиваю, вот моя погребальная песнь, я не должен оставить ее несовершенной». Однако подлинность этого письма в настоящее время подвергается сомнению. Приведём несколько достоверных фактов о знаменитом произведении:

- Примерно в середине июля 1791-го граф Франц Вальзегг Штуппахский дал Моцарту конфиденциальное поручение сочинить Реквием по своей жене, скончавшейся в феврале этого года, но композитор оттягивал начало работы до октября, пока не завершил оперы «Милосердие Тита» и «Волшебная флейта»;
- Моцарт вполне мог быть знаком с заказчиком, поскольку друг композитора Пухберг жил в венском доме графа Вальзегга;
- Полностью композитор успел закончить I часть (Introitus); от Kyrie до Confutatis выписал только вокальные строчки и партию basso continuo, а в Lacrymosa – лишь первые 8 тактов. Черновики остальных частей, ныне утраченные, содержали, вероятно, вокальные партии и бас. С конца ноября 1791-го Моцарт оказался прикован к постели. Считается, что по наброскам и указаниям автора Реквием был завершён его учеником Францем Ксавером Зюсмайером, но какова была степень его участия, до сих пор точно не известно.



Венера Гимадиева (сопрано)

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, была приглашена в молодёжную программу, а затем и в труппу Большого театра. С успехом выступает на знаменитых оперных сценах Европы и США. В репертуаре певицы – Виолетта в «Травиате» Дж. Верди, Лючия в «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, Шемаханская царица в «Золотом петушке» Н.А. Римского-Корсакова. Венера Гимадиева исполняла ведущие партии на сценах Венской государственной оперы, Большого театра, «Ковент-Гарден», «Ла Фениче», Парижской национальной оперы, Дрезденской государственной оперы, Баварской государственной оперы, Королевского театра в Мадриде, Оперного театра Санта-Фе в США.



Агунда Кулаева (меццо-сопрано)

Заслуженная артистка РФ. Окончила Ростовскую консерваторию имени С.В. Рахманинова, затем училась в Центре оперного пения под руководством Г.П. Вишневской. В 2005 дебютировала в Большом театре в партии Сони («Война и мир» С. Прокофьева, дирижёр А. Ведерников). С 2014 – солистка Большого театра. В 2009–2013 была приглашённой солисткой Новосибирского театра оперы и балета. Принимала участие в концертных программах и оперных спектаклях во многих городах России и за рубежом, а также в международных музыкальных фестивалях, в том числе Зальцбургском музыкальном фестивале.



Алексей Татаринцев (тенор)

С отличием окончил Академию хорового искусства им. В.С. Попова (вокальный факультет, класс доц. В.П. Александровой) и там же ассистентуру-стажировку. С 2008 – солист Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова. Участвовал в творческих проектах таких дирижёров, как Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Саулус Сондецкис. Неоднократно выступал на международных фестивалях в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Японии. В 2010 дебютировал в Большом театре, исполнив партию Яши в концертном исполнении оперы Филиппа Фенелона «Вишнёвый сад» (дирижёр Тито Чеккерини, мировая премьера). Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Опера. Мужская роль» (роль Ромео в спектакле «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, 2016), лауреат Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти (I премия, Санкт-Петербург, 2008).



Евгений Ставинский (бас)

Окончил Академию хорового искусства имени В.С. Попова. В 2004–2005 стажировался в театре Maggio Musicale Fiorentino (Италия). С 2005 – дирижёр Дубненского симфонического оркестра. В театре «Новая Опера» работает с 2006. Принимал участие в постановках зарубежных театров: «Норма» В. Беллини в театре Массимо в Палермо, «Сила судьбы» Дж. Верди в театре Базеля, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти и «Богема» Дж. Пуччини в театре Комунале в Болонье, «Набукко» Дж. Верди в Оперном театре Ниццы и в Театре Алигьери в Равенне. Участвовал в концертном исполнении оперы Г. Доницетти «Ангел Низиды» в Королевском театре Ковент-Гарден. Сотрудничал с выдающимися дирижёрами: Теодором Курентзисом, Марком Элдером, Владимиром Спиваковым. Имеет Благодарность Мэра Москвы С.С. Собянина за вклад в развитие культуры в городе Москве и многолетний добросовестный труд (2018). Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Опера. Мужская роль» («Фауст» Ш. Гуно, 2018).



Московский государственный академический камерный хор

Художественный руководитель и главный дирижёр – Тимофей Гольберг

Московский государственный академический камерный хор был основан профессором Владимиром Мининым в 1971. В течение десяти лет, с 1996, хор принимал участие в постановках Оперы Цюриха и фестиваля в Брегенце. В репертуаре коллектива – произведения западноевропейских классиков и современных композиторов, песни советских авторов и обработки русских народных песен. С 2019 президентом Московского государственного академического камерного хора является Владимир Минин; его преемником на посту художественного руководителя стал хормейстер, лауреат Всероссийского конкурса Тимофей Гольберг, сотрудничающий с коллективом с 2016. Под руководством Гольберга были подготовлены и включены в репертуар хора произведения таких современных авторов, как Угис Праулиньш, Эрик Уитакер, Эрик Эшенвалдс, Карл Дженкинс, Джон Тавенер, Илья Демущкий. В дискографии хора – более 40 альбомов.



Московский камерный оркестр Musica Viva

Художественный руководитель и главный дирижёр – Александр Рудин

История оркестра Musica Viva ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр В. Корначев создал музыкальный ансамбль из девяти человек, молодых энтузиастов, недавних выпускников московских музыкальных вузов. В 1988 ансамбль (к тому моменту уже оркестр) возглавил Александр Рудин, выдающийся музыкант, виолончелист, дирижёр, который и придумал название Musica Viva («живая музыка» – лат.).

Musica Viva – универсальный музыкальный коллектив, свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости, незаслуженно забытые произведения, произведения современных композиторов. Musica Viva осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров. Коллектив записал более двадцати дисков, в том числе для лейблов «Русский Сезон» (Россия-Франция), Olympia и Hyperion (Великобритания), Tudor (Швейцария), Fuga Libera (Бельгия), «Мелодия» (Россия).



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4