

21

/10

/21

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ


АНСАМБЛЬ
IL GIARDINO
ARMONICO

Дирижёр

ДЖОВАННИ
АНТОНИНИ



#зарядисьбарокко



Департамент
культуры
города Москвы

21/10/21

Большой зал 19.00

**АНСАМБЛЬ
СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
IL GIARDINO ARMONICO**

Дирижёр
ДЖОВАННИ АНТОНИНИ



Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

ПАВАНА «Смерть разума» (Италия, XVI век)

МАЙНЕРИО

Гальярда из «Сборника танцев» (Венеция, 1578)

ТАЙ

In Nomine Crye

ГИЗЕГЕМ

Шансон De tous biens plaine

АГРИКОЛА

Шансон De tous biens plaine (2 версия 1490 года [?])

ДЕПРЕ

Шансон De tous biens plaine

АГРИКОЛА

Шансон De tous biens plaine (3 версия 1490 года [?])

ДАНСТЕЙБЛ

Загадочный канон

ДЕПРЕ

Плач на смерть Йоханнеса Окегема

ПАВАНА «Баталия» (Италия, XVI век)

ПРЕСТОН

Пьеса на ля, ми, ре

МАЙНЕРИО

Schiarazula Marazula, Ungarescha & Saltarello
из «Сборника танцев» (Венеция, 1578)

РУФФО

Каприччио Dormendo un giorno

LA GAMBA (Италия, XVI век)

ГАБРИЕЛИ

Соната XIII

II отделение

МАК

Seconda Stravaganza

ГОМБЕР

Шансон La Rose

ЗАНЕТТИ

La Bella Pedrina

МЕРУЛА

Канцона La Pedrina

КАСТЕЛЛО

Соната XIV

ВИАДАНА

Симфония La Napolitana

БОЛДУИН

Пьеса на четыре голоса

ДЖЕЗУАЛЬДО

Французская канцона

КАРЕЗАНА

Тарантелла

БУОНО

Sonata Stravagante на тему гимна Ave Maris Stella
(из сборника «Каноны, облиги и сонаты», Палермо, 1641)

ЭЙК

Эхо-фантазия

ШЕЙДТ

Гальярда «Баталия»

СМЕРТЬ РАЗУМА:

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ XV ВЕКА В ВЕК XVII

«Программа *La morte della ragione* («Смерть разума») – программа, показывающая переход от ренессансной рациональности к барочной эмоциональности. Отправной точкой для неё послужила одноимённая павана XVI века.

Происхождение и смысл названия композиции ***La morte della Ragione*** («Смерть разума») точно неизвестны. Возможно, это могло бы быть аллюзией к «Похвале глупости» Эразма Роттердамского. Философ рассуждает о различных формах безумия, одна из причин которого формируется всякий раз, когда у человека высвобождается время для разнообразных удовольствий.

Galliard, Schiarazula Marazula и Ungarescha

Джорджио Майнерио – из сборника танцев, опубликованных в Венеции в 1578. *Schiarazula Marazula* упоминается в одном из доносов (1624 года) Суду инквизиции как пьеса, исполняемая женщинами во время языческого обряда заклинания дождя.

Одна из многочисленных английских инструментальных композиций на основе *cantus firmus* – ***In Nomine Crye*** Кристофера Тая. Слово «crye» (в переводе с английского «крик»), возможно, подразумевает выкрики уличных торговцев в Лондоне, которые воплощаются в музыке расцвечиванием одной и той же ноты разными тембрами.

Песня ***De tous bien plaine*** была весьма популярна в XV–XVI веках. Многие композиторы обращались к этой теме. *Il Giardino Armonico* представит публике три версии произведения, сильно отличающиеся друг от друга. Одна из версий, возможно, напомнит кому-то стиль «минимализм».

The Puzzle Canon Джона Данстейбла – это вид музыкальной композиции, в котором голоса должны быть выведены из зашифрованного в партитуре послания. В каноне Данстейбла бас должен быть повторен четыре раза, каждый раз повторяясь на тон выше. Но в рукописи бас выписан лишь единожды, а в завершении предлагается весьма пространное указание на решение этой музыкальной загадки.

