

11
/11
/21

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

МИНИН
ХОР

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ДЕЙСТВО

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ВЕЧНОГО ГОРОДА

КОМПОЗИТОР
ИЛЬЯ ДЕМУЦКИЙ



з а р я д и с ь н о в ы м



Департамент
культуры
города Москвы

11/11/21

Большой зал 19.00

Илья Демущий

«Последний день вечного города»,
музыкально-драматическое
театрализованное действо для хора,
солистов, драматических актёров,
инструментального ансамбля
с видеосценографией

Мировая премьера

Московский государственный
академический камерный хор

В ролях:

Провинциал – Александр Мартынов

Роман – Станислав Беляев

Иохим – Павел Кравец

Четвёртый концертный сезон

2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

Солисты:

Станислав Мостовой
Вероника Погребная-Ляликова
Светлана Николаева

Идея, либретто

Ольга Маслова

Стихи, либретто

Катя Капович

Режиссёр-постановщик

Дарья Борисова

Художник-постановщик,

художник по свету – **Тимофей Ермолин**

Художник по костюмам

Светлана Грищенко

Режиссёр по сценической пластике

Альбертс Албертс

Инструментальный ансамбль в составе:

Елена Ильина, рояль/синтезатор

Анастасия Кускашева, скрипка

Анна Щеголева, виолончель

Константин Григорьев, труба

Владислав Шумихин, маримба

Виктор Омелянович, том-том/литавры

Дирижёр – художественный руководитель
хора **Тимофей Гольберг**

Реплики:

Евгения Сорокина, Юлия Золотарева,

Маргарита Петухова, Татьяна Земляная,

Маргарита Ожерельева, Алина Андреева,

Татьяна Метлина, Марина Бурова, Андрей

Иванов, Борислав Молчанов, Иван Скрыльников,

Андрей Крыжановский, Даниил Чесноков

При поддержке

Департамента культуры города Москвы



Илья
ДЕМУЦКИЙ

| композитор

Мировую известность завоевал в 2016, когда его музыка к фильму Кирилла Серебренникова «Ученик» была удостоена премии Европейской киноакадемии. В дальнейшем Илья Демуцкий неоднократно сотрудничал с этим режиссёром – в драматических спектаклях «(М)ученик», «Кому на Руси жить хорошо»), балетах «Герой нашего времени» (2015), «Нуреев» (2017), созданных по заказу Большого театра (хореограф обеих постановок – Юрий Посохов). В декабре 2019 в Большом театре, а затем в Лондоне с огромным успехом прошла мировая премьера одноактного балета «Габриэль Шанель» (хореография Юрия Посохова, режиссёр и автор либретто Алексей Франдетти). В июле 2021 в Большом театре состоялась премьера балета Ильи Демуцкого «Чайка» (хореограф Юрий Посохов, режиссёр Александр Молочников).

«Моё сочинение – и не опера, и не оратория в чистом виде, хотя есть черты и оперы, и оратории. На первом плане для меня был хор во всем многообразии его возможностей, его красота и, если можно так сказать, «не-красота» – потому что избранный язык, выразительные средства очень контрастны. В период сочинения я понял, что отзвук в моей душе (не только в этой конкретной работе) нашла самая разная музыка, особенно та, которую я пел как хорист или дирижировал. Например, Carmina Burana Карла Орфа. Иногда я полушутливо называю свою работу русской «Карминой Бураной».

Мы искали именно универсальность. В самом названии, которое долго и трудно рождалось, скрыто противоречие: «Последний день вечного города». Именно последний и именно вечного! А какой это город? Мы не говорим. Может быть, Москва, – есть такая отсылка. А может быть, и Древний Рим. Ну вот эти граффити на стенах – подлинные, времён Древнего Рима: знаете, писали-то те же неприличные слова, которые мы и сейчас видим! Или, например, в одной из сцен зачитывается меню того времени – слушайте, да то же самое мы увидим сейчас в лучших ресторанах Москвы! Так что, кроме визуальной части, наша жизнь не очень-то изменилась: люди хотят вкусно поесть, пережить романтическое увлечение, эротическую страсть или политическое потрясение».

Илья Демуцкий

«Последний день вечного города»

Синопсис Ольги Масловой

1. Увертюра

Энджи Эстес. «Неверные краски», русский перевод Ольги Масловой. Читает автор

Горожанка составляет список покупок в продовольственном магазине. Поэт рассматривает карту раскопок в Риме, легенда которой принимает не только к археологическим объектам: Есть вещи видимые, вещи, про которые мы знаем, но не видим, и вещи, о существовании которых мы предполагаем.

