

18  
/02  
/22

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

# «ИСТОРИЯ ТАНГО»



#зарядисьунастроением



Департамент  
культуры  
города Москвы

**18/02/22**

Большой зал 19.00

**АРТЁМ ДЕРВОЕД**

гитара

**ЮРИЙ МЕДЯНИК**

баян

**СЕРГЕЙ ШАМОВ**

перкуссия

**РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР**

Художественный руководитель  
и главный дирижёр –

**МИХАИЛ ПЛЕТНЁВ**

Дирижёр –

**ДАВИД МОЛАР СОРИАНО**

**TELEGRAM ЗАЛА ЗАРЯДЬЕ**



Четвёртый концертный сезон  
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

# Программа

I отделение

## **МАРКЕС**

Танец №2

## **ТИРАО**

«Кончертанго в Буэнос-Айресе»,  
концерт для гитары с оркестром

## **ХИНАСТЕРА**

Сюита из балета «Эстансия», ор. 8а

II отделение

## **ПЬЯЦОЛЛА-БОРОДАЕВ**

Ангел-сюита для гитары с оркестром

## **ПЬЯЦОЛЛА**

«История танго»,  
сюита для гитары и баяна с оркестром  
Оркестровка – В. Венедиктов / С. Госс  
**Мировая премьера**

В программе возможны изменения



## Артём ДЕРВОЕД

| гитара

Родился в Ростове-на-Дону в 1981. После окончания РАМ имени Гнесиных совершенствовался в Академии Киджиана в Сиене под руководством Оскара Гильи и в Гитарной академии Кобленца у Аниелло Дезидерио. Победитель престижных международных конкурсов, в том числе принцессы Кристины в Толедо и конкурса имени Микеле Питталуги в Алессандрии. Выступал на сценах Берлина, Кёльна, Дюссельдорфа, Гамбурга, Нью-Йорка, Токио, Москвы. В репертуаре музыканта – более 35 концертов для гитары с оркестром, камерная музыка и сочинения для гитары соло. Специально для Артёма Дервоеда написан ряд сочинений современных композиторов. С 2011 преподаёт в РАМ имени Гнесиных. Организатор фестиваля камерной гитарной музыки «Золотые грифы» имени Александра Пономарчука, сооснователь и арт-директор Московского международного фестиваля «Виртуозы гитары». Артём Дервоед – первый российский классический гитарист, ставший артистом компании Yamaha Music Russia.



## Юрий МЕДЯНИК

| баян

Мультиинструменталист, свободно играющий на баяне, скрипке и бандонеоне. Дирижёр и основатель коллективов Emotion Orchestra и Pluri Art Orchestra. С 2015 – дирижёр Московского Театра Новая Опера им. Е. Колобова, а с 2017 – дирижёр оркестра ВГТРК. Обладатель золотых медалей международных конкурсов в Берлине (2019) и Нью-Йорке (2019). Окончил Московскую консерваторию по классу скрипки и РАМ им. Гнесиных по классу баяна. Совершенствовался в Королевской консерватории в Монс (Бельгия). Выступает в ансамбле с Борисом Андриановым (виолончель), Гайком Казазяном (скрипка), Константином Волостновым (орган). В дуэте с Борисом Андриановым впервые в мире записано уникальное переложение цикла «Три сонаты для виолы да гамба и клавира И.С. Баха» для виолончели и баяна. В 2020 в дуэте с пианистом Эдуардом Кунцем записал альбом переложений для баяна и фортепиано. Сегодня Юрий – вице-президент Альянса баянистов и аккордеонистов России.



## Сергей ШАМОВ

| перкуссия



## Давид Молар СОРИАНО

| дирижёр

Приглашённый солист в оркестрах под управлением Юрия Башмета, Сергея Скрипки, Теодора Курентзиса, Владимира Понькина, Валерия Полянского, Павла Когана. Выпускник Московской консерватории, в которой преподаёт с 2011. Первый исполнитель в России ряда произведений для ударных, первый российский перкуссионист, представивший на ведущих академических сценах России экзотический инструмент кахон. Известный современный испанский композитор Омар Акоста именно Сергея Шамова выбрал для премьерного исполнения в России Концерта для кахона с оркестром. С участием Сергея Шамова записано более десятка дисков музыки разных жанров. В апреле 2016 фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила альбом «Сергей Шамов. Перкуссия». Сергей Шамов неоднократно принимал участие в фестивалях «Московская осень» и «Виртуозы гитары». Солист Московской областной филармонии (с 2017).

Давид Молар Сориано родился в 1989. Обучался игре на трубе, фортепиано, органе и бас-тромбоне. Основатель и музыкальный руководитель Orchestre des Jeunes d'Île-de-France, с которым представил публике полную версию «Жар-птицы» Стравинского, Концерт для оркестра Лютославского, Третью симфонию Сен-Санса, а также концерт, посвящённый музыке Шостаковича на тему русской революции. Артист изучал дирижирование в Тулузе и получил диплом в частной консерватории в Париже. Брал уроки у Неэме Ярви, Геннадия Рождественского, Йормы Панулы, Колина Меттерса, Тугана Сохиева и Жоржа Претра, своего первого наставника. С 2014 по 2018 годы работал в Симфоническом оркестре Парижа в качестве помощника дирижёра. Сориано также ассистировал ему в его новом Эстонском фестивальном оркестре. Также Давид Молар Сориано ассистировал таким дирижёрам, как Фабьен Габель, Эса-Пекка Салонен и Густаво Дудамель. В 2019 он был назначен помощником дирижёра Национального оркестра Франции.



## РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

| Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Михаил Плетнёв

«...блеск и рафинированность  
Российского национального оркестра  
позволили ему занять место главного  
симфонического коллектива России»  
Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым

коллективу неоднократно доводилось работать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира как под управлением художественного руководителя Михаила Плетнёва, так и с приглашёнными дирижёрами. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более восьмидесяти альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

Генеральный партнёр

# Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR-кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 48 часов), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR-коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС)\*.
- После проверки QR-кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор). Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билетах.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

*\*На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*