

ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**

29.01

# «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА



Департамент  
культуры  
города Москвы

29.01.23

Большой зал 12:00

## «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Музыкальная сказка

Лада Лабзина, орган

Валерий Баринов, художественное слово

Лилия Чистина, песочная анимация

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Ольга Белецкая

# Программа

## Бах

Сицилиана из сонаты для флейты и клавира  
транскрипция для органа Л. Лабзиной

Пастораль для органа,  
фрагмент

## Пёрселл

Trumpet tune для органа

## Дебюсси

«Лунный свет»  
транскрипция для органа Л. Лабзиной

## Шостакович

Вальс-шарманка из к/ф «Овод»  
транскрипция для органа Л. Лабзиной

## Таривердиев

Хоральная прелюдия №2 для органа из цикла  
«Подражание старым мастерам»

Ария из Концерта для органа «Кассандра»

Мелодия из к/ф «Ольга Сергеевна»  
транскрипция для органа Л. Лабзиной

«Маленький принц» из к/ф «Пассажир с “Экватора”»  
авторская обработка для органа

## Якушенко

Фрагменты из музыки к радиоспектаклю «Маленький принц» (1961)  
обработка для органа Л. Лабзиной

## Лабзина

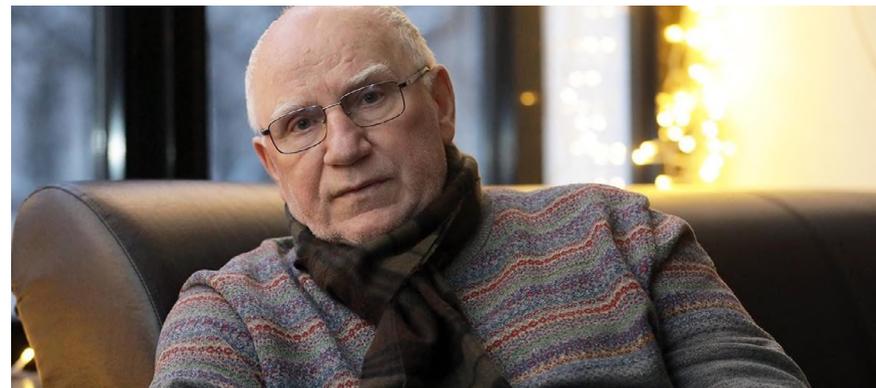
Авторские импровизации

В программе возможны изменения

Философскую сказку-притчу «Маленький принц» известного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери по праву величают литературной жемчужиной XX века. Трогательная повесть, наполненная глубоким смыслом, учит различать, что такое добро и зло не только детей, но и взрослых, а также раскрывает столь важные для человека темы, как истинная любовь и дружба. По её мотивам созданы оперы и балеты, сняты художественные и анимационные фильмы, а образу Маленького принца посвящены множество стихов и песен. Одна из таких композиций трогательно прозвучала в фильме «Пассажир с “Экватора”. Песня «Маленький принц» Микаэла Таривердиева стала популярнейшим хитом и ляжет в основу органно-песочного перформанса в Зале Зарядье.

Большой концертный орган Зарядья прекрасно подходит для музыки разных стилей и эпох, а также для исполнения транскрипций и органических импровизаций. Возможность задерживать звуки, программировать несколько нот на одну клавишу, выключать мотор во время звучания музыки и в буквальном смысле органическими звуками изобразить космический полёт – вот что необыкновенно расширяет потенциал этого инструмента. В спектакле прозвучит оригинальная музыка для органа М. Таривердиева, органические шедевры И.С. Баха, М. Регера и М. Дюрюфле» на «В спектакле прозвучит оригинальная музыка для органа и транскрипции сочинений М. Таривердиева, пьесы И.С. Баха, Г. Пёрселла, К. Дебюсси, Д. Шостаковича. Глубокое проживание текста знаменитой сказки актёром Валерием Барининым в сочетании с песочной анимацией (пустыня, на которую приземлился самолет героя) и лучшими образцами органной музыки и импровизациями оставит сильнейшее впечатление у слушателей разных возрастов.

