

6.04 чт 19:00
большой зал

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

Альбина Шагимуратова, сопрано

Ирина Соболева, фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы



6.04 чт 19:00
большой зал

Альбина Шагимуратова, сопрано

Ирина Соболева, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

I отделение

Глинка	«Я помню чудное мгновенье» Слова Александра Пушкина
	«Люблю тебя, милая роза» Слова Ивана Самарина
	«Адель» Слова Александра Пушкина
	«В крови горит огонь желанья» Слова Александра Пушкина

Римский-Корсаков	«О чем в тиши ночей...», ор. 40 № 3 Слова Александра Майкова
	«Редет облаков летучая гряда...» ор. 42 № 3 Слова Александра Пушкина
	«Пленившись розой, соловей...» ор. 2 № 2 Слова Алексея Кольцова
	«Не ветер, вея с высоты ...», ор. 43 № 2 Слова Алексея Толстого
	«Звонче жаворонка пенье...», ор. 43 № 1 Слова Алексея Толстого

II отделение

Рахманинов	Шесть романсов, ор. 38
	«Ночью в саду у меня» Слова Александра Блока (из Исаакяна)
	«К ней» Слова Андрея Белого
	«Маргаритки» Слова Игоря Северянина
	«Крысолов» Слова Валерия Брюсова
	«Сон» Слова Фёдора Сологуба
	«Ау!» Слова Константина Бальмонта
	«Не пой, красавица», ор. 4 №4 Слова Александра Пушкина
	«Здесь хорошо», ор. 21 №7 Слова Галины Галиной

О программе

К романсовой лирике **Михаила Ивановича Глинки** обращались и продолжают обращаться все русские композиторы. Его перу принадлежит свыше семидесяти романсов, каждый из которых является подлинной жемчужиной в этом жанре. На протяжении всего своего камерно-вокального творчества композитор стремился к возвышению, к поэтизации романса и русской песни. Романс для Глинки – это особая камерная лирика с утонченными эмоциональными нюансами и детализированным музыкальным штрихом.

Вокальная лирика **Николая Андреевича Римского-Корсакова** отмечена высокой поэтичностью, совершенством музыкальной формы и благородством высказывания. В его романсах почти не встречаются народно-жанровые мотивы, сильный драматизм и власть страстей. Возвышенные чувства, размышления об искусстве, образы природы, восточные мотивы и светлые любовные чувства составляют основной образный корпус романсовой лирики композитора.

Сергей Васильевич Рахманинов жил в эпоху расцвета разных направлений, течений, которые отражали даже не определенный стиль, а образ мышления и жизни. На рубеже XIX – XX принципы символизма зачастую являлись отражением и зеркалом эпохи, проецировались на творчество многих композиторов того времени. Сочинений, которые в качестве первоисточника имеют символистическое произведение, у Рахманинова немного. Выделяются симфоническая поэма «Колокола», симфоническая поэма «Остров мертвых» и шесть романсов ор 38, написанные в 1916 году на стихи поэтов Серебряного века.

Не будучи убежденным новатором, Рахманинов в этом произведении заметно обновляет музыкальный язык и традицию романса в целом. Отчасти этому способствовал выбор поэтического первоисточника – стихотворений поэтов-символистов. Фортепианная партия представляет одну из главных особенностей опуса. Она не только сопровождает голос, как было характерно для романсовой традиции, а зачастую берёт на себя главную художественную функцию, входит в полноправный диалог с вокальной партией, досказывая за неё то, что не в силах выразить слово.

Обращают на себя внимания и вокальная партия, которая сочетает в себе спектр разнообразных интонаций – распевных и протяжных, речевых и декламационных. В шести романсах ор. 38 Рахманинов наметил новые пути развития жанра романса в XX веке.



Альбина Шагимуратова

сопрано

Училась в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, затем в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Галины Писаренко), там же окончила аспирантуру в 2007. Студенткой была принята в труппу Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Немировича-Данченко (2004-06). М 2006 совершенствовалась в Молодежной оперной студии Хьюстонской Большой оперы. С 2008 – солистка Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. С 2018 – солистка Мариинского театра. Международное признание певице принесла партия Царицы ночи («Волшебная флейта» В.А. Моцарт), с которой она дебютировала на Зальцбургском фестивале в 2008, в сезоне 2008/09 исполнила на сцене Немецкой оперы в Берлине, Оперы Лос-Анджелеса, а после в этой роли выходила на сцены Метрополитен оперы, театра Ла Скала, Венской государственной оперы и многих других театров. В партии Царицы ночи впервые появилась на подмостках Большого театра («Волшебная флейта» В. А. Моцарта) в 2010. В 2011 исполнила партию Людмилы на премьере оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки (спектакль Дмитрия Чернякова под управлением Владимира Юровского), которой после реконструкции открывалась Историческая сцена.

