



#органзарядья

WORLD MUSIC



Департамент  
культуры  
города Москвы

**8.12.22**

Большой зал 19:00

# **WORLD MUSIC**

ЭТНИЧЕСКАЯ И АВТОРСКАЯ  
МУЗЫКА ДЛЯ ОРГАНА

**ТИМУР ХАЛИУЛЛИН**

**МИХАИЛ ПИДРУЧНЫЙ**

**КАРЕН ВИРАБЯН**

**МОШЕ АРИЭЛЬ ГАНЕЛИН**

**ИВАН АМОЛИН**

Пятый концертный сезон  
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

# Программа

## I отделение

### Халиуллин

Вариации на народную тему (орган соло)

### Ешхемед

«Я болен от любви» (дудук)

### Лёвланд

«Колыбельная» (китайская флейта Сяо)

### Раду

«Весенняя хора» (сопилка)

### Мансурян

«Осеннее солнце» (дудук)

### Халиуллин

Токката для педали соло

### Ласт

«Одинокий пастух» (флейта Пана)

### Хачатурян

Лезгинка

### Барток

«Вечер в деревне» из цикла  
«Микрокосмос» (волынка Хулуси)

### AnDro

средневековая бретонская мелодия  
(орган, волынка гайта, зурна, дудук)

## II отделение

### Ганелин

«Столпы Света», иранская соната  
для альтовой домры и органа, ор. 43

Mistico

Ritmico

«Путь к Свету», органная симфония №6,  
ор. 38

Призыв

Путь

Знание

В программе возможны изменения

Сегодня орган Зала Зарядье предстанет в необычном амплуа – музыканты подготовили неожиданные коллаборации академического с этническими инструментами. «Орган Зала Зарядье сегодня считается одним из лучших не только в Москве, но и во всей России. Это инструмент с самой современной технологией управления регистрами, – делится Тимур Халиуллин. – Существуют разные органы, но именно с такой системой управления – это единственный в своём роде. Мастера органостроительной фирмы Mühleisen постарались сделать орган таким, чтобы на нём с одинаковым комфортом можно было бы сыграть любую музыку. Программа, которую мы исполним сегодня, связана с этнической музыкой. Нам хотелось показать, что такой академический инструмент, как орган, может звучать и как ирландская волынка, и как татарская гармошка, и как армянский дам. Кроме того, мы хотели показать родство всех духовых, от небольшой дудочки-свистульки к органу, “королю инструментов”, имеющим в своём составе восемь тысяч труб. Орган Зала Зарядье идеально подходит для воплощения нашей идеи».

Во втором отделении Моше Ариэль Ганелин представит два масштабных сочинения – Иранскую сонату и Органную симфонию №6 («Путь к свету», ор. 38).

Соната «Столпы Света» – двухчастная картина, пронизанная иранским колоритом. Первая часть – импровизационного характера – воплощает непрерывные духовные поиски и ожидание *фана*\*. Вторая часть – экстатический танец – символизирует наступившее *фана*. Тембр альтовой домры отправляет к танбуру, струнно-щипковому инструменту, распространённому в арабских странах и на-

поминающему лютию. Солировать на альтовой домре будет Иван Амолин.

Монументальная трёхчастная симфония для органа «Путь к Свету» также рисует трудный путь духовных исканий *суфиев*\*\* в поисках фана. Первая часть символизирует собой призыв к всеобщей молитве мусульман (*азан*). Вторая часть изображает мистический ритуальный танец *зикр*\*\*\*. Финальная третья часть строится на двух основных элементах: многократном повторении музыкальной формулы, отсылающей к молитве первой главы Корана «Аль-Фатиха» и арабской песне, символизирующей веру в единого Бога.

\*Фана (в пер. с арабского «отсутствие существования, небытие») – концепция растворения человека в Боге и обретение своей истинной сущности. Одно из понятий суфизма, мистического направления мусульманской философии.

\*\*Суфии – последователи суфизма.

\*\*\*Зикр – исламская религиозная практика, многократное произнесение молитвенной формулы, прославляющей Бога.



### **Тимур Халиуллин**

Лауреат международных конкурсов, солист Белгородской и Курской филармоний, органист, клавесинист, исполнитель на карильоне. Ведущий

рубрики «Новости органной жизни с Тимуром Халиуллиным» на ВГТРК Радио России (Москва). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классам фортепиано (Л. Тамулевич) и органа (Д. Зарецкий), магистр факультета искусств Санкт-Петербургского по классу карильона (Йозеф Хаазен). Ассистент кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры. Участник множества российских и международных фестивалей. Организатор фестиваля карильонной музыки «Белгородский звон» (2017, 2019, 2021). Активно гастролирует по России и Европе.



### **Михаил Пидручный**

Мультиинструменталист, играет на флейте, волынке-гайта, сопилке, электрическом саксофоне, хулуси (китайская флейта). Артист симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии; также играет в концертном оркестре духовых инструментов. Окончил Харьковский национальный университет искусств имени И.П. Котляревского по классу флейты. Несмотря на то, что музыкант играет на множестве инструментов, своим любимым инструментом называет флейту Пана. Интерес к флейте у Михаила проявился ещё в годы учебы в институте. Инструмент для Михаила изготовил его отец, тоже музыкант.



### **Карен Вирабян**

Родился в Армении (в 1975). Мультиинструменталист, специализирующийся на армянских народных духовых инструментах – зурна, дудук,

шуву (аналог русской сопилки). Лауреат международных конкурсов. Активно гастролирует по миру.



### **Моше Ариэль Ганелин**

Органист, пианист, композитор, поэт. Победитель и обладатель ряда специальных наград XI Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева (2019). Лауреат многочисленных конкурсов. Лауреат премии «Органист года 2021».

С отличием окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и Meadows School of the Arts (Даллас, США). Член Американской гильдии органистов и пожизненный член Общества почёта Alpha-Chi National Honor Society (с 2019), лауреат Roy and Sue Johnson Award in Organ and Sacred Music at SMU (Даллас, 2018). Среди музыкальных сочинений Ганелина: семь органных симфоний, концерт для органа с симфоническим оркестром, произведения для фортепиано, органа, хора, камерно-инструментальных и вокальных составов. Выступает в России, Европе, Северной и Южной Америке. Музыка Ганелина до недавнего времени публиковалась в издательстве Wayne Leupold Editions (США). Автор нескольких сотен стихотворений в разных формах и жанрах. Номинирован на национальные премии «Поэт года 2022» и «Наследие» (2022) Российского союза писателей.



## Иван Амолин

Иван Амолин – музыкант и учёный, историк музыкального исполнительства. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры, где обучался у Светланы Смоляр, и аспирантуру сектора инструментоведения Российского института истории искусств под руководством доктора искусствоведения Валерия Свободова. В центре внимания научного творчества Ивана Амолина – проблемы истории и теории исполнительства на альтовой домре, а также традиций музыкальных мастеров. Является автором ряда публикаций по истории и проблемам музыкального искусства. С 2010 – солист Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева. Выступая в составе Андреевского оркестра и сольно, уделяет большое внимание развитию репертуара своего инструмента, сотрудничает с современными отечественными и зарубежными композиторами. Исполнял премьеры сочинений Е. Подгайца, Г. Зайцева, А. Курбатова, Е. Панченко, Е. Григоровича, М. Ганелина.



10.12 12:00  
15:00  
18:00  
сб

11.12 12:00  
15:00  
18:00  
вс

# ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ  
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ  
ГОСПОДИНА ПЭЖО»





Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4