La déploration de la mort de Johannes Ockeghem

Жоскена Дебре (на смерть его старшего коллеги-композитора) – шедевр вокальной музыки Ренессанса. Здесь, что характерно для музыки той эпохи, инструменты имитируют человеческий голос.

Battaglia неизвестного автора была обнаружена в том же манускрипте, что и *La morte della Ragione*. **Galliard Battaglia** немецкого композитора Самуэля Шейдта* – образец модного в XVI веке «милитаристского» стиля.

Песнь **La Rose**, авторство которой приписывают Николасу Гомберту с одной стороны и Адриану Виллаэрту – с другой, согласно исследованиям, находится в Сборнике венецианских инструментальных пьес 1588 года. В ней мы можем наблюдать, каким образом вокальный жанр *chanson* превратился в инструментальный вариант жанра – канцону (в регионах Брешии и Венеции).

Завораживающая **Upon la mi re** Томаса Престона – разновидность импровизации на *basso ostinato*. Мы добавили в эту композицию свободных импровизаций на корнете и блок-флейте.

Dormendo un giorno Винченцо Руффо – каприччио. Вероятно, появление названия жанра связано с сочинением Руффо. Каприччио – широко трактуемая форма, в ней композитор следует своим собственным причудам/капризам, то есть волен не соблюдать строгих правил.

*прозвучит во II отделении.

Благодаря **Sonata XIII** Джованни Габриели мы оказываемся на пороге эпохи барокко. Здесь противопоставлены по контрасту инструментальные группы tutti и soli, «официальное и торжественное» и «личное и радостное».

Seconda Stravaganza Джованни де Мака, композитора из окружения Дезеуальдо – импрессионистская, хроматическая и тонально неустойчивая пьеса. В ней представлена барочная концепция «stravaganza» (её развитие привело к появлению сборника скрипичных сонат Антонио Вивальди под тем же названием).

В Венеции родился и Дарио Кастелло, загадочный музыкант-экспериментатор, сочинивший два тома крайне оригинальных композиций. Его **Sonata XIV** – это фактически инструментальная *dramma per musica* в миниатюре, с контрастными эпизодами и новаторским финалом, который звучит буквально как рок-музыка.

К исполнению этих стилистически непохожих друг на друга работ нам захотелось добавить английскую композицию, очень современную по своему музыкальному языку, несмотря на то, что она датируется 1603 годом. Она ближе к стилю Агриколы, чем к нарождающемуся барокко. Это **4 Vocum** Джона Болдуина. Как нам кажется, музыка звучит очень ярко и выразительно и служит доказательством того, что на самом деле нет никакого противоречия между разумом и чувствами.

Тарантелла Кристофаро Карезана – это ещё один пример неаполитанской музыки, её связи с популярными формами, как, например, у Майне-рио. Тарантелла имеет древнее происхождение и отсылает к античным вакхическим обрядам.

Эхо-фантазия голландского композитора и виртуозного исполнителя на блок-флейте Якоба ван Эйка представляет собой нечто вроде монолога.

Форма монолога – один из источников вдохновения для составления концепции нашей программы».

Джованни Антонини



Джованни АНТОНИНИ

| дирижёр

Один из признанных лидеров мирового исторически ориентированного исполнительства. Родился в Милане. Окончил Государственную школу музыки и Центр старинной музыки в Женеве. Имя Антонини связано, прежде всего, с созданным им ансамблем Il Giardino Armonico, получившим известность благодаря интерпретациям сочинений барочного и классического репертуара. Помимо руководства Il Giardino Armonico, артист является главным приглашённым дирижёром Базельского камерного оркестра (с 2015) и зальцбургского оркестра «Моцартеум» (с 2017). Удостоен премии Wrocław Music Award в категории «Классическая музыка».