Выступает на ведущих оперных сценах мира, среди которых Королевская опера Ковент-Гарден, Венская государственная опера, Баварская государственная опера в Мюнхене, Немецкая опера в Берлине, Гамбургская государственная опера, Парижская национальная опера, Большой театр Лисео, Опера Лос-Анджелеса, Опера Сан-Франциско, Лирическая опера Чикаго, и на знаменитых оперных фестивалях в Глайндборне, Зальцбурге, Экс-ан-Провансе и др.

В 2017 исполнила роль легендарной певицы Аделины Патти в фильме «Анна Каренина. История Вронского» (режиссёр – К. Шахназаров).

В 2019 возглавила жюри Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки, участвовала в работе жюри Международного конкурса им. П.И. Чайковского.



Ирина Соболева

фортепиано

Кредо пианистки Ирины Соболевой: «концертмейстер – это не просто аккомпаниатор, а равноправный творческий партнер солиста» – выработывалось во время учебы в консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (оконченной ею с отличием), в общении с замечательными музыкантами-педагогами Дмитрием Светозаровым и Евгением Шендеровичем.

В 1980, через 3 года после окончания консерватории, Ирина Соболева была приглашена в качестве концертмейстера оперы в Мариинский театр. В 1986 она стала дипломантом Международного конкурса им. П.И. Чайковского. За годы работы в театре репертуар Ирины Соболевой стал поистине необъятным. Среди спектаклей, над которыми она работала, – «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Садко», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Война и мир», «Борис Годунов», «Любовь к трём апельсинам», «Семён Котко», «Катерина Измайлова», «Мазепа», «Чародейка», «Царская невеста», «Нос», «Кармен», «Макбет», «Бал-маскарад», «Король Рогер», «Средство Макропулоса», «Поворот винта» и многие другие.

Пианистка ведёт обширную концертную деятельность и выступает с солистами Мариинского театра в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, гастролирует во многих странах мира.

С труппой Мариинского театра Ирина Соболева неоднократно гастролировала, в Германии, Италии, Португалии, Франции, Японии, Израиле, США (Метрополитен-опера) и других странах; принимала участие в фестивалях «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московском Пасхальном фестивале, фестивале в Миккели и «Гергиев-фестивале» в Роттердаме.

Вместе с Александром Морозовым Ирина Соболева записала диск с программой русских романсов. Принимала участие в записях опер «Борис Годунов», «Мазепа», «Семен Котко», «Князь Игорь», «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам» и других на фирме Phillips Classics, а также «Нос» на лейбле Mariinsky.

В настоящее время является Художественным руководителем оперы Приморской сцены Мариинского театра во Владивостоке, доцентом кафедры Концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской Консерватории.

Зал Зарядье и ресторан «Восход» представляют

десерт «Рахманинов»

В новом гастрономическом проекте соединились благородная простота, самобытность и совершенство стиля, присущие музыке гениального русского композитора.

Венский бисквит, крем ганаш, мусс, прослойка из манго и бархатный шоколадный велюр складываются в восхитительную мелодию вкуса, звучание которой вы не забудете никогда.

Десерт «Рахманинов» ресторана «Восход» приурочен к юбилею великого русского композитора и циклу концертов Зала Зарядье #рахманинов150, который открылся 19 февраля и продлится до конца 2023 года.

Для зрителей Зала Зарядье и посетителей ресторана «Восход» действуют специальные предложения:

- В день посещения концерта в Зале Зарядье зрители получают скидку 30% на всё меню ресторана. Скидка действует при предъявлении электронного билета на концерт, купленный на официальном сайте Зала Зарядье. Скидка доступна группе до 8 человек за одним столом.
- Гости ресторана «Восход» получают право бесплатной подземной парковки парка «Зарядье» при валидации парковочного билета в ресторане.



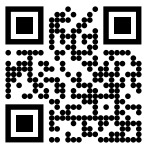
14.04 пт 19:00
большой зал

Рамон Варгас, тенор

Мзия Бахтуридзе, фортепиано

Подробная информация и билеты





Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4