



ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

3.02



КОНСТАНТИН ЛИФШИЦ  
фортепиано



Департамент  
культуры  
города Москвы

3.02.23

Большой зал 19:00

КОНСТАНТИН  
Лифшиц  
фортепиано

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Ольга Белецкая

# Программа

## I отделение

### **Ф. Куперен**

#### **14 ордр из «Пьес для клавесина»**

- «Влюблённый соловей»
- «Испуганная коноплянка»
- «Жалобные малиновки»
- «Соловей-победитель»
- «Жюльет»
- «Перезвон Цитеры»
- «Пустячок»

### **Шуман**

#### **«Ночные пьесы», ор.23**

- Mehr langsam, oft zuruckhaltend
- Markirt und lebhaft
- Mit großer Lebhaftigkeit
- Einfach

#### **3 романса для фортепиано, ор.28**

- Sehr markirt
- Einfach
- Sehr markirt

## II отделение

### **Шостакович**

#### **24 прелюдии, ор.34**

### **Равель**

#### **«Гробница Куперена» сюита для фортепиано, М 68**

- Прелюдия
- Фуга
- Форлана
- Ригодон
- Менуэт
- Токката



# Константин Лифшиц

фортепиано

Константин Лифшиц – блистательный представитель русской фортепианной школы. Имя пианиста впервые прогремело в 1995, когда сделанная им запись «Гольдберг-вариаций» Баха завоевала премию ECHO Klassik («Самому многообещающему артисту года») и номинировалась на Grammy.

Сегодня Константин Лифшиц – почётный член лондонской Королевской академии музыки, профессор Высшей школы музыки Люцернского университета прикладных наук и искусств.

«Сказать, что Лифшиц играет очень легко, – значит ничего не сказать. Он наполнил свое исполнение такой поэзией, что вопрос о том, насколько техничной была его игра, даже не пришёл в голову», – писала о концерте пианиста The New York Times. А британская The Guardian восхитилась богатством красок, которые он находит во время исполнения, и деликатной манерой игры, где нет и намёка на самолюбование.

Константин Лифшиц выступал с ведущими оркестрами мира: Заслуженным коллективом России Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Нью-Йоркским филармоническим оркестром, Чикагским симфоническим оркестром, Лондонским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Сан-Франциско, Симфоническим оркестром Берлинского радио, оркестром «Моцартеум» (Зальцбург). Сотрудничал с дирижёрами Юрием Темиркановым, Мстиславом Ростроповичем, Бернардом Хайтинком, сэром Роджером Норрингтоном, виолончелистами Мишей Майским, Наталией Гутман, скрипачами Гидоном Кремером и Вадимом Репиным.

Концерты пианиста проходят по всему миру: в Европе, США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Китае, Южной Корее, Бразилии, ЮАР.

В 2019 Константин Лифшиц основал и возглавил в Люцерне камерный филармонический оркестр.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4