

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

27  
11



#зарядьсклассикой

# ЧАЙКОВСКИЙ, ДВОРЖАК

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Дирижёр – МИХАИЛ ЦИНМАН



Департамент  
культуры  
города Москвы

**27.11.22**

Малый зал 18:00

## **ЧАЙКОВСКИЙ, ДВОРЖАК**

Солисты:

**КСЕНИЯ ДУДНИКОВА**

меццо-сопрано

**ПЁТР КОНДРАШИН**

виолончель

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ**

Дирижёр – **МИХАИЛ ЦИНМАН**

Вступительное слово

**ОЛЕСЯ БОБРИК**

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кошечева

# Программа

## I отделение

### Дворжак

Из цикла «Легенды», В. 122:

Allegretto  
Molto moderato  
Allegro giusto  
Allegro giusto  
Allegro con moto  
Allegretto grazioso  
Andante con moto  
Andante

## II отделение

### Чайковский

Вариации на тему рококо для  
виолончели с оркестром ля мажор, ор. 33

Moderato quasi Andante  
Thema. Moderato semplice  
Вариация I. Tempo della Tema  
Вариация II. Tempo della Tema  
Вариация III. Andante sostenuto  
Вариация IV. Andante grazioso  
Вариация V. Allegro moderato – Cadenza  
Вариация VI. Andante  
Вариация VII. Coda. Allegro vivo

### Дворжак

«Библейские песни» для меццо-сопрано  
и камерного оркестра, ор. 99

Облако и мрак окрест Его  
Ты покров мой и щит мой  
Услышь, Боже, молитву мою  
Господь – Пастырь мой  
Боже! новую песнь воспою Тебе  
Услышь, Боже, вопль мой  
При реках Вавилона  
Призри на меня и помилуй меня  
Возвожу очи мои к горам  
Воспойте Господу новую песнь

В программе возможны изменения

**«Легенды» Дворжака** изначально были написаны для фортепианного дуэта, версия была напечатана немецким издательством Simrock летом 1881. В этом же году композитор оркестровал произведение. Премьера номеров №№1, 3, 4 состоялась в 1882 на концерте в Пражской консерватории под руководством Антонина Бенневица. Премьера ещё трёх «легенд» состоялась на концерте Венской филармонии 26 ноября 1886 под управлением Вильгельма Яна. Сочинение посвящено австрийскому музыковеду и музыкальному критику Эдуарду Ганслику, с большим энтузиазмом оценившего цикл.

В письмах и дневниках **Чайковского** почти нет сведений о создании **«Вариаций на тему рококо»**. Вероятно, завершено сочинение было в конце 1876-го–начале 1877-го. Первое исполнение Вариаций состоялось в Москве 18 ноября 1877, солировал В. Фитценхаген, которому сочинение и было посвящено. С Фитценхагеном связана история появления двух вариантов исполнения: авторского и переделанного солистом. Версия, переделанная виолончелистом, в то время не пользовалась большим успехом. Об этом говорит письмо музыкального издателя Юргенсона Чайковскому: *«Противный Фитценхаген! Он непременно желает свою виолончельную пьесу переделать, обвиолончелить и говорит, что ты ему дал полную мочь. Господи! Чайковский revu et corrigé par Fitzengagen!! (Просмотренный и исправленный Фитценхагеном). Позволь мне послать его к татап... Напиши Фитценхагену два слова о твоей пьесе и обрати его ко мне»*. Сегодня «Вариации на тему рококо» является обязательными к исполнению на третьем туре Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

**«Библейские песни» Дворжака** – цикл песен, в который вошли выборочные тексты Псал-

мов Давида из Кралицкой Библии. Композитор сам составил тексты, соединив в них отдельные строфы разных псалмов. «Библейские песни» стали одной из вершин творчества Дворжака, они стоят в одном ряду с такими произведениями композитора, как «Псалом 149», Месса («Лужанская»), Реквием, Te Deum, Stabat Mater. «Песни» были написаны в марте 1894, вскоре после премьеры его знаменитой симфонии «Из Нового Света». Согласно одной из версий, импульсом к написанию сочинения могло послужить чувство одиночества и тоски по родной Чехии – в это время Дворжак жил в Нью-Йорке. Изначально появился вариант для голоса и фортепиано, позже он оркестровал песни. Премьерное исполнение одной из песен цикла, «Услышь, Боже, вопль мой», состоялось 26 сентября 1895. Неизвестно, когда и где был исполнен цикл полностью. Премьера оркестровой версии состоялась в Праге в январе 1896. Месяц спустя композитор дирижировал исполнением «Библейских песен» на сцене Королевского зала в Лондоне, солировала Кэтрин Фиск.