Маэстро сотрудничает с крупнейшими симфоническими коллективами, в числе которых Берлинский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Баварского радио, Королевский оркестр Концертгебау, оркестры цюрихского Тонхалле и лейпцигского Гевандхауса, Национальный симфонический оркестр Испании, Лондонский и Чикагский симфонические оркестры. Среди партнёров Антонини такие известные музыканты, как Чечилия Бартоли, Юлия Лежнева, Изабель Фауст, Виктория Муллова, Джулиано Карминьола, Патриция Копачинская, Джованни Соллима, Соль Габетта, Эмманюэль Паю. Артист принимает участие в Зальцбургском фестивале; регулярно выступает на зимнем фестивале «Неделя Моцарта». С 2006 сотрудничает с миланским театром Ла Скала, где дирижировал операми Моцарта и Генделя. С 2013 – художественный руководитель международного фестиваля Wratistavia Cantans (Польша) и проекта Haydn 2032, предполагающего запись всех симфоний Гайдна на лейбле Alpha Classics к 300-летию со дня рождения композитора.

С ансамблем Il Giardino Armonico Джованни Антонини выпустил более 30 альбомов с музыкой И.С. Баха, В.Ф. Баха, Вивальди, Бибера, Локка, Бетховена, Гайдна, Глюка, Чимарозы, Бартока, Крауса на лейблах Teldec, Naïve, Decca Classics, Harmonia Mundi, Alpha Classics.



АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ IL GIARDINO ARMONICO

Знаменитый итальянский ансамбль Il Giardino Armonico, созданный в 1985 итальянским флейтистом и дирижёром Джованни Антонини – один из главных авторитетов в области исторического исполнительства. Основу репертуара ансамбля составляет музыка XVII и XVIII веков. Мировой авторитет ансамбль приобрёл, исполняя инструментальную музыку, а также такие оперы и оратории, как «Орфей» Монтеверди, «Оттон на вилле» Вивальди, «Агриппина» Генделя, оратории «Триумф Времени и Правды», «Воскресение» Генделя и многие другие. Среди постоянных партнёров коллектива такие известные музыканты, как Джулиано Карминьола, Чечилия Бартоли, Соль Габетта, Катя и Мариэль Лабек, Виктория Муллова, Джованни Соллима, Патриция Копачин-

ская, Юлия Лежнева, Филипп Жаруски и многие другие.

«Пороховому темпераменту и подвижной эмоциональности итальянских барочников аутентичная метода не узда, а, наоборот, как будто бы подспорье и даже стимул, – пишет «Коммерсантъ». – Такое музицирование – с жаром, с улыбкой, с реактивными темпами и немужейным обаянием – легче принять не за переутончённый деликатес для понимающих, а за самую общепонятную, располагающую и душевную “кухню”».

В дискографии коллектива – десятки грампластинок и компакт-дисков с музыкой Генделя, Бибера, Вивальди, Корелли, Д. и А. Скарлатти, И.С. Баха, удостоенных международных премий. С 2014 Il Giardino Armonico принимает участие в проекте фонда Йозефа Гайдна Haydn 2032 – согласно концепции проекта, на лейбле Alpha Classics будут записаны все симфонии Гайдна.

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
IL GIARDINO ARMONICO

ДЖОВАННИ АНТОНИНИ

блок-флейта / дульциан

ДЖУЛИЯ ДЖЕНИНИ

блок-флейта / дульциан

АНДРЕА ИНГИШАНО

корнет

ГАВЕЙН ГЛЕНТОН

корнет / блок-флейта

МИШЕЛЬ ФАТТОРИ

дульциан

ЭМИЛИ УАЙТ

тромбон

ЛИАНА МОСКА

АНДЖЕЛО КАЛЬВО

скрипки, виолы

ПАОЛО БЕСКИ

виолончель

ДЖАНКАРЛО ДЕ ФРЕНЦА

виолоне

РИККАРДО ДОНИ

клавесин / орган

МАРГРЕТ КЁЛЛЬ

арфа



ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
СТИЛЕЙ

14/11 12.00

Возрождение.
Музыкальные инструменты
Марина Белова

20/11 12.00

Монтеверди
Ирина Тушинцева

Генеральный партнёр

Julius Bär

- Приобретайте билеты на концерты на сайте Зала Зарядье.
- Концертный зал открывается для гостей за 1 час до начала мероприятия.
- При входе в Концертный зал осуществляется измерение температуры. Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что нахождение в помещениях Зала Зарядье возможно только при наличии защитной маски. Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску все время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию 1,5 метра.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах зрительских фойе зала.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
- Следуйте инструкциям капельдинеров.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0 и приказа Департамента культуры города Москвы от 3 августа 2020 г. № 438/ОД.*