



#зарядиськлассикой

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Дирижёр – **ЮРИЙ БАШМЕТ**

ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА, фортепиано



Департамент
культуры
города Москвы

2.12.22

Большой зал 19:00

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»**

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Юрий Башмет

Дирижёр – **Юрий Башмет**

Екатерина Мечетина, фортепиано

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

I отделение

Моцарт

Серенада №13 соль мажор («Маленькая ночная серенада»), KV 525

Allegro

Romanze: Andante

Menuetto: Allegretto

Rondo: Allegro

Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, KV 466

Allegro

Romance

Allegro assai

II отделение

Моцарт

Симфония № 40 соль минор, KV 550

Molto allegro

Andante

Menuetto

Allegro assai

Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор Моцарт написал в **1785**-ом году. Впервые сочинение прозвучало в зале венского казино Mehlgrube 11 февраля 1785 в Вене, солировал сам композитор. Жанр концерта был для Моцарта доступным способом общения с самой широкой публикой. *«Именно концерты являются чем-то средним между*

слишком трудным и слишком лёгким, – пишет композитор в письме к отцу, – в них много блеска, они приятны для слуха, но, конечно, не впадают в пустоту; кое-где сатисфакцию могут получить одни только знатоки – впрочем, незнатоки безотчетно должны быть довольны ими». Концерт №20 ре минор был одним из любимых Бетховеном – впоследствии композитор написал две каденции для первой и последней части сочинения.

Моцарт сочинил **«Маленькую ночную серенаду»** в Вене в **1787** году. Моцарт ограничился четырьмя частями, которые исполняет струнный оркестр. Первоначально в произведении было пять частей: между первой частью и романсом находился менуэт, впоследствии утерянный.

В течение лета **1788** года Моцарт создаёт три последние симфонии – №39 ми-бемоль мажор, **№40 соль минор** и №41 до мажор. Интересно отметить, что он пишет их без чьего-либо заказа. Симфонии №40 суждено было стать самым популярным опусом композитора, своеобразной визитной карточкой его стиля. Уже с начала XIX века появилось большое количество аранжировок и переложений произведения. Симфония исполнялась при жизни композитора – об этом свидетельствует письмо Иоганна Венцеля (от 19 июля 1802 года) музыкальному издателю Амброзиусу Кюнелю, в котором музыкант делится с издателем крайне неудачным исполнением симфонии в присутствии барона Готфрида ван Свитена, известного дипломата, и Моцарта, поспешно удалившегося из комнаты после исполнения симфонии. Симфония соль минор тесно смыкается с эстетикой театра, каждая из её четырёх частей подобна акту оперной постановки.

В программе возможны изменения



ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА

фортепиано

Заслуженная артистка России, Заслуженный деятель музыкального искусства, солистка Московской филармонии, доцент Московской консерватории. Автор передач «Дневник пианистки» и «Музыкальная азбука с Екатериной Мечетиной» на радио «Орфей».

Родилась в Москве в семье музыкантов. Начала заниматься музыкой с четырёхлетнего возраста. Обучалась в Московской консерватории (класс Владимира Овчинникова), затем продолжила образование в ассистентуре-стажировке МГК (класс профессора Сергея Доренского).

В её репертуаре более 60 концертов для фортепиано с оркестром, а также множество сольных и камерных программ. Выступления Екатерины проходят на всемирно известных сценах в сотрудничестве с именитыми дирижёрами и ведущими оркестрами.

Артистка принимала участие в крупных международных фестивалях, а с 2013 – является президентом Международного молодёжного фестиваля искусств «Зеленый шум» и с 2021 – художественный руководитель фестиваля «Притяжение музыки».

Активно сотрудничает с современными композиторами: Родионом Щедриным (доверившим ей мировую премьеру Шестого фортепианного концерта), Алексеем Рыбниковым, Александром Чайковским, Толибхоном Шахиди, Ефремом Подгайцом, Кузьмой Бодровым, Олегом Пайбердиным и другими.

В 2011 вошла в состав Совета по культуре и искусству при Президенте России. Активно участвует в общественной жизни, выступая защитником традиционной системы отечественного художественного образования.



ЮРИЙ БАШМЕТ

дирижёр

Юрий Башмет открыл новые горизонты для будущих поколений: именно он сделал альт одним из лидеров современного концертного исполнительства. Многолетняя творческая дружба и многочисленные совместные концерты связывали музыканта со Святославом Рихтером, по совету которого в 1982 он начал свою дирижёрскую деятельность. Создатель Камерного ансамбля «Солисты Москвы» (1992). Юрий Башмет – художественный руководитель и главный дирижёр Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (с 2002). Создатель Международного благотворительного фонда, который учредил Международную премию им. Д. Шостаковича за выдающиеся достижения в области мирового искусства. Маэстро возглавляет музыкальные фестивали в Италии, Сочи, Беларуси, Ярославле, Ростове-на-Дону, Хабаровске, Пензе, Омске.

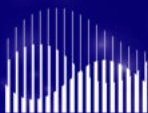


КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Юрий Башмет

Юрий Башмет создал Камерный ансамбль «Солисты Москвы» в 1986, но в 1992 полностью обновил его состав, пригласив выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории. Ансамбль выступал на самых известных сценах мира, принимал участие в крупнейших форумах и фестивалях. Сейчас в репертуаре «Солистов Москвы» свыше

350 шедевров отечественной и мировой музыки. Одним из ярких событий в биографии коллектива стала совместная с М. Ростроповичем и Г. Кремером запись мировой премьеры «Концерта на троих» Шнитке. Ансамбль трижды номинировался на премию «Грэмми» (1994, 2006, 2009), а в 2008 был удостоен этой премии за запись музыки Стравинского и Прокофьева. В 2009 ансамбль совершил турне по городам России, играя на инструментах работы Страдивари из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Подобной чести не был удостоен ни один из российских коллективов.



ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

10.12 12:00
15:00
18:00
сб

11.12 12:00
15:00
18:00
вс

ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ
ГОСПОДИНА ПЭЖО»