2. Прелюдия (начало)

В тюремной камере Роман и Иохим коротают время в беседе. Иохим находится в тюрьме по ложному обвинению в поджоге, Роман – по политическому обвинению. Иохим загадывает Роману загадку о разных языках, на которых поют одинаковую песню.

Прелюдия (продолжение)

Неожиданно обоих узников выпускают на волю, – объявлена амнистия по случаю смерти Старого Императора.

3. Tempus!

Луций Сенека. Отрывок из «Нравственных писем к Луцилию»

Роман рассуждает о ценности времени. Мужской хор вторит ему на латыни.

4. Где эта улица?

«Где эта улица...», стихотворение Кати Капович

Столичные красавицы торопятся по утренним делам. Растерянный Провинциал, первый

раз очутившийся в незнакомом городе, куда он приехал навестить дядю, не может найти правильный дом. В дороге письмо с адресом промокло, и половина букв стёрлась. Провинциал просит помощи.

5. Скворцы

Аристофан. Отрывок из пьесы «Птицы»

Оглушительный шум птиц перекрывает иные звуки. Это стая скворцов, накрывающая город пернатой черной тучей каждую весну, год за годом, тысячелетие за тысячелетием. Скворцы улетают так же неожиданно, как и прилетели.

6. Птичка

«Что ты делаешь, птичка», стихотворение Иосифа Бродского

Провинциал обменивается репликами с последней птицей, догоняющей стаю, и, ободренный, отправляется на поиски дома дяди.

7. Любимая и воробей

Гай Валерий Катулл Веронский. «Любимая и воробей»

Роман и Иохим, идущие в город обходным путем, натываются на молодую влюблённую пару. Они скрываются в кустах, не желая тревожить влюблённых.

8. Музыка города

Граффити на стенах в Помпее, стихотворение «Глоссолалия речи» Кати Капович

Горожане обсуждают текущие события, ссорятся, мирятся, снимают квартиры, сплетничают.

9. Скажи, дружище

Провинциал продолжает петлять по городу. Удача улыбается ему, когда он встречает Иохима и Романа. Те не только знают, куда идти, но и берутся проводить незадачливого парня.

10. Похороны

«Праздник на площади», стихотворение Кати Капович, по мотивам «Римской истории» Кас-сия Диона

Провинциал почти у цели, но пышная похоронная процессия перекрывает улицу: город хоронит Императора. Провинциал, Иохим и Роман карабкаются на забор, чтобы лучше это увидеть. Размах похорон поражает воображение Провинциала.

11. Похороны воробья

Гай Валерий Катулл Веронский. «Похороны воробья»

Внимание Провинциала, Иохима и Романа отвлекается на уже знакомую им влюблённую пару. Девушка безутешна. Умер её любимый питомец – воробей. Это горе затмевает для неё помпезный траур государственных похорон.

12. Пир

Гораций Квинт Флакк, отрывок из «Од». Гай Петроний Арбитр, отрывок из «Сатирикона». Рецепты из частных писем и надписей на стенах Рима и Помпеи.

Провинциал, наконец, находит нужный дом, где в разгаре богатый пир. И хотя среди гостей самого дяди не видно, усталые и голодные путешественники присоединяются к весёлому застолью. Подаются изысканные яства, и вино льётся рекой... Неожиданное сообщение МЧС предупреждает о повышенной сейсмической активности.

13. Посыльный, посыльный

Из писем Гая Плиния Младшего, стихотворение «Посыльный, посыльный...» Кати Капович

Вслед за сообщением вбегает посыльный с письмом, адресованным Провинциалу, о судьбе его дяди. Провинциал заглядывает в письмо и приходит в смятение. Иохим зачитывает текст гостям. По мере чтения становится ясно, что дядя (Плиний старший) поплыл к месту извержения Везувия, чтобы изучить и описать его, но погиб во время экспедиции.

14. С утра в моём окне

«С утра в моём окне...», стихотворение Кати Капович

Гости подавлены известием о трагедии.

Родня оплакивает неожиданную кончину Плиния Старшего.

15. Бег

«Со - болезнование, Со - болею...», стихотворение Ольги Масловой

В городе идёт новая волна задержаний неугодных. Герои разделяются. Провинциал и Иохим торопятся из города в гавань, чтобы успеть на отплывающий корабль. Провинциал на бегу осмысливает свой первый сумбурный день в городе, оказавшийся для него последним. Роман остаётся, верный своим идеалам и готовый к новому противостоянию.