Музыкальные гении – это маленькие принцы, которые прилетели на нашу Землю, подарили человечеству свою поэтическую красоту и улетели в вечность.



## Валерий Баринин

художественное слово

Заслуженный артист РСФСР, народный артист РФ.

Окончил Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина (ныне Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России), выпускник мастерской педагога Виктора Коршунова. В 1968–1974 играл в Театре им. А.С. Пушкина в Ленинграде (в настоящее время – Александринский театр). Лучшие работы этого периода – роли Пети Трофимова в «Вишнёвом саду» А.П. Чехова, Белкина в «Болдинской осени» Ю. Свирина, Вестника в «Антигоне» Софокла. Переехав в Москву, в 1974–1988 В. Баринин являлся актёром труппы Центрального театра Советской Армии (ныне – Театр Российской Армии) и привлёк внимание критики и зрителей широчайшим репертуарным диапазоном. С 1988 начал работать в Театре им. А.С. Пушкина в Москве, а спустя 4 года перешёл в труппу Малого театра, где сыграл роли Ванина («Пир победителей» А.И. Солженицына), Кучумова («Бешеные деньги» А.Н. Островского), Корпелова («Трудовой хлеб» А.Н. Островского), Президента («Коварство и любовь» Ф. Шиллера) и многие другие.

Широкую известность приобрёл, снявшись в кино. Также работает на радио, читает прозу И. Шмелёва, прозу и стихи И. Бунина. С 2005 – актёр Московского ТЮЗа.



## Лада Лабзина

орган

Одна из ведущих представительниц российской органной школы. Главный органист и хранитель органа Московского концертного Зала Зарядье. Заслуженная артистка Республики Татарстан, лауреат международных конкурсов.

Является лауреатом II Всероссийского конкурса органистов в Казани (1991), дипломантом Международного конкурса органистов в Каруже (Швейцария, 1994), победителем Международного конкурса им. Ф. Листа в номинации «Импровизация» в Будапеште (Венгрия, 1999), а также обладателем Первой премии II Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева в Калининграде (2001).

В репертуаре Лады Лабзиной – музыка композиторов от эпохи барокко до современности, основные сочинения И.С. Баха, ансамбли и органные дуэты, хоровые и симфонические произведения, джазовые композиции, а также импровизации и собственные транскрипции для органа.

Особое место в репертуаре органистки занимают все органные сочинения Микаэла Таривердиева. Как лауреат Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева, Лада Лабзина представляет творчество композитора, как в России, так и за рубежом.



## Лилия Чистина

песочная анимация

Родилась в Москве. Получила образование в Детской художественной школе № 7 и Государственной академии славянской культуры (специальность «Станковая живопись»). В настоящее время совмещает занятия традиционной живописью и песочной анимацией. Работает как декоратор мебели и различных предметов, иллюстрирует книги, занимается компьютерной графикой и видеомонтажом. Со времени учёбы в ДХШ активно представляет свои работы на различных выставках. Принимает участие в концертах и спектаклях для взрослых и детей в Москве и других городах России. В качестве художника по песку выступала в программах Московской филармонии, Дома музыки и фонда «Бельканто» (Государственный музей А.С. Пушкина, Дарвиновский и Палеонтологический музеи, Кафедральный собор Петра и Павла, кинотеатр «Иллюзион», Особняк на Волхонке, Центральный дом работников искусств, Центральный дом художника).

Вместе с музыкантами квартета «Мелодион» участвовала в музыкальных постановках сказок «Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане» и программе Mozart Drive с классической музыкой в рок-обработке. Автор первых в истории титров в технике песочной анимации для фильмов и сериалов, а также первых рекламы и клипа в той же технике. Песочные рисунки Лилии Чистиной украсили постановку «Слова о полку Игореве» на фестивале музыки и колоколов «Преображение» в честь 1000-летия Ярославля и церемонию открытия музея Бориса Кустодиева и Ефима Честнякова в Костроме. Принимала участие в различных форумах, концертах, фестивалях и цирковых программах в Германии, Швеции, Испании, Греции, Турции и Северной Корее.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4