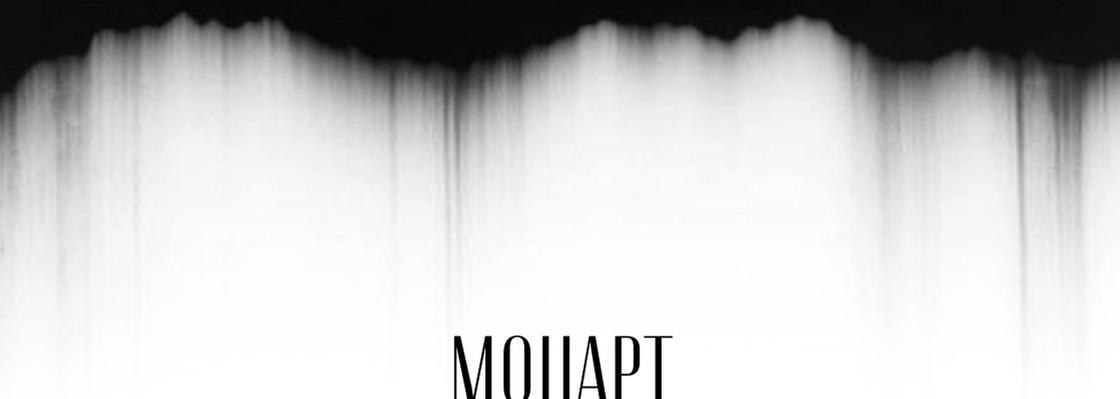




18.01



МОЦАРТ  
РЕКВИЕМ



Департамент  
культуры  
города Москвы

18.01.23

Большой зал 19:00

# Моцарт

## Реквием ре минор

для солистов, хора и оркестра, K 626

**Московский государственный академический камерный хор**

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
Тимофей Гольберг

**Московский камерный оркестр Musica Viva**

Художественный руководитель и дирижёр – Александр Рудин

**Венера Гимадиева**, сопрано

**Агунда Кулаева**, меццо-сопрано

**Алексей Татаринцев**, тенор

**Евгений Ставинский**, бас

Дирижёр – **Александр Рудин**

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Ольга Белецкая

# Программа

## I. INTROITUS

Requiem aeternam

## II. KYRIE

Kyrie eleison

## III. SEQUENTIA

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrymosa

## IV. OFFERTORIUM

Domine Jesu Christe

Hostias

## V. SANCTUS

## VI. BENEDICTUS

## VII. AGNUS DEI

## VIII. COMMUNIO

Lux aeterna

В программе возможны изменения



Реквием Моцарта – одно из самых загадочных произведений в истории музыки, вокруг которого сложилось множество легенд. «Я хотел бы следовать Вашему совету, но как мне удастся сделать это? голова моя расстроена, я считаю с трудом, и не могу избавиться от образа этого незнакомца, который стоит у меня перед глазами, – якобы писал Моцарт в сентябре 1791 года Лоренцо да Понте. – Я вижу его постоянно, он просит меня, торопит и в нетерпении спрашивает работу. Я продолжаю, потому что сочинительство утомляет меня меньше, чем отдых. [...] Никто не может измерить собственные дни, нужно смириться, пусть будет так, как хочет провидение, заканчиваю, вот моя погребальная песнь, я не должен оставить ее несовершенной». Однако подлинность этого письма в настоящее время подвергается сомнению. Приведём несколько достоверных фактов о знаменитом произведении:

- Примерно в середине июля 1791-го граф Франц Вальзегг Штуппахский дал Моцарту конфиденциальное поручение сочинить Реквием по своей жене, скончавшейся в феврале этого года, но композитор оттягивал начало работы до октября, пока не завершил оперы «Милосердие Тита» и «Волшебная флейта»;
- Моцарт вполне мог быть знаком с заказчиком, поскольку друг композитора Пухберг жил в венском доме графа Вальзегга;
- Полностью композитор успел закончить I часть (Introitus); от Kyrie до Confutatis выпisał только вокальные строчки и партию basso continuo, а в Lacrymosa – лишь первые 8 тактов. Черновики остальных частей, ныне утраченные, содержали, вероятно, вокальные партии и бас. С конца ноября 1791-го Моцарт оказался прикован к постели. Считается, что по наброскам и указаниям автора Реквием был завершён его учеником Францем Ксавером Зюсмайером, но какова была степень его участия, до сих пор точно не известно.



