

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ



#зарядисьновым

6/09/22

Оркестр Musica Viva
Дирижёр – Дмитрий Матвиенко
Артём Дервояед, гитара



Департамент
культуры
города Москвы

06/09/22

Большой зал 19.00

Артём Дервояед

гитара

Оркестр Musica Viva

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Александр Рудин

Дирижёр

Дмитрий Матвиенко

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

Бах

Бранденбургский концерт №3
соль мажор, BWV 1048

Allegro

Adagio

Allegro

Пярт

Коллаж на тему В-А-С-Н для струнных,
гобая, клавирина и фортепиано

Токката

Сарабанда

Ричеркар

Fratres

*Переложение Мануэля Барруэко для гитары,
струнных и ударных*

II отделение

Р. Штраус

«Метаморфозы», симфонический
этюд для 23 струнных инструментов,
TrV 290

В программе возможны изменения

В истории мировой музыки значение Бранденбургских концертов Баха трудно переоценить. Цикл из шести оркестровых концертов исследователи по праву называют вершиной баховского гения. Бранденбургский концерт №3 рисует образы народно-бытового плана. Некоторые исследователи называют этот концерт прототипом современного струнного квартета – композитор использует в сочинении лишь струнные музыкальные инструменты.

Коллаж на тему В-А-С-Н для струнных, гобоя, клавесина и фортепиано Пярта была одной из первых композиций композитора в технике коллажа*. Части сочинения (токката, сарабанда, ричеркар) отсылают к барочным формам. Вся композиция состоит из десяти нот, в начальном мотиве звучит музыкальная монограмма В-А-С-Н. Вторая часть коллажа основана на теме Сарабанды из Английской сюиты ре минор Баха (BWV 811).

Fratres (в переводе с латинского «Братья») – сочинение, написанное в стиле tintinnabuli**. Изначально состав сочинения был обозначен ad libitum***. Первая часть была написана для скрипки и фортепиано по заказу Зальцбургского фестиваля. На протяжении всей композиции звучит одна и та же тема – меняется лишь её высотное проведение, каждый раз повторяясь всё выше и выше.

Непосредственным поводом к созданию «Метаморфоз» Р. Штрауса явились события последних месяцев Второй мировой войны. Закончил партитуру композитор в апреле 1945. *«Я в отчаянном настроении! Разрушен дом Гёте, эта величайшая святыня мира! Мой прекрасный Дрезден – Веймар – Мюнхен, всё пошло прахом!»*, – писал композитор в письме к другу Йозефу Грегору. В финале Штраус в точности цитирует Траурный марш из Третьей симфонии

Бетховена, сопровождая проведение темы фразой In memoriam.

*Техника коллажа – особая форма использования композитором в своём произведении фрагментов другого сочинения, чужого или ранее написанного своего.

**Tintinnabuli (в переводе с лат. «колокольчики») – стиль и техника композиции, разработанные Пяртом.

***Фраза ad libitum (в переводе с лат. «по желанию») обозначает, что сочинение возможно исполнить на любых инструментах на усмотрение музыкантов.

Следующие концерты оркестра Musica Viva

9 октября 2022



22 октября 2022



4 декабря 2022





Артём ДЕРВОЕД

| гитара

«Царь гитары» – так назвала Артёма Дервоеда французская Universe Guitare. Этот громкий титул подтверждается международным интересом, контрактами с известными звукозаписывающими фирмами и первыми преми-

ями престижных международных конкурсов. В обширном репертуаре музыканта – 35 концертов для гитары с оркестром, программы камерной музыки и сочинения для гитары соло от ренессанса до наших дней.

Артём стал первым российским исполнителем, одержавшим победу сразу на двух конкурсах: имени Микеле Питталуги (Италия) и Её Королевского Высочества принцессы Кристины (Испания). Артист записал четыре альбома, релиз с музыкой русских композиторов (Naxos, 2008), альбомы «Призраки и тени» (Мелодия Рекордс, 2015) и «Паганини & Кошкин» (Мелодия, 2020).

Среди недавних проектов музыканта – мировая премьера собственной транскрипции для гитары симфонии китайского композитора Тан Дуна «Ню Шу: тайные песни женщин» для арфы, 13 микрофильмов и оркестра, выступление с Владимиром Юровским на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского. Трансляция телеканалом «Культура» мировой премьеры концерта Паганини в исполнении Артёма Дервоеда и Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнёва охватила сотни тысяч зрителей. В 2021 Артём стал гостем авторской программы «Энигма» на телеканале «Культура».

Артём Дервоед – основатель фестиваля камерной гитарной музыки имени А. Пономарчука «Золотые грифы», а также сооснователь и артистический директор Московского международного фестиваля «Виртуозы гитары», который с 2006 ежегодно проходит в Концертном зале им. П.И. Чайковского. Артист преподает в РАМ им. Гнесиных, является артистом D'Addario и Yamaha Music Russia.



Дмитрий МАТВИЕНКО

| дирижёр

Дмитрий Матвиенко получил образование как дирижёр хора в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и в Московской консерватории. Участвовал в мастер-классах Геннадия Рождественского, Владимира Юровского и Теодора Курентзиса. Победитель международных конкурсов.

С 2012 по 2013 годы работал с хором musicAeterna Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. С 2015 – приглашённый дирижёр оркестра «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии. С 2017 по 2021 годы – участник дирижёрско-стажёрской группы Национального филармонического оркестра России. Был ассистентом Владимира Юровского, Михаила Юровского, Василия Петренко при подготовке концертных программ Госоркестра России имени Е.Ф. Светланова. В сезоне 2018/19 дважды дирижировал оперой Александра Вустина «Влюблённый дьявол» в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и ассистировал Владимиру Юровскому при подготовке мировой премьеры. С 2020 по 2021 годы – дирижёр Большого театра Беларуси.

Сотрудничает с Московским государственным симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром Musica Viva, Симфоническим оркестром Минского радио и телевидения, оркестрами Московской консерватории, ансамблем современной музыки N'Caged, Электротеатром Станиславский, участвует в проектах фонда Владимира Спивакова.



ОРКЕСТР MUSICA VIVA

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Александр Рудин

История оркестра Musica Viva ведёт отсчёт с 1978, когда скрипач и дирижёр В. Корначев создал музыкальный ансамбль из девяти человек, молодых энтузиастов, недавних выпускников Московских музыкальных вузов. В 1988 ансамбль (к тому моменту уже оркестр) возглавил Александр Рудин, выдающийся музыкант, виолончелист, дирижёр, который и придумал название Musica Viva («живая музыка» – лат.). Musica Viva – универ-

сальный музыкальный коллектив, свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости, незаслуженно забытые произведения, произведения современных композиторов. Musica Viva осуществляет крупные проекты – оперы в концертном исполнении и оратории с участием выдающихся зарубежных певцов и дирижёров. Коллектив записал более двадцати дисков, в том числе для лейблов «Русский Сезон» (Россия-Франция), Olympia и Hyperion (Великобритания), Tudor (Швейцария), Fuga Libera (Бельгия), «Мелодия» (Россия).

Подпишитесь на

e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта

www.zaryadyehall.com

или написав на почту **press@zaryadyehall.com**

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/зд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com