16. Есть на белом свете города

«Есть на белом свете города...», стихотворение Кати Капович

На пристани Иохим и Провинциал оглядываются на город, размышляют о том, что делает его вечным и величественным, и радуются новым путям, открывающимся перед ними.

Корабль отплывает, и город, величественный и вечный, постепенно превращается в маленькую точку, исчезающую на горизонте.

17. Разные языки, одинаковая песня. Финал

Горожанка составляет список покупок в продовольственном магазине. Ей вторит Роман.

Подробности, которыми обрастает его список, позволяют нам догадаться о его судьбе.

Роман находит ответ на загадку Иохима, – он лежал на поверхности, достаточно было только поднять голову. *Есть вещи видимые, вещи, про которые мы знаем, но не видим, и те, чьё бытие нам подтверждает сердце.*



Тимофей ГОЛЬБЕРГ

| дирижёр

Выпускник Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки по классам хорового дирижирования (2014; класс проф. С.И. Смирнова), симфонического дирижирования (2016; класс проф. А.М. Скульского). В 2016, вскоре после победы на II Всероссийском музыкальном конкурсе, по предложению В.Н. Минина стал дирижёром Московского государственного академического камерного хора (Минин-хор). С 2019 – художественный руководитель коллектива. В репертуаре Тимофея Гольберга особое место занимает хоровая музыка XX–XXI веков. Активно пропагандирует актуальные формы хорового исполнительства – перформанс, хоровой театр. Весной 2021 в рамках Чеховского фестиваля Московский камерный хор под его руководством стал главным участником театрального представления на сцене Зала Зарядье «Сотворение мира» (постановка компании «Фура дель Бауш», музыкальная основа – оратория Йозефа Гайдна).

«Эта история – о человеке. Более того – о любом человеке. Ценности, эмоции, переживания за 2000 лет мало изменились. Да и катаклизмы похожи: тогда – извержение Везувия, сейчас – пандемия, локдаун. Сочинение Ильи Демуцкого привлекает меня, прежде всего, потому, что хор в нём как бы переходит собственные границы. Перед участниками коллектива встают интересные актёрские задачи. Музыка богата тембрами, красками, характерами. Кроме того, больше чем у десяти наших артистов есть соло различной значимости и протяжённости – от реплик, дуэтов до целых номеров. Илья Демуцкий действительно поставил хор во главу угла!».



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР

| Художественный руководитель –
Тимофей Гольберг

Коллектив создан в 1972 выдающимся дирижёром, ректором Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных Владимиром Мининым. Он оставался художественным руководителем более 45-ти лет. В 2019 коллектив возглавил дирижёр Тимофей Гольберг; а Владимир Минин стал президентом Хора.

Хор побывал на всех континентах, кроме Австралии, и везде заслужил признание публики и критики. И в России, и в своих зарубежных турне Минин-хор выступал с лучшими оркестрами России, сотрудничал с выдающимися дирижёрами, оркестрами и солистами.

Огромный репертуар коллектива включает музыку более чем пяти столетий – от барокко до XXI века. Результатом тесного сотрудничества с современными композиторами (среди

них Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Г.А. Канчели, Э.Н. Артемьев и многие другие авторы) стали многочисленные мировые и российские премьеры. Ещё в советский период Минин-хор, фактически, возродил духовные произведения русских композиторов – С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, П.Г. Чеснокова, А.Т. Гречанинова, А.Д. Кастальского. В исполнении Минин-хора впервые в нашей стране прозвучали многие шедевры западной музыки – от Маленькой торжественной мессы Дж. Россини (после более чем столетнего перерыва) до сочинений К. Орфа, Л. Бернстайна, А. Рамиреса, Э. Уитакера, К. Дженкинса, Дж. Тавенера.

Дискография Минин-хора насчитывает более 40 альбомов, в том числе изданных всемирно известной звукозаписывающей фирмой Deutsche Grammophone. Телеканал «Культура» снял фильм о Хоре «Русские святыни» и «Русская православная музыка».

Хор постоянно расширяет стилистическую палитру, работает в актуальных форматах (хоровой театр, перформанс), участвует в музыкальных и драматических театральных проектах (от оперного фестиваля в Брегенце в 1990-е–2000-е годы до Чеховского фестиваля).

Генеральный партнёр

Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 72 часа), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС*).
- После проверки QR кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор) Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*