## КСЕНИЯ ДУДНИКОВА

меццо-сопрано

Окончила Московскую консерваторию (класс Клары Кадинской). С 2011 – солистка оперной труппы Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В сезоне 2015/16 дебютировала на сцене Большого театра России. В сезоне 2016/17 выступила на сценах Королевского оперного театра «Ковент-Гарден», Большого театра Женевы, театра Ла Монне. В августе 2017 дебютировала на Зальцбургском фестивале. В сезоне 2017/18 – в Оперном театре Цюриха и севильском Teatro de la Maestranza. В 2021 исполнила партию Амнерис в новой постановке «Аиды» на сцене Парижской национальной оперы. Сотрудничает с дирижёрами Туганом Сохиевым, Микеле Мариотти, Даниэлем Оренем, Дмитрием Юровским, Аленом Альтиногло, Марисом Янсонсом, Станиславом Кочановским, Педро Хальффтеном. Выступала в спектаклях Дэвида Маквикара, Статиса Ливатиноса, Андреаса Кригенбурга, Барри Коски, Каликсто Бийето, Дмитрия Чернякова. Трижды номинировалась на Российскую национальную театральную премию «Золотая Маска» (2015, 2017).

## ПЁТР КОНДРАШИН

виолончель

Окончил Московскую консерваторию (класс Дмитрия Миллера и Александра Рудина). В 2000 становится солистом камерного оркестра «Эрмитаж» под руководством выдающегося российского гобоиста Алексея Уткина. С 2002 работает в ГАБСО им. П.И. Чайковского, где вскоре становится вторым концертмейстером группы виолончелей. Работу в оркестре Пётр Кондрашин успешно совмещает с активной сольной деятельностью. Также музыкант часто исполняет камерную музыку, среди его партнеров – ведущие российские музыканты, в их числе Елена Ревич, Вадим Холоденко, Пётр Айду, Григорий Кротенко, Павел Домбровский, Сергей Кудряков, Мария Федотова, Михаил Цинман, Алексей Горiboldь и многие другие. С 2012 Пётр – концертмейстер оркестра Большого театра России. В 2016 вместе с камерным оркестром Большого Театра России под руководством Михаила Цинмана исполнил мировую премьеру Концертино для виолончели и струнных Мечислова Вайнберга. Играет на инструменте работы мастера Ж.Б. Вильома.



## КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Дирижёр – Михаил Цинман

Камерный оркестр Большого театра был создан в 2010 благодаря усилиям творческого руководителя коллектива, дирижёра и концертмейстера оркестра Большого театра Михаила Цинмана. С тех пор ансамбль, почти половина участников которого – солисты оркестра, концертмейстеры своих групп, успешно выступает в лучших залах России. В репертуаре ансамбля солистов – сочинения композиторов

разных эпох: от Вивальди и Баха до Шёнберга и Стравинского. В репертуаре артистов – инструментальные концерты, пьесы для оркестра, вокальные циклы и оперы. Музыканты активно сотрудничают с певцами Молодёжной оперной программы Большого театра. Тематические программы концертов (циклы писем композиторов Моцарта, Шумана и других композиторов, «Мендельсон в домашнем кругу», «Художник и его модель», «Пути романтизма») часто сопровождаются пояснениями музыковедов, что позволяет слушателям лучше понять замысел автора, проникнуться духом той или иной эпохи.

# Антонин Дворжак

«Библейские песни» для меццо-сопрано  
и камерного оркестра, ор. 99

## №1

Псалом 96 (2–6)

2. Облако и мрак окрест Его; правда и суд –  
основание престола Его.

3. Пред Ним идет огонь и вокруг пополяет  
врагов Его.

4. Молнии Его освещают вселенную; земля  
видит и трепещет.

5. Горы, как воск, тают от лица Господа, от лица  
Господа всей земли.

6. Небеса возвещают правду Его, и все народы  
видят славу Его.

## №2

Псалом 118 (114, 115, 117, 120)

114. Ты покров мой и щит мой; на слово Твое  
уповаю.

115. Удалитесь от меня, беззаконные, и буду  
хранить заповеди Бога моего.