### **Венера Гимадиева** (сопрано)

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, была приглашена в молодёжную программу, а затем и в труппу Большого театра. С успехом выступает на знаменитых оперных сценах Европы и США. В репертуаре певицы – Виолетта в «Травиате» Дж. Верди, Лючия в «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, Шемаханская царица в «Золотом петушке» Н.А. Римского-Корсакова. Венера Гимадиева исполняла ведущие партии на сценах Венской государственной оперы, Большого театра, «Ковент-Гарден», «Ла Фениче», Парижской национальной оперы, Дрезденской государственной оперы, Баварской государственной оперы, Королевского театра в Мадриде, Оперного театра Санта-Фе в США.



### **Агунда Кулаева** (меццо-сопрано)

Заслуженная артистка РФ. Окончила Ростовскую консерваторию имени С.В. Рахманинова, затем училась в Центре оперного пения под руководством Г.П. Вишневской. В 2005 дебютировала в Большом театре в партии Сони («Война и мир» С. Прокофьева, дирижёр А. Ведерников). С 2014 – солистка Большого театра. В 2009–2013 была приглашённой солисткой Новосибирского театра оперы и балета. Принимала участие в концертных программах и оперных спектаклях во многих городах России и за рубежом, а также в международных музыкальных фестивалях, в том числе Зальцбургском музыкальном фестивале.



### **Алексей Татаринцев** (тенор)

С отличием окончил Академию хорового искусства им. В.С. Попова (вокальный факультет, класс доц. В.П. Александровой) и там же ассистентуру-стажировку. С 2008 – солист Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова. Участвовал в творческих проектах таких дирижёров, как Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Саулус Сондецкис. Неоднократно выступал на международных фестивалях в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Японии. В 2010 дебютировал в Большом театре, исполнив партию Яши в концертном исполнении оперы Филиппа Фенелона «Вишнёвый сад» (дирижёр Тито Чеккерини, мировая премьера). Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Опера. Мужская роль» (роль Ромео в спектакле «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, 2016), лауреат Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти (I премия, Санкт-Петербург, 2008).



### **Евгений Ставинский** (бас)

Окончил Академию хорового искусства имени В.С. Попова. В 2004–2005 стажировался в театре Maggio Musicale Fiorentino (Италия). С 2005 – дирижёр Дубненского симфонического оркестра. В театре «Новая Опера» работает с 2006. Принимал участие в постановках зарубежных театров: «Норма» В. Беллини в театре Массимо в Палермо, «Сила судьбы» Дж. Верди в театре Базеля, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти и «Богема» Дж. Пуччини в театре Комунале в Болонье, «Набукко» Дж. Верди в Оперном театре Ниццы и в Театре Алигьери в Равенне. Участвовал в концертном исполнении оперы Г. Доницетти «Ангел Низиды» в Королевском театре Ковент-Гарден. Сотрудничал с выдающимися дирижёрами: Теодором Курентзисом, Марком Элдером, Владимиром Спиваковым. Имеет Благодарность Мэра Москвы С.С. Собянина за вклад в развитие культуры в городе Москве и многолетний добросовестный труд (2018). Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Опера. Мужская роль» («Фауст» Ш. Гуно, 2018).



# Московский государственный академический камерный хор

Художественный руководитель и главный дирижёр – Тимофей Гольберг

Московский государственный академический камерный хор был основан профессором Владимиром Мининым в 1971. В течение десяти лет, с 1996, хор принимал участие в постановках Оперы Цюриха и фестиваля в Брегенце. В репертуаре коллектива – произведения западноевропейских классиков и современных композиторов, песни советских авторов и обработки русских народных песен. С 2019 президентом Московского государственного академического камерного хора является Владимир Минин; его преемником на посту художественного руководителя стал хормейстер, лауреат Всероссийского конкурса Тимофей Гольберг, сотрудничающий с коллективом с 2016. Под руководством Гольберга были подготовлены и включены в репертуар хора произведения таких современных авторов, как Угис Праулиньш, Эрик Уитакер, Эрик Эшенвалдс, Карл Дженкинс, Джон Тавенер, Илья Демущкий. В дискографии хора – более 40 альбомов.



# Московский камерный оркестр Musica Viva

Художественный руководитель и главный дирижёр – Александр Рудин

История оркестра Musica Viva ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр В. Корначев создал музыкальный ансамбль из девяти человек, молодых энтузиастов, недавних выпускников московских музыкальных вузов. В 1988 ансамбль (к тому моменту уже оркестр) возглавил Александр Рудин, выдающийся музыкант, виолончелист, дирижёр, который и придумал название Musica Viva («живая музыка» – лат.).

Musica Viva – универсальный музыкальный коллектив, свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости, незаслуженно забытые произведения, произведения современных композиторов. Musica Viva осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров. Коллектив записал более двадцати дисков, в том числе для лейблов «Русский Сезон» (Россия-Франция), Olympia и Hyperion (Великобритания), Tudor (Швейцария), Fuga Libera (Бельгия), «Мелодия» (Россия).



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4