117. поддержи меня, и спасусь; и в уставы Твои  
буду вникать непрестанно.

120. Трепещет от страха Твоего плоть моя,  
и судов Твоих я боюсь.

## №3

Псалом 55 (2, 3, 5–9)

2. Услышь, Боже, молитву мою и не скрывайся  
от моления моего;

3. внемли мне и услышь меня; я стенаю  
в горести моей, и смущаюсь.

5. Сердце мое трепещет во мне, и смертные  
ужасы напали на меня;

6. страх и трепет нашел на меня, и ужас объел  
меня.

7. И я сказал: «кто дал бы мне крылья, как  
у голубя? я улетел бы и успокоился бы;

8. далеко удалился бы я, и оставался бы  
в пустыне;

9. поспешил бы укрыться от вихря, от бури

## №4

Псалом 22 (1–4)

1. Господь – Пастырь мой; я ни в чем не буду  
нуждаться:

2. Он покоит меня на злачных пажитях и водит  
меня к водам тихим,

3. подкрепляет душу мою, направляет меня  
на стези правды ради имени Своего.

4. Если я пойду и долиною смертной тени,  
не убоюсь зла, потому что Ты со мной; Твой  
жезл и Твой посох – они успокаивают меня.

## №5

Псалом 143 (9), 144 (2, 3, 5, 6)

9. Боже! новую песнь воспою Тебе,  
на десятиструнной псалтири воспою Тебе.

2. Всякий день буду благословлять Тебя  
и восхвалять имя Твое во веки и веки.

3. Велик Господь и достохвален, и величие Его  
неисследимо.

5. А я буду размышлять о высокой славе  
величия Твоего и о дивных делах Твоих.

6. Будут говорить о могуществе страшных дел  
Твоих, и я буду возвещать о величии Твоем.

## №6

Псалом 60 (2, 4, 5), 62 (2, 5, 6)

2. Услышь, Боже, вопль мой, внимли молитве моей!
4. ибо Ты прибежище мое, Ты крепкая защита от врага.
5. Да живу я вечно в жилище Твоем и покоюсь под кровом крыл Твоих Боже! Ты Бог мой, Тебя от ранней зари ищу я; Тебя жаждет душа моя, по Тебе томится плоть моя в земле пустой, иссохшей и безводной.
5. Так благословлю Тебя в жизни моей; во имя Твое вознесу руки мои.
6. Как туком и елеем насыщается душа моя, и радостным гласом восхваляют Тебя уста мои.

## №7

Псалом 136 (1–5)

1. При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе;
2. на вербах, посреди его, повесили мы наши арфы.
3. Там пленившие нас требовали от нас слов песней, и притеснители наши – веселья: «пропойте нам из песней Сионских».
4. Как нам петь песнь Господню на земле чужой?
5. Если я забуду тебя, Иерусалим, – забудь меня десница моя.

## №8

Псалом 24 (16–18, 20)

16. Призри на меня и помилуй меня, ибо я одинок и угнетен.
17. Скорби сердца моего умножились; выведи

меня из бед моих,

18. призри на страдание мое и на изнеможение мое и прости все грехи мои.

20. Сохрани душу мою и избавь меня, да не постыжусь, что я на Тебя уповаю.

## №9

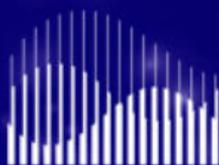
Псалом 120 (1–4)

1. Возвожу очи мои к горам, откуда придет помощь моя.
2. Помощь моя от Господа, сотворившего небо и землю.
3. Не даст Он поколебаться ноге твоей, не воздремлет хранящий тебя;
4. не дремлет и не спит хранящий Израиля.

## №10

Псалом 97 (1, 4, 7, 8), 95 (11, 12)

1. Воспойте Господу новую песнь, ибо Он сотворил чудеса. Его десница и святая мышца Его доставили Ему победу.
4. Восклищайте Господу, вся земля; торжествуйте, веселитесь и пойте;
7. Да шумит море и что наполняет его, вселенная и живущие в ней;
8. да рукоплещут реки, да ликуют вместе горы
- 11 ...да торжествует земля; да шумит море и что наполняет его.
12. да радуется поле и все, что на нем...



ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

10.12 12:00  
15:00  
18:00  
сб

11.12 12:00  
15:00  
18:00  
вс

# ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ  
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ  
ГОСПОДИНА ПЭЖО»

